



Χρήστος Βασιλειάδης
Χρηστος 6976675057



ΑΝΟΙΚΤΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΚΥΠΡΟΥ

ΠΠΑ615

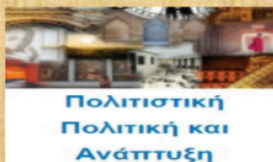
«ΠΠΑ615 Πολιτιστικός Τουρισμός, Αστική Αναβίωση και Προώθηση Πόλεων»

Στελέχη της ΜΠΣ ΠΠΑ..

Γιώργος (Παπαϊωάννου Ακαδ. Υπ. ΠΠΑ614), Δωροθέα (Παπαθανασίου-Τσουρτ – ΠΠΑ512), Εύχαρις (Μάσχα – ΠΠΑ511),
Ορσαλία (Κασσαβέτη – ΠΠΑ616) και
Χρήστος (Βασιλειάδης – ΠΠΑ615)

	Χρήστος Βασιλειάδης Χρηστος 6976675057	8:27 μ.μ.
	Εύχαρις Μάσχα #4 Εύχαρις 679965853	9:02 μ.μ.
	Γεώργιος Παπαϊωάννου Εδώ! 6972492460	9:02 μ.μ.
	Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη Ορσαλία 6936488315	9:03 μ.μ.
	Dorothea Papathanasiou Δωροθέα Παπαθανασίου 6942408551	9:03 μ.μ.

Dr Georgios Papaioannou
Accademic Coordinator PPA “MA in Cultural Policy and Development”
Associate Professor in Museum Studies
g.papaioannou@ouc.ac.cy
+30 6972492460



Η 1^η μας ΟΔΠ (30/08/2021, 20:00)



1^ο μέρος:

- Καλωσόρισμα
- Επικοινωνίες μας

2^ο μέρος:

- Το Πρόγραμμα Σπουδών “Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη»
 - Θεματικές Ενότητες
 - Βαθμολόγηση
 - Υποχρεώσεις ΣΕΠ
- E-class: παρουσίαση και οδηγίες χρήσης της ηλεκτρονικής πλατφόρμας
- Blackboard Collaborate : τηλεσυναντήσεις και ΟΣΣ υβριδικά (δηλ. δια ζώσης και online)

3^ο μέρος:

- Εκπόνηση επιστημονικών εργασιών

4^ο μέρος:

- Εξωτερική Αξιολόγηση ΠΠΑ

5^ο μέρος:

- Τα επόμενα βήματα
- Ανανέωση πλατφόρμας με βάση την εξωτερική αξιολόγηση
- Νέοι ΟΜ
- Μια δράση κάθε μήνα
- CPD
- Ερευνητικά έργα
- Στρατηγική για το μέλλον (ΣΕΠ. δεξαμενή ειδικών, φοιτητές μας)



Χρήστος Βασιλειάδης
Χρηστος 6976675057

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

- Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ) «Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη» αποτελεί το νεώτερο **μεταπτυχιακό προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών** στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου. **Ανήκει στη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών**. Ξεκίνησε το 2014-2015 και οι πρώτοι απόφοιτοι αναμένονται στο τέλος του τρέχοντος ακαδημαϊκού έτους.
- **Αντικείμενο** του ΜΠΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ είναι η αξιοποίηση και ανάδειξη του πολιτισμού, τόσο της πολιτισμικής κληρονομιάς και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, όσο και της κουλτούρας της καθημερινότητας. Το ΜΠΣ εστιάζει στην ανάδειξη της δημόσιας αξίας του πολιτισμού, ιδιαίτερα στο πλαίσιο των σύγχρονων προ(σ)κλήσεων.
- **Στόχος** του ΜΠΣ είναι να εφοδιάσει τους αποφοίτους με τις γνωστικές (θεωρητικές και πρακτικές) και μεταγνωστικές (μεθοδολογικές, επιστημολογικές) δεξιότητες που θα τους επιτρέψουν να κατανοήσουν σε βάθος την προστιθέμενη αξία που παρέχει ο πολιτισμός. Επίσης, σκοπεύει να παράσχει εξειδικευμένες γνώσεις ορθολογιστικής και επιστημονικά τεκμηριωμένης διαχείρισης των πολιτιστικών πόρων και του πολιτιστικού κεφαλαίου σε άτομα που απασχολούνται ή θα απασχοληθούν στον τομέα της πολιτιστικής διαχείρισης.
- Δίδει **120 μονάδες ECTS**.

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΟΔΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Στα φόρα αυτά θα βρείτε (α) συζητήσεις· (β) κατευθύνσεις σχετικά με διάφορα ζητήματα· (γ) προβληματισμούς και απορίες που μπορεί να σας αφορούν

ΟΜΑΔΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΩΝ στο eClass

Η «ΕΠΠΑ: Επικοινωνία Π.Σ. ΠΠΑ» στο eClass

**Τα emails μας @ouc.ac.cy,
και οι ώρες γραφείου!**

Η ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΜΠΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ!!!

ΠΠΑ511
Πολιτισμός και
Πολιτισμικές Σπουδές

ΠΠΑ512
Πολιτιστική Πολιτική και
Πολιτιστική Διαχείριση

ΠΠΑ521
Οικονομία του
Πολιτισμού και
Διαχείριση Πολιτιστικών
Οργανισμών

Διατριβή

30 ECTS τελευταίο
εξάμηνο
3 μέλης επίβλεψη
διατριβής

Η ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΜΠΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΕΠΙΛΟΓΗΣ (3 από 6)

ΠΠΑ522
Πολιτιστική
Επικοινωνία

ΠΠΑ523
Δίκαιο του
Πολιτισμού και της
Πνευματικής
Ιδιοκτησίας

ΠΠΑ621
Τέχνη και Κοινωνία

ΠΠΑ 614
Μουσειολογία

ΠΠΑ 615
Πολιτιστικός
Τουρισμός και
Αστική Αναβίωση και
Πρωώθηση Πόλεων

ΠΠΑ 616
Πολιτιστικές και
Δημιουργικές
Βιομηχανίες

Η ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΜΠΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΕΝΟΤΗΤΕΣ – ΟΜΠΡΕΛΛΑ !!!

ΠΠΑ511

Πολιτισμός και Πολιτισμικές
Σπουδές

ΠΠΑ512

Πολιτιστική Πολιτική και
Πολιτιστική Διαχείριση

Ανάλυση συστήματος αξιολόγησης (α) Γραπτές εργασίες

- Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές υποβάλλουν ΔΥΟ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ.
- Οι εργασίες βαθμολογούνται με άριστα το δέκα (10).
- Για να εξασφαλίσει ένας φοιτητής δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις, θα πρέπει να εξασφαλίσει ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΒΑΘΜΟ 10 (από πιθανό 20), στις εργασίες (π.χ. 5+5).
- Αν ένας φοιτητής δεν εξασφαλίσει το 10 στις εργασίες, τότε θεωρείται αποτυχών και υποχρεούται να επαναλάβει τη Θεματική Ενότητα στο σύνολό της.
- Στο βαθμό των γραπτών εργασιών προστίθεται η βαθμολογία από την ολοκλήρωση των Διαδραστικών Δραστηριοτήτων. Πρόκειται για 0.25 βαθμούς για κάθε ΔΔ. Οι πρώτες έξι ΔΔ βαθμολογούνται μαζί με την 1^η εργασία, οι επόμενες έξι ΔΔ μαζί με τη 2^η εργασία.

Ανάλυση συστήματος αξιολόγησης (α) Γραπτές εργασίες

- Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές υποβάλλουν ΔΥΟ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ.
- Οι εργασίες βαθμολογούνται με άριστα το δέκα (10).
- Για να εξασφαλίσει ένας φοιτητής δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις, θα πρέπει να εξασφαλίσει ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΒΑΘΜΟ 10 (από πιθανό 20), στις εργασίες (π.χ. 5+5).
- Αν ένας φοιτητής δεν εξασφαλίσει το 10 στις εργασίες, τότε θεωρείται αποτυχών και υποχρεούται να επαναλάβει τη Θεματική Ενότητα στο σύνολό της.
- Στο βαθμό των γραπτών εργασιών προστίθεται η βαθμολογία από την ολοκλήρωση των Διαδραστικών Δραστηριοτήτων. Πρόκειται για 0.25 βαθμούς για κάθε ΔΔ. Οι πρώτες έξι ΔΔ βαθμολογούνται μαζί με την 1^η εργασία, οι επόμενες έξι ΔΔ μαζί με τη 2^η εργασία.

ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ



Εντυπο βαθμολόγησης

ΚΡΙΤΗΡΙΟ	ΜΟΝΑΔΕΣ	ΜΕΓΙΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ
Ποιότητα ιδεών		3·5
α. Κριτική ανασύνθεση Θεωρίας (2,5 βαθμοί)		2.25/
β. Σύνδεση θεωρίας και ερευνητικού ζητήματος (1,5 βαθμός)		1.25
Δομή - Παρουσίαση		1·5
Γλώσσα		1·5
Έρευνα – βιβλιογραφική υποστήριξη		2
Διαδραστικές Δραστηριότητες (ΔΔ)		0.25 (1^η ΔΔ)
		0.25 (2^η ΔΔ)
		0.25 (3^η ΔΔ)
		0.25 (4^η ΔΔ)
		0.25 (5^η ΔΔ)
		0.25 (6^η ΔΔ)
Βαθμοί ποιής και αιτιολόγηση (για εκπρόθεσμη ή/και υπερμύκη εργασία)		
ΣΥΝΟΛΟ		10

ΠΟΙΝΕΣ ΣΤΙΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ!!!

A. ΕΚΠΡΟΘΕΣΜΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:

Στην περίπτωση που μια εργασία υποβληθεί εκπρόθεσμα, επισύρει κλιμακωτά τους ακόλουθους βαθμούς ποινής:

1. Μέχρι 2 ώρες: ΑΝΟΧΗ
2. Μέχρι 24 ώρες: αφαίρεση μιας (1) μονάδας
3. Μέχρι 48 ώρες: αφαίρεση δυο (2) μονάδων
4. Πάνω από 48 ώρες: ΑΠΟΡΡΙΨΗ

Σημειώνεται ότι το σύστημα ΔΕΝ αποβάλλει τις εκπρόθεσμες υποβολές. Καταγράφει, όμως, ακριβώς την ώρα υποβολής τους.

B. ΥΠΕΡΜΕΓΕΘΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Στην περίπτωση που μια εργασία υπερβαίνει το όριο των λέξεων που έχει δοθεί, επισύρει κλιμακωτά τους ακόλουθους βαθμούς ποινής (εδώ θεωρούνται οι 2500 λέξεις ως όριο):

1. Μέχρι 3000 λέξεις: σιωπηλή ΑΝΟΧΗ
2. Μέχρι 3500 λέξεις: αφαίρεση μιας (1) μονάδας
3. Μέχρι 4000 λέξεις: αφαίρεση δυο (2) μονάδων
4. Μέχρι 4500 λέξεις: αφαίρεση τριών (3) μονάδων
5. Πάνω από 4500 λέξεις: ΑΠΟΡΡΙΨΗ της εργασίας

Ανάλυση συστήματος αξιολόγησης (β) Τελικές και επαναληπτικές εξετάσεις

- Ως προς τις τελικές και τις επαναληπτικές εξετάσεις, ο φοιτητής υποχρεούται να εξασφαλίσει ΒΑΘΜΟ 5/10, για να θεωρείται ότι ολοκλήρωσε επιτυχώς τη Θεματική Ενότητα.
- Αν αποτύχει στις Τελικές και στις Επαναληπτικές Εξετάσεις, μπορεί την επόμενη ακαδημαϊκή χρονιά, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΥΠΟΒΑΛΕΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ, να δώσει ΜΟΝΟ τις εξετάσεις.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΕΠ

- **Με φοιτητές/ήτριες:** χρονοδιάγραμμα μελέτης, ΟΣΣ, γραπτές εργασίες, εξετάσεις, προφίλ φοιτητή, καλωσόρισμα, ώρες γραφείου, email του ΑΠΚΥ, υπενθυμίσεις, απαντήσεις εντός 24 ωρών
- **Προς ΑΚΥ:** Ημερολόγιο Αναφορών και Αξιολογήσεων, Εκθέσεις Γραπτών Εργασιών και Εξετάσεων, Παραδοτέα ΣΕΠ, ΟΔΠ
- **Επικαιροποίηση πλατφόρμας** (νέο υλικό, προσαρμογές, ανανέωση)
- **Πρωτοβουλίες!!!**

Ακαδ έτος 2021-22, Χρονοδιάγραμμα Μελέτης ΠΠΑ615 "Πολιτιστικός Τουρισμός, Αστική Αναβίωση και Προώθηση Πόλεων" Χρ. Βασιλειάδης

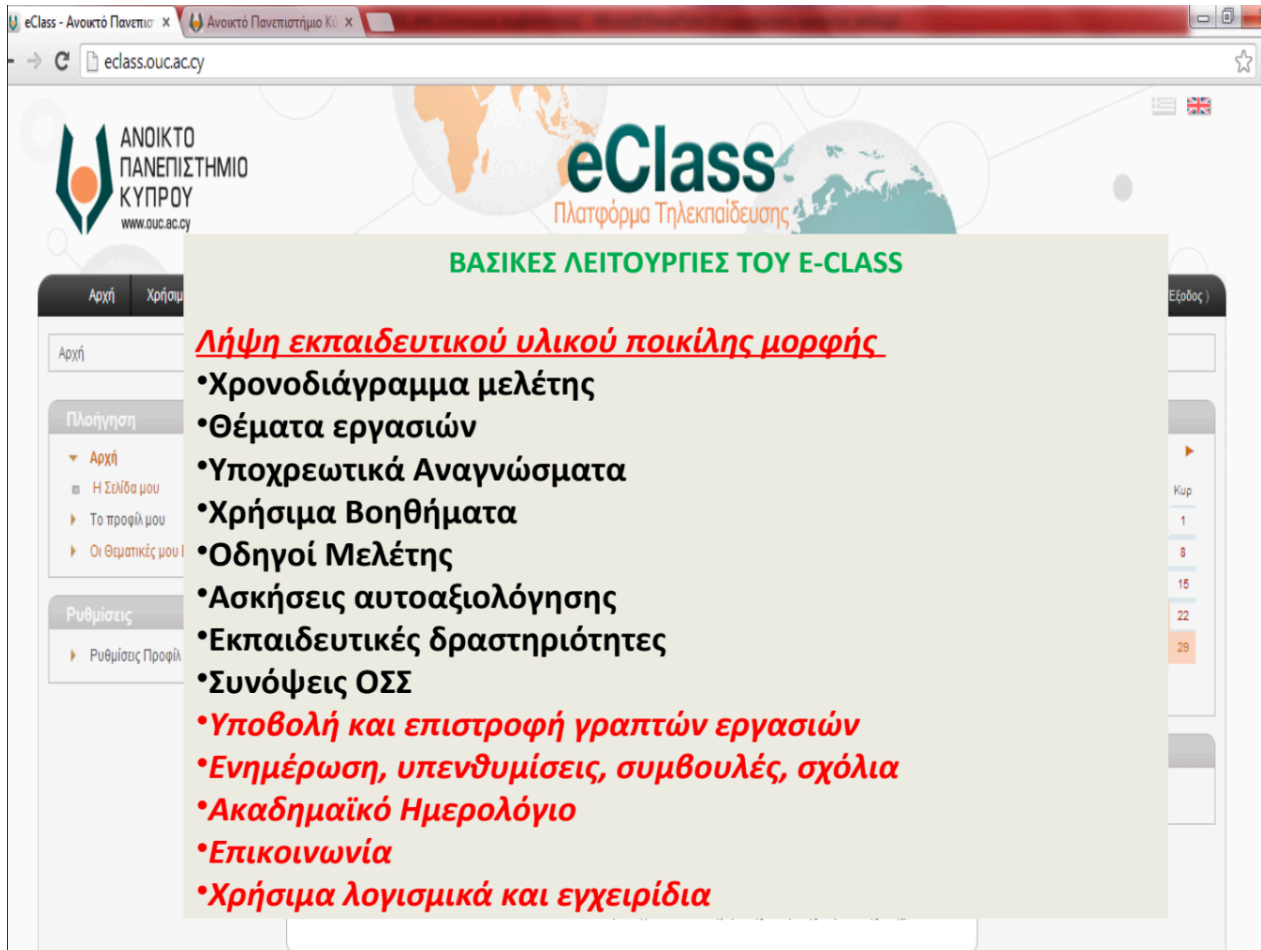
A/A Εβδομάδες	Ημερομηνίες Μελέτης	Θεματική Υποενότητα/ ενδεικτικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες	Μελέτη	ΟΣΣ, ΤΗΛΕΣ, ΓΕ, ΕΞ	
1	30/08/2021-11/09/2021	Εισαγωγικά-Διοικητικά θέματα μαθήματος-Προετοιμασία	Χρήση και λειτουργίες πλατφόρμας μαθήματος- εξοικείωση με υποχρεώσεις, ύλη και δραστηριότητες μαθήματος	1η ΟΣΣ Σαββ. 11/09/2021 10:30-14:30	
2	12/09/2021-18/09/2021	Μέρος α'	Μελέτη από υποχρεωτικά αναγνώσματα και σχετική βιβλιογραφία Βοηθητικό και υλικό και δραστηριότητες: Ασκήσις αυτοαξιολόγησης και διαδραστικές ασκήσις		
3	19/09/2021-25/09/2021				
4	26/09/2021-02/10/2021			2η ΟΣΣ Σάββατο 25/09/2021, 9:00-11:00	
5	03/10/2021-09/10/2021				
6	10/10/2021-16/10/2021				
7	17/10/2021-23/10/2021			3η ΟΣΣ Σάββατο 23/10/2021, 9:00-11:00	Υποβολή 1ης ΓΕ, Τρίτη 19/10/2021
8	24/10/2021-30/10/2021			Μέρος β'	>>
9	01/11/2021-07/11/2021				
10	08/11/2021-14/11/2021				
11	15/11/2021-21/11/2021	Μέρος γ'	>>		Υποβολή 2ης ΓΕ, Τρίτη 23/11/2021
12	22/11/2021-28/11/2021				
13	29/11/2021-05/12/2021	Επανάληψη και προετοιμασία για εξετάσεις	Εξεταστέα Υλη	5η ΟΣΣ Σάββατο 04/12/2021, 9:00-11:00	
14	06/12/2021-20/12/2021	Επανάληψη και προετοιμασία για εξετάσεις	Εξεταστέα Υλη		Τελικές εξετάσεις Κυρ. 19/12/2021, 10:30-14:30
Ιούνιος 2022					Επαναληπτικές εξετάσεις Κυρ. 26/06/2022 16:00-19:00

