

ρίξει την τεχνική, προσαρμόζει τους σκοπούς της στην κάθε περίπτωση χωριστά.

#### Η ιδανική νοητική παράσταση

Όπως η ορχηστρική τεχνική της εκτελέσεως υποτάσσεται μόνο στη φαντασία κι αυτή σχηματίζει την δοξαριά στα έγχορδα και την είσοδο, αττακκάρισμα των πνευστών, αντί να προσδιορίζουν οι τεχνικές συνθήκες τις ηχητικές νοητικές παραστάσεις, έτσι η εικόνα της ιδανικής παραστάσεως στέκεται ρυθμιστική πάνω από το σώμα και σχηματίζει τις κινήσεις αντί να εμφανίζονται αυτές, με τις επιρροές τους, προ της μουσικής.

#### Σαφήνεια

Προϋπόθεση για την υλοποίηση ενός μουσικού έργου είναι η εξαιρετική σαφήνεια της παραστάσεώς του. Αυτή είναι πριν απ' όλα: αν λείπει, τότε το έργο δεν είναι πλήρες. Προϋπόθεση της σαφήνειας πάλι είναι η εξαιρετική ακρίβεια της αναπαραγωγής του έργου από την ορχήστρα. Εδώ βρίσκεται το Δ και το Ω της διευθύνσεως: μια ασαφής εκτέλεση, ένα λαθμεμένο παίξιμο παραποιούν το παρουσιαζόμενο έργο.

#### Ελάχιστη σκοπιμότητα

Το ιδανικό της μουσικής εκτελέσεως είναι όμως η παράσταση, η οποία είναι το γίνεσθαι του έργου, η οποία φαίνεται ότι συμβαίνει χωρίς προμελέτη, χωρίς σκοπό, χωρίς πίεση και στην οποία το έργο φαίνεται ότι ξεχύνει τις δυνάμεις του μια εκτέλεση στην οποία δεν είναι επιθυμητό κανένα επιπλέον crescendo, κανένα επιπλέον ritardando, απ' την οποία δεν απαιτείται κανένα rubato παραπάνω, της οποίας η πορεία προχωρεί όπως η φυσική αναπνοή. Προϋποθέσεις της είναι η υψίστη ζωντάνια της νοητικής παραστάσεως και, τεχνικά, η σαφέστερη πραγματοποιήση της.

#### Μορφωτικό επίπεδο των εκτελεστών Ορχήστρα

Αυτός ο σκοπός απαιτεί αυτοτέλεια του μουσικού της ορχήστρας η οποία είναι τότε και μόνο δυνατή όταν αυτός είναι συνάδελφος στην τέχνη, καλλιτέχνης που διαμορφώνει το έργο μαζί με το μάεστρο· το ιδεώδες της πλήρους ορχηστρικής μηχανής ανήκει στο παρελθόν, αν βέβαια θέλωμε κάποια αυτονόητη προϋπόθεση να μας βγάλει από το στόχο μας. Οσοδήποτε υψηλό επίπεδο της ορχήστρας κι αν απαιτήσαμε δεν είναι ικανοποιητικό!

Είναι ντροπή να πρέπει να γίνονται πρόβες σε στοιχειώδη πράγματα. Μια υψηλότερη συνείδηση του μουσικού της ορχήστρας θα ρύθμιζε από μόνη της πολλά πράγματα, τα οποία, ακόμη και σήμερα, ελέγχονται από το μάεστρο. Κατά τη σύζήτηση για την ορχήστρα και την λειτουργία της θα γίνει διεξοδική εξέταση αυτού του προβλήματος.

#### Μάεστρος

Αν πρέπει να τίθεται η αιτίαση για ανώτερη μόρφωση στους μουσικούς, αυτό ισχύει πολύ περισσότερο για τους διευθυντές της ορχήστρας! Ο διευθυντής είναι η πνευματικότερη μορφή στην αναπαραγωγική τέχνη. Η δραστηριότητα του περιλαμβάνει αιώνες υψηλής καλλιτεχνικής ανήσεως. Κατά τη διάρκεια μιας σαζόν διευθύνει τα διαφορετικότερα έργα σε μια συλλογή που δεν την ξέρει ούτε ο βιολόιτης ούτε ο πιανίστας. Έργα ιδιόρρυθμα ως προς το ύψος και το περιεχόμενό τους, την επιλογή των μέσων, τη μορφή και την ορχηστρική επένδυση. Η εξειδικευμένη ενάσκηση άλλων τεχνών, όπως του θεάτρου, η οποία χρησιμοποιεί πολλούς σκηνοθέτες, που τοποθετεί δίπλα στο νατουραλιστή και το μοντέρνο το σκηνοθέτη των έργων του Shakespeare, δεν επιδέχεται σύγκριση με την ιδιότυπη α-ντιπροσωπευτική θέση του διευθυντού ορχήστρας. Γι' αυτό το λόγο έχει ακόμη μεγαλύτερη σημασία να γνωρίσει