

Εξάσκηση ακουστικής αναγνώρισης

CoMpUs

2

Μόνικα Ανδριανοπούλου

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
ΤΜΕΤ

A - Σε κάθε ένα από τα παρακάτω άδεια μέτρα, συμπληρώστε τις 4 νότες της συγχορδίας λα μείζονας μεθ'εβδόμης, με τη σειρά που ακούγονται κάθε φορά. Η νότα λα ακούγεται στην αρχή κάθε μέτρου.
 [Σημ.1: Κάποιες φορές η συγχορδία θα ακούγεται ελλιπής, δηλ. θα παραλείπεται η 5η της.
 Σημ.2: Θα χρησιμοποιηθούν και νότες έξω από το διάστημα της 7ης λα-σολ].

B - Θα ακούσετε 4 μείζονες μεθ'εβδόμης που όλες περιέχουν τη νότα ντο ως 1η, 3η, 5η ή 7η. Συμπληρώστε την υπόλοιπη συγχορδία κάθε φορά και σημειώστε με αριθμούς τη θέση της.

Πριν από κάθε μέτρο ακούγεται το ντο:

Όπως και πριν, με κοινή νότα τὸ σι:

Γ - Θα ακούσετε 7 σύνθετα διαστήματα που περιέχονται (ως απλά) στη μείζονα συγχορδία μεθ'εβδόμης: 2M, 3μ, 3M, 5K, 7μ. Συμπληρώστε σε κάθε μέτρο τη νότα που λείπει, 1η ή 2η, και σημειώστε το διάστημα.

Δ - Θα ακούσετε 4 σύντομες ατονάλ μελωδίες των 4 τετάρτων η κάθε μια. Συμπληρώστε σε κάθε μέτρο τις υπόλοιπες 3 νότες. Ακούγονται κυρίως διαστήματα 3ης (M&μ) και 5ης (K).

E - Μελωδικό dictée

Θα ακούσετε τα 8 πρώτα μέτρα από το τραγούδι του Beethoven "Ich liebe dich".

Ακούστε ολόκληρο το απόσπασμα μετρώντας το μέτρο, χωρίς να γράψετε τίποτα, παρατηρώντας τη μελωδική και την αρμονική εξέλιξη του κομματιού.

Στις επόμενες ακροάσεις, σημειώστε τις γραμμές των φράσεων πάνω από τα άδεια μέτρα και το είδος της πτώσης στο τέλος κάθε 4άμετρου. (Το πρώτο μέτρο ξεκινά μετά την άρση!)

Έχοντας έτσι το σκελετό της μελωδικής & αρμονικής δομής του αποσπάσματος, ακούστε το πάλι απ'την αρχή ως το τέλος τραγουδώντας το και σημειώνοντας τώρα ρυθμό & νότες.

Τέλος, έχοντας γράψει το μουσικό κείμενο σημειώστε κάτω από τα μέτρα την αρμονική του εξέλιξη, επισημαίνοντας και τα εξής δύο στοιχεία:

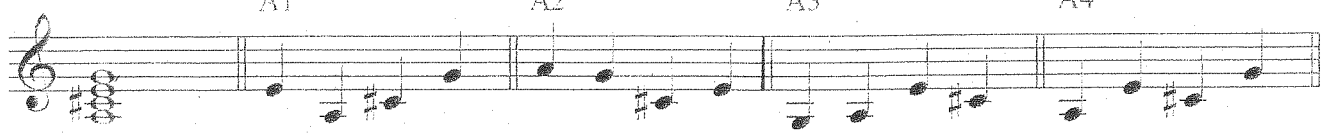
α) Σε ποιό μέτρο υπάρχει D/D; _____

β) Ποιός είναι ο αρμονικός ρυθμός (δηλ. κάθε πότε αλλάζει η αρμονία) και σε ποιό σημείο πυκνώνει;