Σημείωση: Όπου ΟΣΣ- Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις, ΤΗΛΕΣ- Τηλεσυναντήσεις, ΓΕ- Γραπτές Εργασίες και ΕΞ- Εξετάσεις

Γραπτές εργασίες

Σύντομες οδηγίες συγγραφής επιστημονικών εργασιών





The screenshot shows the eClass website interface. The browser address bar displays 'eClass - Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κ...'. The website header includes the Open University of Cyprus logo and the text 'eClass Πλατφόρμα Τηλεκπαίδευσης'. A central banner reads 'ΒΑΣΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ E-CLASS'. A list of functions is overlaid on the page, including course planning, assignments, readings, help, guides, self-assessment exercises, educational activities, summaries, submission and return of assignments, news and advice, academic calendar, communication, and useful tools.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ E-CLASS

- Λήψη εκπαιδευτικού υλικού ποικίλης μορφής**
- Χρονοδιάγραμμα μελέτης
- Θέματα εργασιών
- Υποχρεωτικά Αναγνώσματα
- Χρήσιμα Βοηθήματα
- Οδηγοί Μελέτης
- Ασκήσεις αυτοαξιολόγησης
- Εκπαιδευτικές δραστηριότητες
- Συνόψεις ΟΣΣ
- Υποβολή και επιστροφή γραπτών εργασιών
- Ενημέρωση, υπενθυμίσεις, συμβουλές, σχόλια
- Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο
- Επικοινωνία
- Χρήσιμα λογισμικά και εγχειρίδια

ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ eClass

- Θεματική και όχι εβδομαδιαία διάταξη: ο πλατφόρμα οργανώνεται ανά εργασία.
- Το υλικό κατανέμεται στο κάθε «θέμα» με την εξής λογική: (α) θέμα εργασίας· (β) διδακτικό υλικό· (γ) συμπληρωματικό υλικό (οδηγοί μελέτης, ασκήσεις αυτοαξιολόγησης, εκπαιδευτικές δραστηριότητες).
- Στην ενότητα «Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις και τηλεσυναντήσεις» θα εντοπίζετε τις περιλήψεις των ΟΣΣ και των τηλεσυναντήσεων.
- Οι γραπτές εργασίες θα υποβάλλονται και θα επιστρέφονται αποκλειστικά και μόνο μέσω e-class. Το σύστημα αυτό δεν επιτρέπει καμία παράβαση της προθεσμίας.



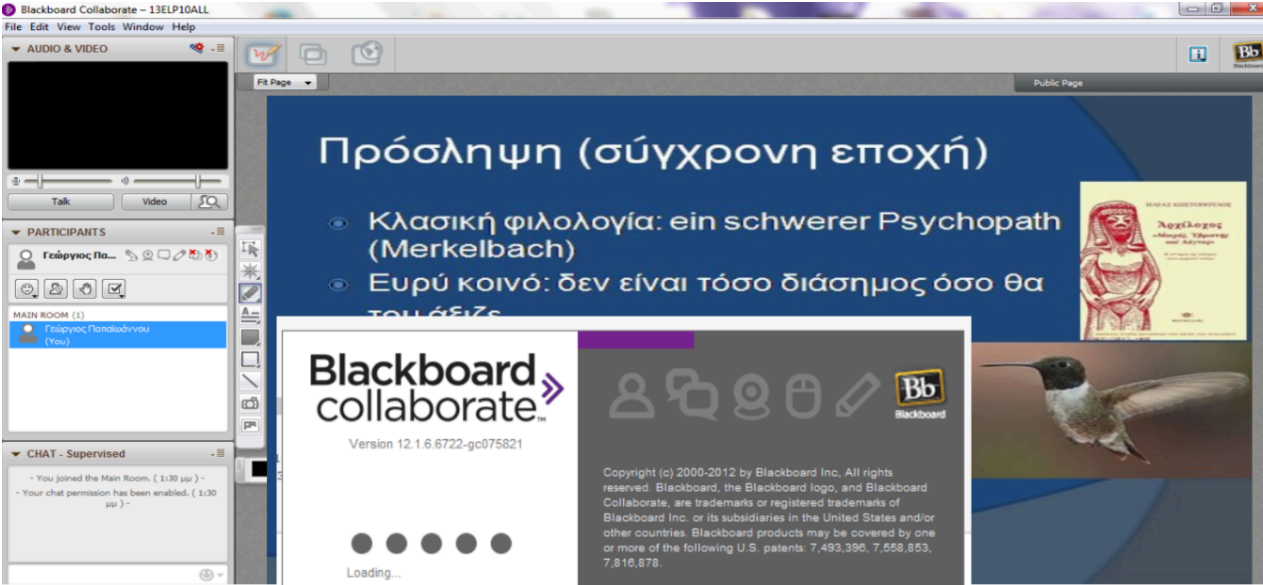
Επιλογή για ακαδημαϊκό θέμα

Προσθήκη νέου θέματος

Συζήτηση	Σειρά μαθημάτων	Τμήμα	Απαντήσεις	Τέλευταίο μήνυμα
Επιλογή για ακαδημαϊκό θέμα	Γλώσσας Παροικιασίου	ΩΒΕΛΡ107ΜΕ1	0	Γλώσσας Παροικιασίου Τετ, 23 Σεπ 2009, 10:40:39
Επιλογή για ακαδημαϊκό θέμα	Γλώσσας Παροικιασίου		0	Γλώσσας Παροικιασίου Τετ, 22 Σεπ 2009, 09:30:39
Επιλογή για ακαδημαϊκό θέμα	Γλώσσας Παροικιασίου		0	Γλώσσας Παροικιασίου Δευ, 21 Σεπ 2009, 04:23:39

ΟΜΑΔΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ

- Στην πλατφόρμα λειτουργούν δύο Ομάδες Συζήτησης: μία για τη Θεματική Ενότητα και μία για το Τμήμα μας. Στην Ομάδα Συζήτησης για τη Θεματική Ενότητα δημοσιεύονται μηνύματα και ανακοινώσεις που αφορούν στην εκπαιδευτική διαδικασία και στη λειτουργία όλης της ΘΕ ΠΠΑ614. Στην Ομάδα Συζήτησης για το Τμήμα μας δημοσιεύονται μηνύματα και ανακοινώσεις που αφορούν στο Τμήμα μας.
- ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΣΑΣ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΠΩΦΕΛΟΥΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ.
- Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ EMAIL ΑΣ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΡΡΗΤΑ.



