



Hermann Scherchen
(Βερολίνο 1891 - Φλωρεντία 1966)

Η Διεύθυνση

1. Η διδάξιμη τεχνική της διευθύνσεως

Νοητική παράσταση και αναδημιουργία
Η σημασία των ιδανικών νοητικών παραστάσεων για τη μουσική

Η τέχνη της διευθύνσεως καθορίζεται από το γεγονός ότι το όργανο του καλλιτέχνη είναι ζωντανό: ένα πλάη-θος εκτελεστών παίξει ένα πλάηθος οργάνων! Έργο του μάετρο είναι να αξιοποιηθεί αυτό το μουσικό καλλιτεχνικό σύμπλεγμα.

Ο μάετρος παίξει πάνω σ' ένα ζωντανό οργανισμό: εκτός από τους νόμους της τέχνης του, πρέπει να ξέρει τις ειδικές χαρακτηριστικές ιδιότητες αυτού του οργανισμού. Αλλά και οι νόμοι της τέχνης του αποκτούν άλλη σχέση κι επομένως πρέπει να τους συλλαμβάνει καθαρότερα και πνευματικότερα.

Περισσότερο από κάθε άλλο καλλιτέχνη, ο μάετρος πρέπει να είναι κυρίαρχος της καταστάσεως και να μπορεί να συλλάβει με αναδημιουργική φαντασία μια ηχητική ει-τελείότητα, μπορεί και ο ίδιος να επιδιώξει να του δώσει μορφή μέσω της ορχήστρας.

Στο μάετρο λοιπόν διακρίνομε αφ' ενός την προετοι-μασία κατά την οποία ανατιθέσσονται εντός του ιδανικό-τερης νοητικής παραστάσεως του έργου, και αφ' έτερου την ηχητική πραγματοποίηση της εκάστοτε διευθύνσεως (την αντιμετώπιση της ορχήστρας και την παράσταση του έρ-γου).

N.160189