Beethoven
Ich liebe dich

A

A1 A2 A3 A4

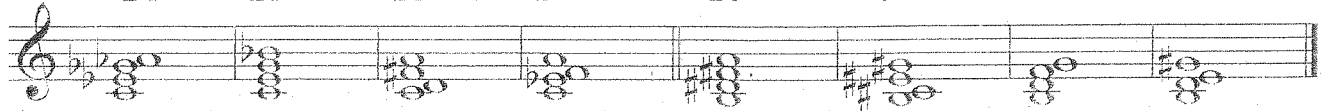


A5 A6 A7 A8



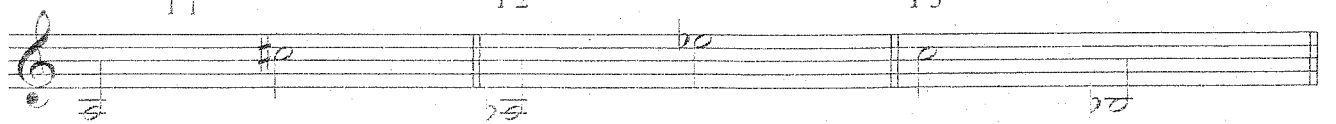
B

B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8

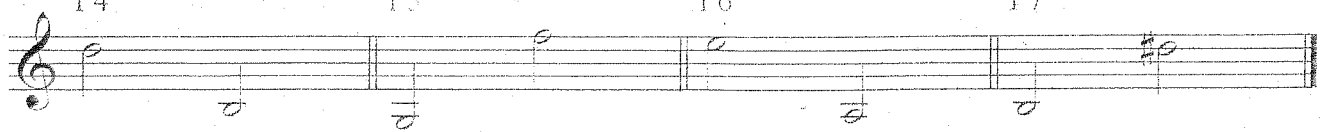


Γ

Γ1 Γ2 Γ3

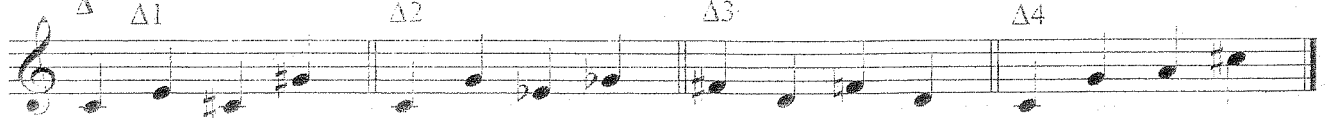


Γ4 Γ5 Γ6 Γ7



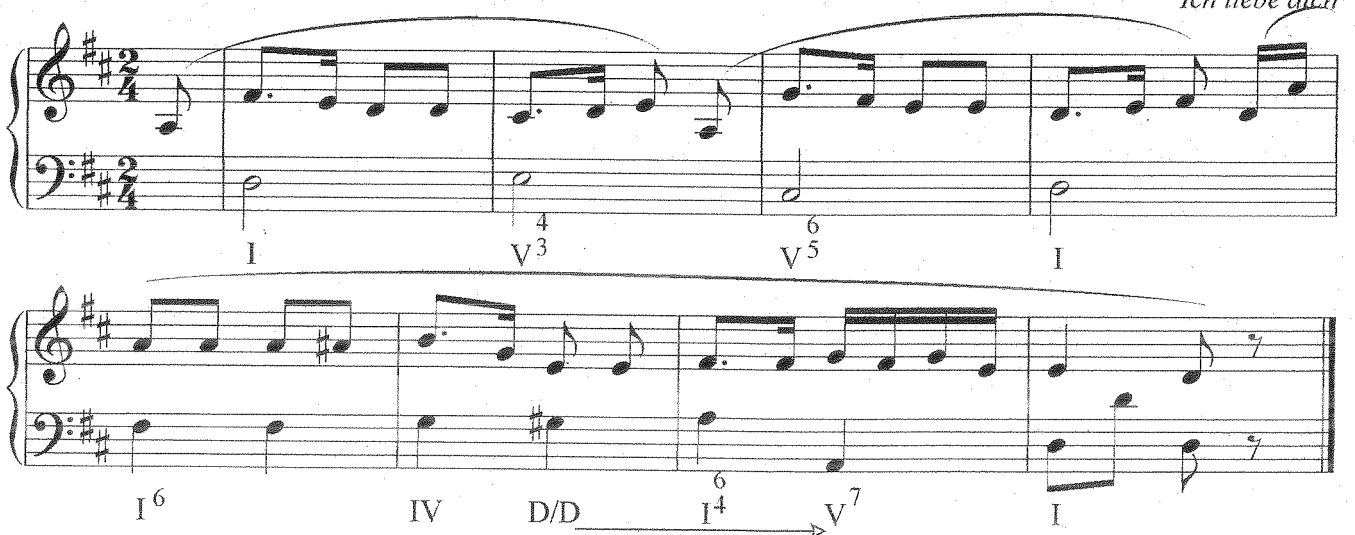
Δ

Δ1 Δ2 Δ3 Δ4



E

Beethoven
Ich liebe dich



I V³ V⁶ I

I⁶ IV D/D I⁴ V⁷ I

A1

A2

V I V i

A3

A4

V I V I

A5

A6

V I V I

B - Θα ακουστούν 4 μείζονες μεθ'εβδόμης που θα περιέχουν τη νότα ρε ως 1η, 3η, 5η ή 7η. Συμπληρώστε την υπόλοιπη συγχορδία κάθε φορά, και σημειώστε από κάτω την αναστροφή της. [Σημ.: Πριν από κάθε μέτρο, παίζεται το ρε.]

Γ - Σύνθετα διαστήματα που περιέχονται στη μείζονα συγχορδία μεθ'εβδόμης. Συμπληρώστε σε κάθε μέτρο τη δεύτερη νότα και σημειώστε το διάστημα.

B1 B2 B3 B4 Γ1 Γ2

Γ3 Γ4 Γ5 Γ6 Γ7


Δ - Σύντομες ατονάλ μελωδίες. Διαστήματα 3ης & 5ης.

Δ1 Δ2 Δ3 Δ4

Ε - Θα ακούσετε μια μελωδία 6 μέτρων. Γράψτε μόνον το ρυθμό της. ♩ = (περ.)57

Two empty musical staves for rhythm notation. The top staff has a 4/4 time signature and a double bar line at the end. The bottom staff has a double bar line at the end.