Blackboard Collaborate – 13ELP10ALL

File Edit View Tools Window Help

AUDIO & VIDEO

Talk Video

PARTICIPANTS

Γεώργιος Πα...
MAIN ROOM (1)
Γεώργιος Πασιδωνίου (You)

CHAT - Supervised

- You joined the Main Room. (1:30 μμ) -
- Your chat permission has been enabled. (1:30 μμ) -

Fit Page Public Page

Πρόσληψη (σύγχρονη εποχή)

- Κλασική φιλολογία: ein schwerer Psychopath (Merkelbach)
- Ευρύ κοινό: δεν είναι τόσο διάσημος όσο θα το ήξερες

Blackboard collaborate
Version 12.1.6.6722-gc075821

Loading...

Copyright (c) 2000-2012 by Blackboard Inc. All rights reserved. Blackboard, the Blackboard logo, and Blackboard Collaborate, are trademarks or registered trademarks of Blackboard Inc. or its subsidiaries in the United States and/or other countries. Blackboard products may be covered by one or more of the following U.S. patents: 7,493,396, 7,558,853, 7,816,876.

2. Τι είναι αυτό που κάνει το Ανοικτό Πανεπιστήμιο να ξεχωρίζει;

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΙΚΗΣ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (Blackboard Collaborate)



Προγραμματισμένες
τηλεσυναντήσεις (πέντε)



Εποπλέον Τηλεσυναντήσεις
(μετά από ανακοίνωση)



«Τηλεγόνεια»

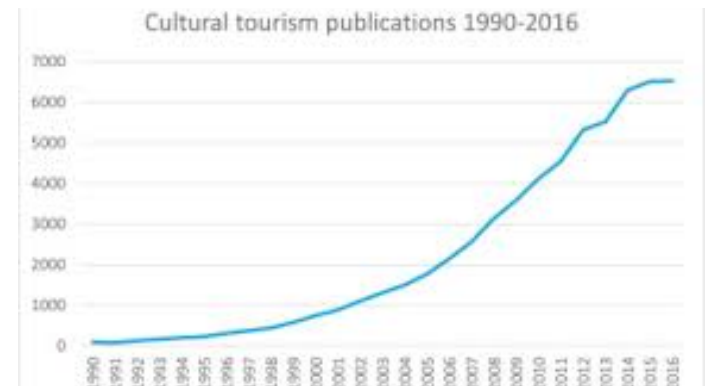
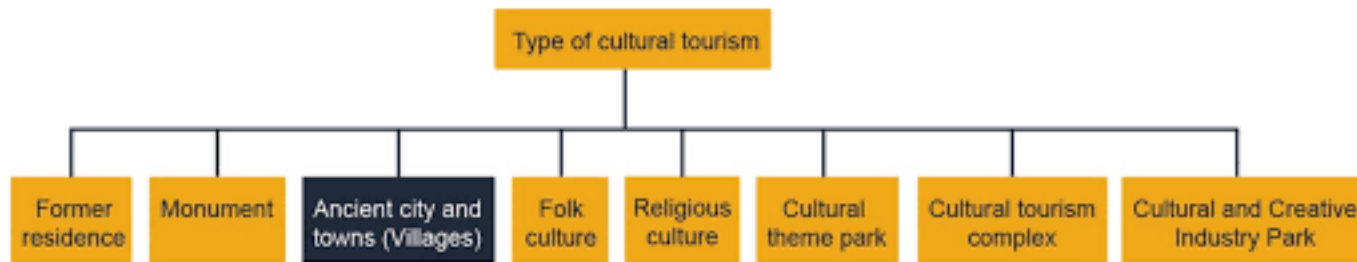
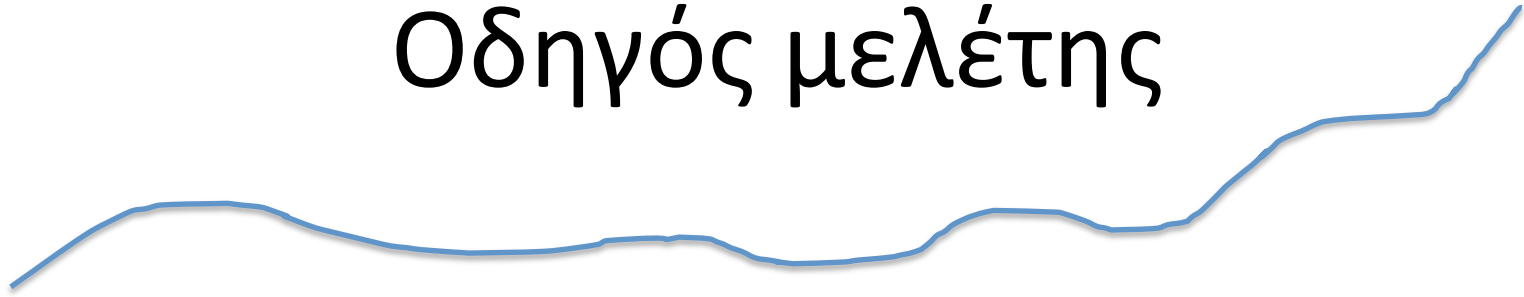
(σειρά διαλέξεων της Σχολής μας)

ΜΠΣ «Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη» ΠΠΑ
Ακαδημαϊκό Πρόγραμμα 2021-2022 - ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΟΕ	1 ^ο Υβριδική ΟΣΣ	2 ^ο ΟΣΣ/ τηλεσυνάντηση	3 ^ο ΟΣΣ/ τηλεσυνάντηση	4 ^ο ΟΣΣ/ τηλεσυνάντηση	5 ^ο ΟΣΣ/ τηλεσυνάντηση	Τελικές Εξετάσεις	Επαναληπτική Εξέταση
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ							
ΠΠΑΣ11	Σαββ.04/09/2021 10:30-14:30	Σαββ.25/09/21 17.00-19.00	Σαββ.16/10/21 17.00-19.00	Σαββ.06/11/21 17.00-19.00	Σαββ.27/11/21 17.00-19.00	Σαββ.04/12/2021 10:30-14:30	Σαββ. 18/06/2022 16:00-19:00
ΠΠΑΣ12	Σαββ. 04/09/2021 16:00-20:00	Τρ. 21/09/2021 20:00 – 22:00	Τρ. 19/10/2021 20:00 – 22:00	Τρ. 09/11/2021 20:00 – 22:00	Τρ. 30/11/2021 20:00 – 22:00	Κυρ. 05/12/2021 16:00-20:00	Κυρ. 19/06/2022 16:00-19:00
ΠΠΑ614	Κυρ. 05/09/2021 10:30-14:30	Δε. 20/09/2021 20:00 – 22:00	Δε. 18/10/2021 20:00 – 22:00	Δε. 08/11/2021 20:00 – 22:00	Δε. 29/11/2021 20:00 – 22:00	Σαββ. 11/12/2021 10:30-14:30	Σαββ. 25/06/2022 16:00-19:00
ΠΠΑ615	Σαββ. 11/09/2021 10:30-14:30	Σάββατο 25/09/2021, 9:00-11:00	Σάββατο 23/ 10/ 21, 9:00- 11:00	Σάββατο 13/11/2021, 9:00- 11:00	Σάββατο 04/12/20 21, 9:00- 11:00	Κυρ. 19/12/2021 10:30-14:30	Κυρ. 26/06/2022 16:00-19:00
ΠΠΑ616	Κυρ. 12/09/2021 10:30-14:30	Κυρ. 26/9/2021 9.30-11.30	Κυρ.24/10/2021 9.30-11.30	Κυρ. 14/11/2021 9.30-11.30	Κυρ.31/12/2021 9.30-11.30	Κυρ. 12/12/2021 10:30-14:30	Τετ. 22/06/2022 16:00-19:00

