

Κρουστά

Ο εξάρχων των κρουστών πρέπει να φροντίζει ώστε τα όργανα που δεν έχουν ορισμένο τονικό ύψος να διατηρούν πράγματι αυτό το χαρακτήρα· δεν πρέπει λοιπόν τα τρίγωνα, τα πιάτα, τα tam-tam και οι καμπάνες να αποδίδουν καμιά ανώτερη αρμονική που να τους προσδίδει ορισμένο τονικό ύψος.

Κάπως αλλιώς συμβαίνει όταν περισσότερα ταμπούρα απαιτείται να έχουν διαφορετικό ήχο. Το ίδιο ισχύει για το κάθε είδος καμπάνας, πιάτων και tam-tam. Ένας καλός κρουστός με αίσθημα καλλιτεχνικής ευθύνης θα προσέξει ώστε τα σωστά όργανα να είναι εντάξει, οι «βαθειές» καμπάνες να μην αποδίδουν ανοιχτόχρωμους τόνους, τα πιάτα να μην ηχούν ξερά σαν το καπάκι της κατσαρόλας, ένα μεγάλο tam-tam να ηχεί πράγματι βαρεία και σκοτεινά. Κυρίως όμως πρέπει να κουρδιστούν επιμελέστατα τα timpani. Τα επιδιωκόμενα από το συνθέτη ιδιαίτερα αποτελέσματα πρέπει να επιτυγχάνονται αμέσως με την απαιτούμενη καθαρότητα (π.χ. η τρίλλια της βιόλας στο λα, καθώς μπαίνει στην ανοιχτότερη ήχηση του τελικού ρούλου των τυμπάνων στο Sib, στον "Till Eulenspiegel" του Richard Strauß).

Strauß: Till Eulenspiegel

24

pp I. Viol.

pp B. P.

Pauke Bys.....*pp*

Έλεγχος του κουρδίσματος

Το κονσερτίνο ολοκληρώνει τον ύψιστο έλεγχο καθαρότητας της κουρδισμένης ορχήστρας, ελέγχει διεξοδικά την

681091'Z

καθαρότητα του τονικού ύψους των τριών ρυθμισμένων στο τονικό τους ύψος ομάδων της ορχήστρας μεταξύ τους.

β) Η διάταξη της ορχήστρας Πρώτα και δεύτερα βιολιά

Συνιστάται να μην τοποθετούνται τα αναλόγια των βιολιών κάθετα προς το πρόσωπο του μαέστρου. Μ' αυτή τη διάταξη οι παίκτες που είναι δίπλα στο κοινό θα φαίνονται μακριά απ' το μαέστρο μέσα στην ορχήστρα. Ακόμη τα αναλόγια αυτά μπαίνουν πλάγια ώστε, όταν χρειάζεται, ο μαέστρος να πέφτει στο οπτικό πεδίο των μουσικών.



Προβλήματα χώρου, φωτισμός

Γενικώς πρέπει να δοθεί προσοχή ώστε η ορχήστρα να έχει επαρκή χώρο και οι μουσικοί να μη στριμώχνονται ποτέ, όλες οι θέσεις να φωτίζονται καλά και ο μαέστρος να φαίνεται εύκολα και καθαρά.

Οι παίκτες που ανήκουν στην ίδια ομάδα οργάνων πρέπει να έχουν καλή επαφή μεταξύ τους. Αυτό ισχύει για τα ξύλινα και χάλκινα καθώς και για τα κρουστά των οποίων η ακρίβεια μπορεί να επηρεασθεί από κακή τοποθέτησή τους.

γ) Ο χώρος δοκιμών

Η αίθουσα συναυλιών ως ιδανικός χώρος δοκιμών

Οι δοκιμές πρέπει να γίνονται στην αίθουσα συναυλιών· κάθε άλλη ακουστική δημιουργεί νέες ηχητικές σχέσεις. Σε στενούς χώρους μπορεί να έχουμε πολύ δυνατή ή ακατέργαστη, σκληρή ήχηση εκείνου που στην αίθουσα συναυλιών ηχεί ως *f* ή *p dolce*! Οι δοκιμές πρού-

161091'Z