Ζ - Θα ακούσετε τα 8 πρώτα μέτρα του 2ου μέρους της Σονάτας Κ332 του Μότσαρτ για πιάνο. Ακούγοντάς το ολόκληρο όσες φορές χρειαστεί, παρατηρήστε και σημειώστε στα άδεια μέτρα:
-Φράσεις (2), -πτώσεις (2) και -τη σχέση των ομωνύμων σιβ μείζονα & σιβ ελάσσονα.

Στη συνέχεια συμπληρώστε τη μελωδία, και από τον μπάσο μόνο το 1ο 16ο του κάθε  : Mozart
Sonata K332, II

Musical staff system 1: Treble and bass clefs, 4/4 time signature, key signature of two flats. The first measure contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The rest of the staff is empty.

Musical staff system 2: Treble and bass clefs, 4/4 time signature, key signature of two flats. The staff is empty.

Musical staff system 3: Treble and bass clefs, 4/4 time signature, key signature of two flats. The staff is empty.

Musical staff system 4: Treble and bass clefs, 4/4 time signature, key signature of two flats. The staff is empty.

A

A1 A2

V I V i

A3 A4

V I V I

A5 A6

B

B1 B2 B3 B4 Γ Γ1 Γ2

Γ3 Γ4 Γ5 Γ6 Γ7

Δ Δ1 Δ2 Δ3 Δ4

Z Mozart K332 - Λύση: Στις σημειώσεις "Άσκηση Ακοής - Σολφέζ - Ρυθμική Αγωγή II", σελ.32

E

3

A - Στις μελωδίες που ακολουθούν, διαγράφεται μελωδικά είτε η V7 είτε η ντιμινοίτα, πάντα στη Ντο μείζονα. Έχοντας δοσμένες τις συγχορδίες που συνοδεύουν, σημειώστε τη μελωδία.