ΟΕ	Καταληκτική Ημερομηνία 1 ^ο Γραπτής Εργασίας	Καταληκτική Ημερομηνία 2 ^ο Γραπτής Εργασίας
ΠΠΑΣ11	Κυριακή 10 Οκτωβρίου 2021, 23:55	Κυριακή 21 Νοεμβρίου 2021, 23:55
ΠΠΑΣ12	Πέμπτη 14 Οκτωβρίου 2021, 23:55	Πέμπτη 18 Νοεμβρίου 2021, 23:55
ΠΠΑ614	Τετάρτη 13 Οκτωβρίου 2021, 23:55	Τετάρτη 17 Νοεμβρίου 2021, 23:55
ΠΠΑ615	Τρίτη, 19 Οκτωβρίου 2021, 23:55	Τρίτη, 23 Νοεμβρίου 2021, 23:55
ΠΠΑ616	Δευτέρα, 18 Οκτωβρίου 2021, 23:55	Δευτέρα, 22 Νοεμβρίου 2021, 23:55

Οδηγός μελέτης



Υλικό πηγών για ανάπτυξη Διαδραστικών Δραστηριοτήτων

- Ακολουθεί μια σειρά από στοιχεία ηλεκτρονικών πηγών που αποτελούν εθελοντικές δραστηριότητες που βαθμολογούνται και συνισφέρουν στο βαθμό εργασίας
- Οι πρώτες έξι που θα επιλέξετε με βάση το ενδιαφέρον σας συνεισφέρουν στη βαθμολογία της 1^{ης} εργασίας και οι υπόλοιπες έξι στη βαθμολογία της 2^{ης} εργασίας σας
- Η σειρά επιλογών σας μπορεί να είναι τυχαία βάσει των ενδιαφερόντων σας. Κάθε επόμενο σημείο που παρουσιάζεται ως δραστηριότητα με ηλεκτρονική πηγή αναφοράς, μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την ανάπτυξη δραστηριοτήτων και τον σύντομο σχολιασμό και την κριτική σας σκέψη και άποψη
- Η δραστηριότητα δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 3 σελίδες κειμένου (διάστημα γραφής διπλό και μέγεθος γραμμάτων 12' με αποστάσεις από τα άκρα: αριστερά και δεξιά 1,5cm και πάνω και κάτω 2,0 cm αντίστοιχα)

Μια ενδεικτική δομή ανάπτυξης των απόψεών σας βάσει των διαδ/κών δραστηριοτήτων

- Εισαγωγή
 - Περιγραφή θέματος της πηγής
 - Στοιχεία ή δράσεις πολιτιστικού τουρισμού

- Κύριο κείμενο

Παρουσίαση προβληματισμών,
απόψεων, σύγκριση με το τώρα και το μέλλον (πχ
αναπτυξιακή προοπτική)

Τεκμηρίωση από πηγές και αναφορές

Κριτική σκέψη/σχολιασμός και Συμπεράσματα

- Σύνοψη - επίλογος

Υλικό πηγών για ανάπτυξη Διαδραστικών Δραστηριοτήτων

Χρήσιμες διευθύνσεις

- <https://www.cbi.eu/market-information/tourism/cultural-tourism/market-potential>
- <https://eeki.gr/nea/tourismos/thalassios-politistikos-tourismos.html>
- <http://my.aegean.gr/web/article3233.html>
- http://www.opengov.gr/tourism/wp-content/uploads/downloads/2018/06/s_n_thematikos_tourismos.pdf
- Cultural Tourism: 20 World Cities That Cannot Be Surpassed By Any Other In 2021. <https://traveltriangle.com/blog/cultural-tourism/>
- <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>
- <http://www.simtech.net>, <https://www.smarttech3d.com/aplications-archeology>, <https://www.theacropolismuseum.gr/en/digital-museum>

Δραστηριότητες βάσει Ιστορικού Οπτικού ηλεκτρονικού υλικού - Βίντεο από το αρχειακό υλικό της EPT

- <https://archive.ert.gr/22850/>
08/06/1977: Στα γραφεία του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (ΕΟΤ) δίνεται συνέντευξη τύπου από τον Γενικό Γραμματέα του ΕΟΤ ΤΖΑΝΝΗ ΤΖΑΝΝΕΤΑΚΗ και Ιαπόνων κινηματογραφιστών, που θα γυρίσουν φιλμ με το θέμα ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ-ΑΤΛΑΝΤΙΔΑ από γεωλογική και ιστορική πλευρά. (Το θέμα βρίσκεται στη διαδικασία τεκμηρίωσης και τα στοιχεία του είναι υπό αναζήτηση)
- <https://archive.ert.gr/21466/>
9/6/1976: Υπογραφή συμφωνίας για την τουριστική αξιοποίηση των Πύργων στην ΜΑΝΗ. Τη συμφωνία υπογράφουν ο Γενικός Γραμματέας του ΕΟΤ ΤΖΑΝΝΗΣ ΤΖΑΝΝΕΤΑΚΗΣ και ο Πρόεδρος της Κοινότητας ΒΑΘΕΙΑΣ ΜΑΝΗΣ ΕΞΑΡΧΑΚΟΣ. Χαιρετισμοί του Προέδρου ΒΑΘΕΙΩΤΩΝ ΜΑΝΗΣ και του Γενικού Γραμματέα του ΕΟΤ.
- <https://archive.ert.gr/21166/>
19/06/1976: Εορταστικές εκδηλώσεις «Μισούλεια» με αφορμή τη συμπλήρωση τα 142 χρόνων από το θάνατο του Ναυάρχου της Ελληνικής Επανάστασης ΑΝΔΡΕΑ ΜΙΑΟΥΛΗ (ΥΔΡΑ, 20/5/1769-ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 11/6/1835). Υποδοχή στο Δημαρχείο της Υδρας, ξενάγηση των επισήμων στα αρχοντικά, παραδοσιακοί χοροί, αναπαράσταση της πυρπόλησης της τουρκικής ναυαρχίδας, κανονιοβολισμοί και δοξολογία στον Ιερό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου, χοροστατούντος του Μητροπολίτη Υδρας, Σπετσών και Αιγίνης ΙΕΡΟΘΕΟΥ, επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στεφάνων

