

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ**

**ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ – ΣΟΛΦΕΖ – ΡΥΘΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ II**

**ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Μ. ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ**

**ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ (ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ)**

(1) Τροπική μουσική, Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II»:

Από τους ύμνους του Γρηγοριανού Μέλους, τα: i. Tantum Ergo (σελ.10, λύδιος, όλο), ii. Puer natus est (σελ.13, μιζολύδιος, ως τη λέξη Angelus), iii. Kyrie eleison (σελ.15, δώριος, όλο), iv. Gloria in excelsis Deo (σελ.18, υποφρύγιος, ως και το ‘Glorificamus te’). Πριν από κάθε ύμνο, θα τραγουδήσετε τον αντίστοιχο τρόπο ως κλίμακα. Τους ύμνους πρέπει να μπορείτε να τους αποδώσετε οπωσδήποτε με νότες, και μόνο αν θέλετε με λόγια. Τραγουδάμε πάντα με ροή, χωρίς σταθερό παλμό, χωρίς ‘beat’.

(2α) Βαθμίδες, Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II»: Τραγουδι τις μελωδίες των βαθμίδων (σελ.24).

(2β) Τονικές μελωδίες – Μελωδίες με χρωματική κίνηση (μονόφωνες), Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II»:

i. Mozart, *E amore un ladroncello* (σελ.22), ii. Haydn, *Συμφωνία No.26* σε ρε ελάσσονα (σελ.22), iii. Mozart, *Serenade K.239* (σελ.25), iv. Haydn, *Pleasing Pains* (σελ.25), v. Rimsky-Korsakov, *The Snow Maiden* (σελ.26), vi. Mozart, *Così fan tutte K.588* (σελ.26), vii. Bizet, *Habanera (Carmen)* (σελ.27), viii. Mozart, *Piano Sonata No.1, K.279* (σελ. 27)

(3) Δίφωνες μελωδίες, Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II»:

Εκτέλεση είτε παίζοντας-και-τραγουδώντας (και με τους δύο συνδυασμούς φωνών), είτε έχοντας ηχογραφημένα (με τραγούδι) την κάθε φωνή και τραγουδώντας ‘ζωντανά’ μαζί της την άλλη (και με τους δύο συνδυασμούς φωνών):

i. Purcell, *Διδώ και Αινείας* (σελ.31), ii. Mozart, *An die Freundschaft*: μμ.1-8 (σελ.32), iii. Mozart, *La ci darem la mano*: μμ.1-8 (σελ.33), iv. Schubert, *Der Müller und der Bach* (σελ.37)

(4) Τραγούδι αρμονικής διαδοχής, Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II»:

Μελέτη τις «Αρμονικές Διαδοχές» No.8 (σελ.42), No.13 (σελ.44) και No.14 (σελ.44). Θα σας ζητηθεί να αποδώσετε τμήματα από τις διαδοχές αυτές, στις τονικότητες που είναι γραμμένες, πάντα τραγουδώντας κάθε συγχορδία σε κλειστή θέση (με ανιόν άρπισμα από τον μπάσο, και πάλι πίσω).

(5) Ρυθμική ανάγνωση, Σημειώσεις Άσκησης Ακοής I, II - Ρυθμική Prima Vista

*Jersild* (σς. 36-45): Alla breve: 55, 61, 89, Adagio: 54, 87, Allegro: 53, 56, 58, 62, 69, 85, 112

Η προφορική εξέταση περιλαμβάνει συνολικά τα παρακάτω (όπως στο ενδεικτικό φύλλο εξέτασης που ακολουθεί):

1. Τροπική μουσική, Τρόποι
2. Βαθμίδες & Μονόφωνη μελωδία
3. Δίφωνη μελωδία
4. Αρμονική διαδοχή
5. Ρυθμική ανάγνωση

Για την προφορική εξέταση οι φοιτητές πρέπει να έχουν μαζί τους τις σημειώσεις τους.

<b>ΑΣΚΗΣΗ ΑΚΟΗΣ II – ΙΟΥΝΙΟΣ 2024</b> <b>ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ</b>						
	<b>1. Τροπική μουσική, Τρόποι</b>	<b>2α. Βαθμίδες</b>	<b>2β. Μονόφωνη μελωδία</b>	<b>3. Δίφωνη μελωδία</b>	<b>4. Αρμονική διαδοχή</b>	<b>5. Ρυθμική ανάγνωση</b>
<b>ΦΥΛΛΟ ΕΞΕΤΑΣΗΣ 1</b>	Μιξολύδιος (κλίμακα) <i>Puer Natus est</i> (σελ.13)	(Τονική PE) <b>2b</b> -7-1 <b>7b</b> -6b-5-1 <b>4#</b> -5-1	Mozart, <i>E amore un ladroncello</i> (σελ.22)	Schubert, <i>Der Müller und der Bach</i> (σελ.37)	Διαδοχή No.13 (σελ.44) μέτρα 1-3 (ως τον 3 <sup>ο</sup> χρόνο)	Jersild: 54, 69