A1 A2

A3 A4

A5 A6

B - Συμπληρώστε τις συγχορδίες, που όλες περιέχουν σα χαμηλότερη τη νότα λα ως 1η, 3η, 5η ή 7η. Οι συγχορδίες μπορεί να είναι είτε μείζονες μεθ'εβδόμης σε οποιαδήποτε θέση, είτε η ελαττωμένη μεθ'εβδόμης (ντιμινοίτα) μόνο σε ευθεία κατάσταση, με βάση το λα. Δεν ακούγονται οι λύσεις:

B1 B2 B3 B4 B5

Γ - Σύνθετα διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης, 5ης, 7ης:

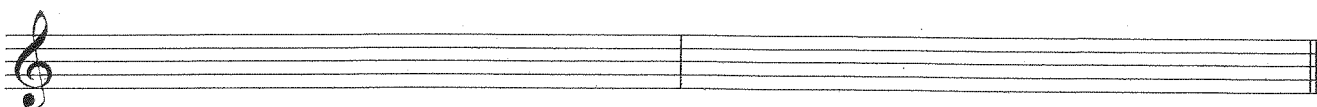
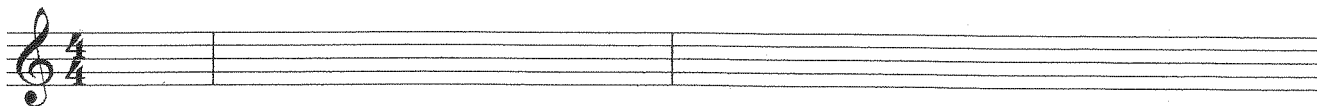
Γ1 Γ2 Γ3 Γ4

Γ5 Γ6 Γ7 Γ8

Δ - Μικρές ατονικές μελωδίες με διαστήματα 2ας, 3ης & 5ης: Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες:

Δ1 Δ2 Δ3 Δ4 Δ5

Ε - Ρυθμός. Θα ακούσετε μια μελωδία 4 μέτρων, όπου ♩ = (περ.)54. Πριν ξεκινήσει η μελωδία, ακούγεται ο παλμός με τέσσερα ντο τέταρτα. Συνεχίστε να μετράτε, ώστε να καταλάβετε τί αξίες έχουν οι νότες της άρσης. Στη συνέχεια, σημειώστε το ρυθμό (μόνο! Χωρίς τις νότες της μελωδίας). Παρατηρήστε το ρόλο της άρσης όχι μόνο στην αρχή, αλλά και στο εσωτερικό της μελωδίας.