Υλικό πηγών και υλικό για ανάπτυξη Διαδραστικών Δραστηριοτήτων

- <https://archive.ert.gr/20942/>
16/08/1975: Παράσταση Αρχαίου Δράματος στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού (Ηρώδειο) παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΣΑΤΣΟΥ, της συζύγου του ΙΩΑΝΝΑΣ ΤΣΑΤΣΟΥ και του Προέδρου του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (ΕΟΤ) Καθηγητή ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ.
- <https://archive.ert.gr/18507/>
18/09/1975: Μετά τη συναυλία που έδωσε στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού (Ηρώδειο) αφιλοκερδώς ο Ρώσος τσελίστας ΜΣΤΙΣΛΑΒ ΡΟΣΤΡΟΠΟΒΙΤΣ (MSTISLAV ROSTROPOVICH), καθώς και η σολίστ του πιάνου ΤΖΙΝΑ ΜΠΑΧΑΟΥΕΡ (GINA BACHAUER) και η Ελληνίδα πιανίστρια ΒΑΣΩ ΔΕΜΕΤΖΗ, δέχονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Επιστημών ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΤΡΥΠΑΝΗ, τον Πρόεδρο του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (ΕΟΤ) Καθηγητή ΓΕΩΡΓΙΟ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ και τον Γενικό Γραμματέα του ΕΟΤ ΤΖΑΝΝΗ ΤΖΑΝΝΕΤΑΚΗ, επιταγές, τις οποίες επιδίδουν στον Πρόεδρο της ΚΥΠΡΟΥ στην ΑΘΗΝΑ ΝΙΚΟ ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗ για την ενίσχυση του Κυπριακού Λαού. Η εκδήλωση λαμβάνει χώρα στα γραφεία του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (ΕΟΤ).
- <https://archive.ert.gr/13710/>
25/08/1977: Στο πλαίσιο της Γιορτής του Κρασιού 1977 παρουσιάζεται η εκδήλωση «Βραδιά Αθηναϊκής Καντάδας», με την υποστήριξη του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (ΕΟΤ). Κανταφόροι τραγουδούν και προσφέρουν κρασί ενώ ξεκινάει η πομπή με τα μόνιππα από το Ωδείο Ηρώδου του Αττικού (Ηρώδειο) προς το ΔΑΦΝΙ.
- <https://archive.ert.gr/72275/>
1 10/4/1980: Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΑΤΣΟΣ απονέμει στον Πρόεδρο του ΕΟΤ ΓΕΩΡΓΙΟ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ βραβείο του Οργανισμού για την προστασία του περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ευρώπης Europa Nostra για την τουριστική ανάπτυξη της ΟΙΑΣ στη ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ χωρίς την παρέμβαση στον παραδοσιακό χαρακτήρα του οικισμού. Διακρίνονται μεταξύ των παρισταμένων στην τελετή ο Υπουργός Προεδρίας της Κυβέρνησης ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (ΚΩΣΤΗΣ) ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, ο Υπουργός άνευ χαρτοφυλακίου με αρμοδιότητα επί των σχέσεων με την Ευρωπαϊκή Κοινότητα ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΗΣ, ο τέως Γενικός Γραμματέας του ΕΟΤ ΤΖΑΝΝΗΣ ΤΖΑΝΝΕΤΑΚΗΣ, η σύζυγος του Προέδρου της Δημοκρατίας ΙΩΑΝΝΑ ΤΣΑΤΣΟΥ.

Υλικό πηγών και υλικό για ανάπτυξη Διαδραστικών Δραστηριοτήτων

Γεγονότα και πολιτιστικές εκδηλώσεις

- **Φεστιβάλ Καρναβαλιού «Venice Carnival»**

http://www.carnivalofvenice.com/?page_id=385&lang=en

Περίοδος: Φεβρουαρίου-Μαρτίου. Ιταλία- Το καρναβάλι της Βενετίας χαρακτηρίζεται από ζωηρά χρώματα είναι αστείο και το χαρακτηρίζουν τα πολύχρωμα κοστούμια, οι μάσκες και οι χοροί.

- **Φεστιβάλ παρέλασης και εκδηλώσεων**

<http://www.stpatricksfestival.ie/>

Περίοδος: Μαρτίου. Ιρλανδία- Το Φεστιβάλ «St Patrick» αποτελεί μια εκδήλωση διάρκειας που συνοδεύεται και από μια παρέλαση ημέρας που διοργανώνεται στο Δουβλίνο. Στις παράλληλες εκδηλώσεις διοργανώνονται και άλλες εκδηλώσεις όπως π.χ. διαγωνισμοί φωτογραφίας. Το φεστιβάλ γίνεται στα πλαίσια του εορτασμού του Αγίου Πατρικίου και συμπεριλαμβάνει και μια μεγάλη σε συμμετοχή παρέλαση.

- **Φεστιβάλ Μουσικής Βουδαπέστης -Ουγγαρίας**

<http://www.festivalcity.hu/btf2011/index.php?l=en>

Περίοδος: Μαρτίου-Απριλίου. Ουγγαρία- Αποτελεί ένα ανοιξιάτικο μουσικό φεστιβάλ που διοργανώνεται στη Βουδαπέστη. Το φεστιβάλ περιλαμβάνει παράλληλα και όλα τα άλλα είδη των τεχνών, π.χ. δράμα, χορό, εκθέσεις.

- **Θρησκευτικό έθιμο του «Ρουκετοπόλεμου» <http://www.rocketwar.gr/>**

Περίοδος: Απριλίου- Εβδομάδα του Πάσχα. Ελλάδα/Χίος. Αποτελεί έθιμο που λαμβάνει χώρα κάθε χρόνο στη Χίο. δύο αντίπαλες ομάδες, που αντιπροσωπεύουν τις εκκλησίες του Αγίου Μάρκου και της Παναγίας της Ερυθιανής, πετούν πάνω από 60.000 ρουκέτες στο καμπαναριό της αντίθετης εκκλησίας. Το έθιμο αυτό σχετίζεται με τον εορτασμό του Πάσχα. Ξεκινάει περίπου στις 8 το απόγευμα του Μεγάλου Σαββάτου και τελειώνει στις 12.30 π.μ. της Κυριακής του Πάσχα.

Υλικό πηγών και υλικό για ανάπτυξη Διαδραστικών Δραστηριοτήτων

- **Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών**

<http://www.festival-cannes.com/fr.html>

Περίοδος: Μαΐου. Γαλλία- Στις Κάννες της Γαλλίας διοργανώνεται από το 1939 και ιδιαίτερα μετά το 1952 κάθε Μάιο και σε ετήσια βάση το Διεθνές Φεστιβάλ ταινιών των Καννών. Ως πρόεδρος του 64 φεστιβάλ Καννών για το 2011 επιλέχθηκε ο ηθοποιός Ρόμπερτ Ντε Νίρο.

- **Διεθνές μουσικό φεστιβάλ**

<http://www.hellenicfestival.gr/>

Περίοδος: Ιουλίου. Ελλάδα-Αθήνα. Φεστιβάλ Αθηνών, χορού, δράματος και μουσικής που πραγματοποιείται στο αρχαίο θέατρο Ωδείον Ηρώδου του Αττικού στο λόφο της Ακρόπολης των Αθηνών.

- **Διεθνές ιστορικό εορταστικό φεστιβάλ**

<http://www.zuercher-festspiele.ch/en/2011/home/>

Περίοδος: Ιουνίου-Μαΐου Βέλγιο Αποτελεί ετήσιο γεγονός ιστορικής ενθύμησης όπου ένας ιππότης είχε απελευθερώσει την κόρη ενός μεσογειακού βασιλιά από τον κακό δράκο που είχε καταλάβει το κάστρο του. Πραγματοποιείται στη Mons, και εορτάζεται η μάχη στη Lumecop και διοργανώνεται η πομπή του χρυσού άρματος που ονομάζεται και ως LE Doudou – Ο Άγιος Γεώργιος παλεύει με το δράκο και καθένας ωθεί το απέραντο, ιερό άρμα γύρω από την πόλη.

- **Διεθνές καλλιτεχνικό φεστιβάλ στη φύση**

<http://uk.secretgardenparty.com/2011/html/gallery.php>

Περίοδος: Ιουνίου-Ιουλίου. Αγγλία Αποτελεί φεστιβάλ τέχνης και ανεξάρτητης μουσικής σκηνής. Πραγματοποιείται στο Cambridgeshire, κοντά στο Huntington σε περιοχή αίθρια με κήπους. Η τετραήμερη εκδήλωση έχει ένα θέμα κάθε έτος και αναπτύσσεται σε μια προσωρινή κοινότητα, όπου στήνονται διάφορες μουσικές σκηνές, παρουσιάζονται θέατρο, παρουσιάζονται ταινίες, ενεργοποιούνται παιχνίδια, δημιουργούνται συζητήσεις, οργανώνονται εργαστήρια και παρουσιάζονται εκθέματα τέχνης.

- **Φεστιβάλ καλλιτεχνικών εκδηλώσεων δρόμου** <http://www.spraoui.com/>

Περίοδος: Ιουλίου Ιρλανδία Το Waterford Spraoi Street Festival αποτελεί το μεγαλύτερο φεστιβάλ δρόμου που διοργανώνεται στους δρόμους του Waterford της Ιρλανδίας. Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν μουσική, πυροτεχνήματα, υπαίθρια θέατρα, επιδείξεις και παρελάσεις.

