

μπρος στην ορχήστρα— μπορούν να διευθύνουν καθαρά και μουσικά τέλεια ένα μείζον ορχηστρικό έργο χωρίς πρόβλημα. Τότε μόνο μπορούν να αντιπαρατεθούν ο διευθυντής και η ορχήστρα ισάξια, και να επιτύχουν μουσικά και καλλιτεχνικά ασυνήθιστα αποτελέσματα του διευθυντή επί της ορχήστρας.

Πρόγραμμα σπουδών

Παίξιμο σε ορχήστρα

Απαράτητη προϋπόθεση είναι ο μαθητής να είναι κάτοχος ενός έγχροδου οργάνου σε τόσο έκταση ώστε να μπορεί να δουλέψει σε ορχήστρα. Περαιτέρω μαθαίνει ένα πνευστό και βρίσκει την ευκαιρία να εξοικειωθεί με την ομάδα των κρουστών. Η ομάδα αυτή διαφοροποιείται συνεχώς και απαιτεί διηγετική εξειδίκευση σε κάθε ένα όργανο. Στις νεώτερες συνθέσεις η ομάδα αυτή κυριαρχεί σε μεγάλα περάσματα και προσδιορίζει το χαρακτήρα σ' ολόκληρα μέρη. Αυτό γίνεται περισσότερο ανησυχητικό όταν ακόμη και γνωστοί μάεστροι αντιμετωπίζουν χωρίς φαντασία και πείρα τις ευκαιρίες που προσφέρουν τα κρουστά.

Μελέτη των οργάνων

Συνίσταται ένα είδος πρακτικής μελέτης της ενοργάνωσης βάσει του έργου των Berlioz-Straub. Ο μαθητής παρακολουθεί τον οδηγό των διαφόρων οργάνων διεξέρχεται το έργο με αυτά και παρακολουθεί τους νεωτερισμούς και τα ειδικά εφέ των βιολιών. Για τη διεύθυνση των πασαζυγμάτων των Berlioz-Straub μελετά παρτιτούρες των Straub, Schoenberg, Straubίνσκυ και Hindemith*, στα έργα των οποίων έχουν τεθεί νέα τεχνικά προβλήματα, πάντοτε

* Στη σειρά της «Βιβλιοθήκης Συστηματικής Μουσικής» κυκλοφορεί η δίτομη «Ορχηστρική Σκέψη» των René Leibowitz - Jan Maguire που ασχολείται με την ενορχήστρωση — βιβλίο πολύ μεταγενέστερο

ήπως σε πρακτικά δοκιμασμένη, πραγματοποιήσιμη μορφή.

Αν πάει πια να στέκεται ο μάεστρος μπροστά στην ορχήστρα και να μην είναι καθόλου κάτοχος καθενός οργάνου και της τεχνικής του. Πρέπει να έχει συζητήσει πρακτικά με τον καθένα και να είναι εις θέσει και να δώσει πρακτικές υποδείξεις για την εκτέλεση αυτού που έχει ζωντανό στη φαντασία του.

Χορωδιακό τραγούδι

Εξίσου σπουδαία δραστηριότητα όπως το παίξιμο στην ορχήστρα είναι η συμμετοχή του μαθητή στο χορωδιακό τραγούδι. Η ζωντανή μουσική επιστρέφει πάντοτε στην τραγουδημένη μουσική—ανεξάρτητα από το ποιο τελειοποιημένο μηχανικό μέσο την έχει παραγάγει ηχητικά και την έχει παραστήσει.

Μετά ο μαθητής ασχολείται με τη διεύθυνση χορωδιακών όμαρων: ακόμη και το μικρότερο ασματικό ομαδικό όργανο τον οδηγεί στην εκμάθηση τεχνικών, τις οποίες μπορεί να μεταφέρει στην ορχήστρα, και οι οποίες συνίστανται στην συγκεκριμένη ανεξαρτησία των δύο χεριών μεταξύ τους και στον ξεχωριστό τους λεπτομερειακό ρόλο.

Κατάκτηση του έργου

Η παιδεία του μαθητή της διευθίνσεως ορχήστρας πρέπει να συνοδεύεται από ένα είδος εντατικώτατης πρακτικής διδασκαλίας της συνθέσεως. Μέσω των διευθυντικών τεχνικών σπουδών πρέπει οι ασκήσεις συνθετικής τεχνικής να επεκταθούν σ' ολόκληρη την περιοχή της συμφωνικής μουσικής. Ο κύριος σκοπός αυτής της μελέτης είναι η ανίχνευση της εσωτερικής δυναμικής σε κάθε έργο, σύμφωνα

από το παρόν και στο οποίο αναλύονται με ιστορική σειρά τα ορχηστρικά στυλ.