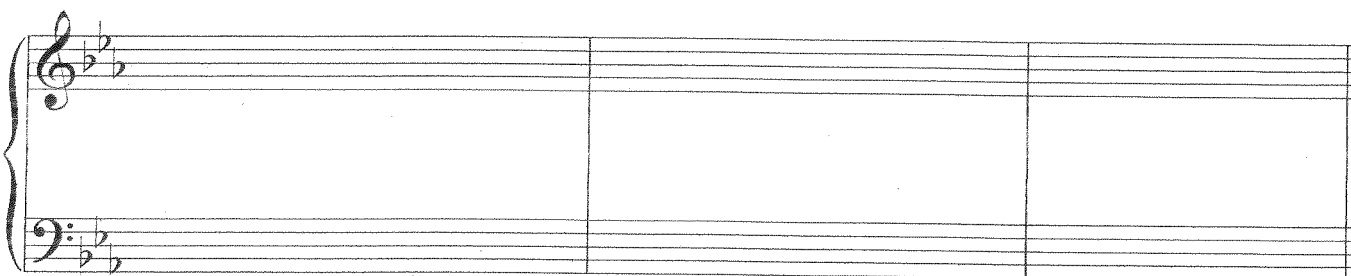
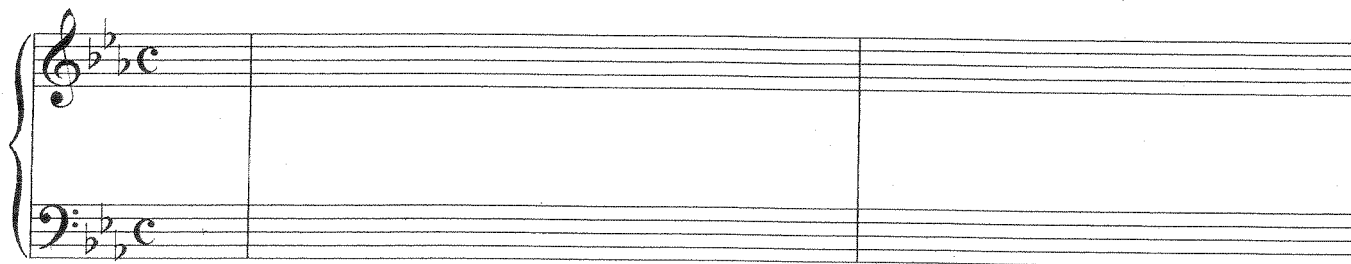
Z - Μελωδικό Dictée. Θα ακούσετε απόσπασμα από την πιανιστική συνοδεία τραγουδιού του Schubert.

Παρατηρήστε την υφή (σχέση των 2 φωνών), και το σημείο όπου διαγράφεται μελωδικά η ντιμινοβίτα πάνω στην vii. Παρατηρήστε επίσης σε ποιο σημείο διπλασιάζεται ο μπάσος.

Δίνεται πρώτα ο παλμός με τέσσερα τέταρτα ντο.

Η 1η νότα της μελωδίας είναι η ντο, και για τις 2 φωνές. Ακούγοντας, προσδιορίστε την περιοχή του πιάνου στην οποία ξεκινά το κάθε χέρι και συμπληρώστε τη μελωδία. Εκτός από τις νότες, σημειώστε όλα τα σημεία άρθρωσης που θεωρείτε κατάλληλα σύμφωνα με την εκτέλεση:

Schubert Lied
Der sturmische Morgen



A1 A2

System A1 and A2. A1: Treble clef has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef has a chord of G4, B3, D4. A2: Treble clef has a chord of G4, B3, D4. Bass clef has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

A3 A4

System A3 and A4. A3: Treble clef has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef has a chord of G4, B3, D4. A4: Treble clef has a chord of G4, B3, D4. Bass clef has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

A5 A6

System A5 and A6. A5: Treble clef has a chord of G4, B3, D4. Bass clef has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. A6: Treble clef has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef has a chord of G4, B3, D4.

B1 B2 B3 B4 B5

System B1 through B5. B1: Treble clef has a chord of G4, B3, D4. B2: Treble clef has a chord of F4, A3, C4. B3: Treble clef has a chord of F4, A3, C4. B4: Treble clef has a chord of G4, B3, D4. B5: Treble clef has a chord of G4, B3, D4.

Γ1 Γ2 Γ3 Γ4

System Γ1 through Γ4. Γ1: Treble clef has a chord of G4, B3, D4. Γ2: Treble clef has a chord of F4, A3, C4. Γ3: Treble clef has a chord of F4, A3, C4. Γ4: Treble clef has a chord of G4, B3, D4.

Γ5 Γ6 Γ7 Γ8

System Γ5 through Γ8. Γ5: Treble clef has a chord of G4, B3, D4. Γ6: Treble clef has a chord of F4, A3, C4. Γ7: Treble clef has a chord of F4, A3, C4. Γ8: Treble clef has a chord of G4, B3, D4.