Δραστηριότητα: Η περίπτωση μελέτης και πρόταση ανάδειξης ενός πολιτιστικού αξιοθεάτου· Το προσφυγικό ορφανοτροφείο της Σύρου [*]

[..] Η περίπτωση διερεύνησης στηρίζεται στο θεωρητικό υλικό που παρουσιάστηκε στις ενότητες του τρίτου κεφαλαίου του παρόντος βιβλίου με τίτλο «η διοικητική του μάρκετινγκ και τις σχετικές επιχειρησιακές δραστηριότητες». Σκοπός της περίπτωσης μελέτης είναι να δημιουργήσει ερεθίσματα για συζήτηση και περαιτέρω συλλογισμό σχετικά με τις δυνατότητες ανάδειξης πολιτιστικών αξιοθεάτων και τις επιπτώσεις τους στην προσπάθεια διαποίκισης του τουριστικού προϊόντος και της ελκτικής δυναμικής ενός τουριστικού προορισμού. Σκοπός του Case Study είναι να παρουσιάσει τις πρακτικές και τις διαχειριστικές δυσκολίες που μπορεί να προκύψουν μέσα από την προσπάθεια ανάδειξης ενός πολιτιστικού και ιστορικού αξιοθεάτου.

Ένα θλιβερό κεφάλαιο της νεότερης Ελληνικής Ιστορίας είναι αυτό που αναφέρεται στην Μικρασιατική Καταστροφή. Προφανώς το κεφάλαιο αυτό δεν χαρακτηρίστηκε τυχαία και μόνο λόγω των στρατιωτικών συγκρούσεων, ως «καταστροφή». Σε αυτό συνέδραμαν και οι κοινωνικές, οικονομικές και πολιτιστικές επιπτώσεις που ακολούθησαν λόγω της ανταλλαγής πληθυσμών στα πλαίσια του ευρύτερου προσφυγικού ζητήματος που προέκυψε. Ακολουθώντας λοιπόν το μονοπάτι της νεότερης ιστορίας το παρόν θέμα διερεύνησης αναφέρεται στην Έκθεση Ιστορικής Μνήμης που σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε από το ΤΕΘ Ερμούπολης (Τάγμα Εθνοφυλακής Ερμούπολης) το 2014. Η Έκθεση που συνεχίστηκε να παρουσιάζει τα εκθέματά της και κατά το 2015 μπορεί να θεωρηθεί ως το αποτέλεσμα μιας μοναδικής εθελοντικής προσπάθειας σκαπάνης ενός θητεύοντα στο στρατό αρχαιολόγου και του υποστηρικτή της προσπάθειας και ενθουσιώδη οπαδού της ιστορίας και της ανάδειξής της, του Διοικητή και ταγματάρχη πεζικού του στρατοπέδου “Λοχαγού Ζαφείρη Απόστολου” κατά το 2014.

• Σύντομη αναφορά στην ιστορία του Αξιοθεάτου

Τα κτίρια που φιλοξένησαν μετά την Μικρασιατική καταστροφή τον κύριο όγκο των ορφανών παιδιών χτίστηκαν στην Σύρο με χρήματα δωρεών και εράνων από τον Αμερικάνικο οργανισμό “Περίθαλψη Εγγύς Ανατολής (Near East Relief)”. Ο φορέας αυτός παραμένει ενεργός και δραστηριοποιείται μέχρι και σήμερα προσφέροντας τις υπηρεσίες του στους σύγχρονους πρόσφυγες και στα ορφανά των πολεμικών συγκρούσεων που φαίνονται παρά την κοινωνική και οικονομική πρόοδο που επιτεύχθηκε κατά το διάβα των ετών να μην έχουν υποχωρήσει (<http://www.neareast.org/>, 2015). Η συμβολή των φιλανθρωπικών οργανώσεων των ΗΠΑ για την ίδρυση και συντήρηση των ορφανοτροφείων μεταξύ αυτών και του ορφανοτροφείου της Ν.Ε.Ρ. θεωρείται καθοριστική. Το ορφανοτροφείο λειτούργησε από το 1923 έως και την περίοδο 1929-1930, συμβάλλοντας στην κοινωνική αποκατάσταση των ορφανών. [..]

.....

[*] Απόσπασμα από το βιβλίο: **Χρήστος Α. Βασιλειάδης** (2019), *Μάρκετινγκ και Μάνατζμεντ των τουριστικών προορισμών / Μία θεωρητική και εμπειρική προσέγγιση της ιστορικής εξέλιξης της τουριστικής πραγματικότητας (Marketing and Management of Tourism Destinations)*, 4η έκδοση, Εκδόσεις ΑΦΟΙ Θ. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟΥ Ο.Ε., ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2019, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86194899, ISBN: 978-618-83370-7-7, Σελίδες: 855.

• Πηγές για περαιτέρω μελέτη

Χρήστος Α. Βασιλειάδης, «Διαχείριση και Μάρκετινγκ Γεγονότων και Εκδηλώσεων», 2η έκδοση, Εκδόσεις ΑΦΟΙ Θ. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟΥ Ο.Ε., ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2020, σελ. 235. Κωδικός Ευδόξου: 94700930. ISBN: 978-618-5455-02-6.

Χιέταλα Τάινα, *Προσφυγιά στην Ερμούπολη*, χ.έ.έ. ΓΑΚ, Αρχαία Νομού Κυκλάδων, σ. 1-24.

<http://neareastmuseum.com/chapters/growing-up/> <τελευταία επίσκεψη 18/9/ 2015>.

<http://www.neareast.org/> <τελευταία επίσκεψη 18/9/ 2015>.

<https://youtu.be/t2B84CylbIk>

http://syllogosponitionsyrou.blogspot.gr/2015/08/blog-post_25.html

[http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uc1.\\$b744679;view=thumb;seq=367](http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uc1.$b744679;view=thumb;seq=367)

Ερωτήσεις

1 Η Σύρος εκτός από τα πιο γνωστά και γνώριμα από την προβολή και την ιστορία φυσικά και πολιτιστικά αξιοθέατα, διαθέτει αρκετές απόκρυφες πτυχές της ιστορίας της που μπορούν να επεκταθούν και να συγκινήσουν και το διεθνές περιβάλλον. Η στρατηγική Μάρκετινγκ θα μπορούσε σύμφωνα με την γνώμη σας να συμβάλλει σε αυτό και εάν ναι υπό ποιες προϋποθέσεις;

2 Ποιος πιστεύετε ότι θα ήταν ο πιο κατάλληλος φορέας διαχείρισης και συντονισμού της προσπάθειας αυτής, με σκοπό την προβολή και την ανάδειξη του αξιοθεάτου; Θέστε τα επιχειρήματά σας.

3 Αν μπορείτε ορίστε την διεθνή, εθνική και τοπική διάσταση της προσπάθειας αυτής καθώς και τους εμπλεκόμενους συνεργάτες και διαχειριστές που θα μπορούσαν να εποφεληθούν μέσα από την κοινή προσπάθεια ανάδειξης και προβολής.

4 Σε ποιες αγορές θα απευθυνόσασταν; Ορίστε τα πιθανά σενάρια Τμημάτων Αγοράς (Τμημάτων Πελατών) που θα ορίζατε ως *Αγορές Στόχους* χρησιμοποιώντας υποθέσεις και επιχειρήματα τεκμηρίωσης των απόψεών σας.

5 Ποια ΜΜΕ και γενικότερα ποια μέσα Προβολής (Μίγμα Προβολής) θα προτεινάτε; Γιατί; Πως συνδέονται αυτά με τα τμήματα που επιλέξατε για *Αγορές Στόχους*;

Δραστηριότητα: Περίπτωση μελέτης – Το Μουσείο Ακρόπολης των Αθηνών (*) 1

- **Ερωτήσεις**

1. Περιγράψτε το συνολικό προϊόν ορίζοντας τις ελκυστικότητες που αφορούν τα εκθέματα, τις υπηρεσίες και τις διευκολύνσεις που παρέχει το νέο Μουσείο Ακρόπολης. Για την καλύτερη προσέγγιση του θέματος μπορείτε να κάνετε χρήση και των πηγών που αναφέρονται στο μουσείο και εκθέτονται παρακάτω ως πηγές.
2. Ορίστε το διαχρονικό προφίλ των σημαντικών ομάδων επισκεπτών του Μουσείου. Ποιες είναι οι πιο αποδοτικές ομάδες; Γιατί παραμένουν αποδοτικές και οι μη προσοδοφόρες ομάδες επισκεπτών; Συμβαδίζει η πολιτική αυτή με το όραμα και την αποστολή του Μουσείου; Γιατί;
3. Εάν είχατε την ιδιότητα του συμβούλου επιχειρήσεων ιδρυμάτων και ΜΚΟ, τι θα προτεινάτε ως στρατηγικές ΜΚΤ; Ποιες καινοτομίες θα μπορούσε να ενσωματώσει το Μουσείο για να διατηρήσει την ανταγωνιστική του θέση στο διεθνές περιβάλλον;
4. Ποια στρατηγική προβολής θα υιοθετούσατε; Ποιες συνέργειες και ποιους φορείς θα προσεγγίζατε για την ανάδειξη του Μουσείου κάνοντας χρήση ενός πλέγματος OEM (Ολοκληρωμένης Επικοινωνίας Μάρκετινγκ);
5. Πως θα αξιοποιούσατε τους πόρους του Μουσείου για να γίνει αποδοτικό και βιώσιμο;

.....

