

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ

Αρχαιότητα: Όργανα ως συνοδευτικά της ανθρώπινης φωνής και σε κοινωνικές-θρησκευτικές εκδηλώσεις.

Από 17.αι.- πρώτο μισό 18.αι σχηματισμός της Ορχήστρας.

Τα έγχορδα στη σημερινή μορφή εξελίχθηκαν από το 1600 μ.Χ.

Τα ξύλινα πνευστά από το 1700 μ.Χ. (Κλαρινέτο από το 1800)

Τα κόρνα και οι τρομπέτες από το 18.αι.-19.αι

Ο λόγος για τον οποίο τα πνευστά εντάχθηκαν αργότερα είναι και η πολύπλοκη τεχνική και μηχανική (βαλβίδες, κλειδιά κ.λ.π.).

1600-1750 : οργάνωση της Ορχήστρας (τέλος Αναγέννησης-αρχή Μπαρόκ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Κλασσική Ορχήστρα: Haydn 1732-1809 (κλασσική περίοδος)

Ορχήστρα Όπερας: Mozart 1756 Don Giovanni, Μαγικός Αυλός

Δυναμική Ορχήστρα: Beethoven (αύξηση οργάνων – Τρομπόνι, κόντρα Φαγκότο)

Ρομαντική Ορχήστρα: Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann (διεύρυνση στους εκφραστικούς οριζόντες- φυγή από τη πραγματικότητα)

Δεξιοτεχνική Ορχήστρα: Berlioz, Meyerbeer, Liszt (η Ορχήστρα στο κέντρο ζωής πολιτών, μεγαλύτερη αξιοποίηση των δυνατοτήτων της, ουτοπιστικές συνθέσεις όσο αφορά τον αριθμό των εκτελεστών)

Κοσμογονική Ορχήστρα: R. Wagner (συνθέτης-μαέστρος, ο ρομαντισμός στο ζενίθ γλώσσα ηχο-λόγου- συνδυασμός μουσικής και δράματος-λόγου, η ορχήστρα συμβολίζει το ηχητικά παλλόμενο σύμπαν)

Επιγονική Ορχήστρα: Brahms, Bruckner, Mahler (συμφωνιστές, συμφωνική μουσική στο αποκορύφωμά της, περίοδος της επεξεργασίας με βάση τις προηγούμενες ανακαλύψεις).

Εθνική Ορχήστρα: Verdi, Bizet, Smetana, Tchaikovsky, Sibelius (επίδραση λαϊκών τραγουδιών και χορών και γενικά μουσικά στοιχεία εθνικής προέλευσης)

Ορχήστρα του δόγματος

«η τέχνη για τη Τέχνη»: R. Strauss, Debussy, Puccini (η ενορχήστρωση στο απόγειο, η Αρμονία χάνει την πρωτογενή και κοσμική της σημασία, η Ορχήστρα υπηρετεί ιδέες από το χώρο της ψυχανάλυσης και εκτελεί τα πιο δύσκολα πράγματα)

Μηχανική και σύγχρονη

Ορχήστρα: Schoenberg, Stravinsky, Hindemith, (μετατόπιση του τονικού κέντρου, μουσικός, σουρεαλισμός, ενίσχυση της διαφωνίας, χρήση των οργάνων περισσότερο οριζόντια-μελωδική απ' ότι κάθετη-αρμονική, δωδεκάφθογγος).