1 [*] Το case study δημιουργήθηκε και διαμορφώθηκε κατάλληλα και παραλλάχθηκε από τον καθ. Δρ. Χρήστο Βασιλειάδη. Τα στοιχεία έχουν αλλάξει και προσαρμοστεί κατάλληλα από τον συγγραφέα με σκοπό την εκπαιδευτική υποστήριξη των μαθημάτων που απευθύνονται σε φοιτητές προ και μεταπτυχιακού επιπέδου.






Πηγή: **Χρήστος Α. Βασιλειάδης** (2019), *Μάρκετινγκ και Μάνατζμεντ των τουριστικών προορισμών / Μία θεωρητική και εμπειρική προσέγγιση της ιστορικής εξέλιξης της τουριστικής πραγματικότητας (Marketing and Management of Tourism Destinations)*, 4η έκδοση, Εκδόσεις ΑΦΟΙ Θ. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟΥ Ο.Ε., ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2019, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86194899, ISBN: 978-618-83370-7-7, Σελίδες: 855

Καλή συνέχεια !

Title	Pub date	Author
Enterprise and heritage : crosscurrents of national culture / edited	1991.	Corner, John, 1943-
Tourism--passport to development? : Perspectives on the social and	c1979.	Joint Unesco-World Bank Seminar on
Cultural tourism in Europe / edited by Greg Richards.	c1996.	Richards, Greg
Destinations : cultural landscapes of tourism / edited by Greg	1998.	Ringer, Gregory D., 1951-
Tourism and the environment : regional, economic, cultural, and	c2000.	Briassoulis, Helen
Tourism and environment : the natural, cultural and socio-	c2000.	Council of Europe
Cultural tourism : the partnership between tourism and cultural	c2002.	McKercher, Bob
Tourism management / David Weaver, Laura Lawton.	2002.	Weaver, David B. (David Bruce)
Tourism, diasporas and space / edited by Tim Coles and Dallen J.	2004.	Coles, Tim Edward, 1970-
The selling of 9/11 : how a national tragedy became a commodity /	2005.	Heller, Dana A. (Dana Alice), 1959-
Tourism management / David Weaver, Laura Lawton.	2006.	Weaver, David B. (David Bruce)
Histories of tourism : representation, identity, and conflict / edited	c2005.	Walton, John K.
Guardians of the nation : activists on the language frontiers of	2006.	Judson, Pieter M.
A place in history : social and monumental time in a Cretan town /	c1991.	Herzfeld, Michael, 1947-
The SAGE handbook of tourism studies / edited by Tazim Jamal and	2009.	Jamal, Tazim
Tourism management / David Weaver, Laura Lawton.	2010.	Weaver, David B. (David Bruce)
The tourist gaze : leisure and travel in contemporary societies / John	1990.	Urry, John

Εργασίες

[<https://eclass.ouc.ac.cy/course/>]




























+		Κριτήρια Βαθμολόγησης Γραπτών Εργασιών 2021-22 	233.1KB		Επεξεργασία ▾
+		Κριτήρια Αξιολόγησης Φοιτητών ΠΠΑ 	182KB		Επεξεργασία ▾
+		Έντυπο Ανάλυσης βαθμολογίας της εργασίας 2021-22 	184.6KB		Επεξεργασία ▾
+		Δείγμα σελίδας τίτλου εργασίας 2021-22 	73KB		Επεξεργασία ▾
+		"Tips" Αναζήτησης - Ανάκτησης Τεκμηρίου Σύνδεσμος σε αρχείο 	407.4KB		Επεξεργασία ▾
+		Μεθοδολογία γραπτών εργασιών 	1.4MB		Επεξεργασία ▾
+		Τί είναι λογοκλοπή και πώς να την αποφύγουμε 	764.6KB		Επεξεργασία ▾
+		Πνευματικά Δικαιώματα. Ε_Α. Σεμινάριο Ιούλιος 2020 	185.7KB		Επεξεργασία ▾
+		Εγχειρίδιο υπηρεσίας εντοπισμού λογοκλοπής 	263.7KB		Επεξεργασία ▾
+		Εκπρόθεσμες και υπερμήκειες εργασίες 	307.5KB		Επεξεργασία ▾
+		Οδηγός Βιβλιογραφικών Παραπομπών Harvard 	474.6KB		Επεξεργασία ▾
+		Οδηγός Βιβλιογραφικών Παραπομπών APA 	902.2KB		Επεξεργασία ▾
+		Οδηγός Εκπόνησης Βιβλιογραφικών αναφορών (APA			Επεξεργασία ▾













Καταληκτική ημερομηνία & Max. 2.500 λέξεις






































Εργασίες

[<https://eclass.ouc.ac.cy/course/>]

-   Κριτήρια Βαθμολόγησης Γραπτών Εργασιών 2021-22  233.1KB Επεξεργασία ▾
 -   Κριτήρια Αξιολόγησης Φοιτητών ΠΠΔ  182KB Επεξεργασία ▾
 -   Έντυπο Ανάλυσης
 -   Δείγμα σελίδας
 -   "Tips" Αναζήτησης
 -   Μεθοδολογία γ
 -   Τι είναι λογοκλ
 -   Πνευματικά Δι
 -   Εγχειρίδιο υπη
 -   Εκπρόθεσμες κ
 -   Οδηγός Βιβλιο
 -   Οδηγός Βιβλιο
 -  Οδηγός Εκπόνησης Βιβλιογραφικών αναφορών (APA) Επεξεργασία ▾
- Καταληκτική ημερομηνία υποβολής 1ης εργασίας: 19 Οκτωβρίου 2021**

 -   Οδηγίες 1ης Γραπτής Εργασίας  346KB
 - Κρυμμένο από τους μαθητές
 -   Υποβολή εργασίας 1 
 - Καταληκτική ημερομηνία υποβολής 2ης εργασίας: 23 Νοεμβρίου 2021**
 -   Οδηγίες 2ης Γραπτής Εργασίας  344.6KB
 - Κρυμμένο από τους μαθητές
 -   Υποβολή εργασίας 2 
 - ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

-   Κριτήρια Βαθμολόγησης Γραπτών Εργασιών 2021-22  233.1KB Επεξεργασία ▾
-   Κριτήρια Αξιολόγησης Φοιτητών ΠΠΑ  182KB Επεξεργασία ▾
-   Έντυ **Εξετάσεις**
-   Δείγμ **Τελικές εξετάσεις: 19/12/2021, 10.30-14.30**
-   "Tips" **Επαναληπτικές εξετάσεις: 26/06/2021, 16:00-19:00**
-   Μεθο
-   Τί είν **Χρήσιμα αρχεία**
-   Πνευ
-   Ύλη ΠΠΑ 615  343.6KB
-   Εγχει
-   Έντυπο προφίλ φοιτητή  31.5KB
-   Εκπρι
-   Οδηγός Βιβλιογραφικών Παραπομπών Harvard  474.6KB Επεξεργασία ▾
-   Οδηγός Βιβλιογραφικών Παραπομπών APA  902.2KB Επεξεργασία ▾
-  Οδηγός Εκπόνησης Βιβλιογραφικών αναφορών (APA) Επεξεργασία ▾