Δ1 Δ2 Δ3 Δ4 Δ5

System Δ1 through Δ5. Δ1: Treble clef has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Δ2: Treble clef has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Δ3: Treble clef has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Δ4: Treble clef has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Δ5: Treble clef has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

E

Musical score for exercise E, consisting of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also including a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Z

Schubert Lied
Der sturmische Morgen

Musical score for Schubert's Lied "Der sturmische Morgen", consisting of two systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second system continues the accompaniment, featuring a prominent bass line with eighth and sixteenth notes and various articulation marks such as accents and slurs. The piece ends with a double bar line.

A - Θα ακούσετε 4 μικρές μελωδίες που ξεκινούν κάθε φορά στην V7 της κάθε τονικότητας και αφού περάσουν από την I, καταλήγουν σε πτώση στην V χρησιμοποιώντας την D/D. Τραγουδήστε την κάθε μελωδία με τα ονόματα των νοτών, και ελέγξτε μετά από το φυλλάδιο των απαντήσεων.

(Σημ.: Πριν από κάθε μελωδία ακούγεται η ακολουθία I-V-I στην εκάστοτε τονικότητα.)

A1

A2

Nτο+

Ρε+

A3

A4

Μιb+

Μι+

B - Θα ακούσετε δύο μικρές μελωδίες, μία στο δώριο και μία στον αιόλιο τρόπο. Finalis σε κάθε μελωδία είναι ο πρώτος και ο τελευταίος φθόγγος, που δίνονται. Χωρίς απαραίτητα να γράψετε όλη τη μελωδία, αναγνωρίστε τον τρόπο σε καθεμιά:

B1

B2

Γ - Από τις παρακάτω 7 συγχορδίες, άλλες είναι απλές (τρίφωνες) μείζονες και άλλες μείζονες μεθ' εβδόμης (παίζονται με τη λύση τους), ενώ υπάρχει και μία ντιμινοβίτα. Σημειώστε κάθε φορά το είδος και τη θέση της συγχορδίας. Δίνεται πάντα η ψηλότερη νότα. Αφού συμπληρώσετε τις συγχορδίες, παρατηρήστε ποιά είναι η κοινή νότα σε όλες, και δοκιμάστε είτε να τις ακούσετε ξανά είτε να τις παίζετε στο πιάνο, τραγουδώντας συνεχόμενα την κοινή νότα.

Γ1

Γ2

Γ3

Γ4

Γ5

Γ6

Γ7

Γ8

Δ - Σύντομες απονάλ μελωδίες με διαστήματα 2ας: Συμπληρώστε τις υπόλοιπες 3 νότες!

Δ1

Δ2

Δ3

Δ4

Δ5

Δ6

E - Στις παρακάτω 4 σύντομες αρμονικές ακολουθίες συμπληρώστε τις εξωτερικές φωνές και τις βαθμίδες.

Συμπεριλαμβάνονται:

D/D, V7, dim/I, dim/vi, dim/V, δανεισμένη συγχορδία από την ομώνυμη ελάσσονα:

Nτο-

Nτο+

Z - Θα ακούσετε μια μελωδία 8 μέτρων. Το tempo δίνεται με το άκουσμα ενός μέτρου "έξω" στο οποίο παίζονται τέσσερα ντο τέταρτα, όπου $\bullet = 66$. Σημειώστε το ρυθμό (δεν είναι απαραίτητο να σημειωθούν οι νότες).

A1 A2

Musical notation for section A1 and A2. A1 is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). A2 is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#).

A3 A4

Musical notation for section A3 and A4. A3 is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). A4 is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

B1 B2

Musical notation for section B1 and B2. B1 is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). B2 is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb).

Γ1 Γ2 Γ3 Γ4 Γ5 Γ6 Γ7 Γ8

Musical notation for section Γ1 through Γ8, consisting of a single staff with chords in 4/4 time. The key signature changes from two flats to two sharps.

Δ1 Δ2 Δ3 Δ4 Δ5 Δ6

Musical notation for section Δ1 through Δ6, consisting of a single staff with a melodic line in 4/4 time. The key signature changes from two flats to two sharps.

E

i i⁶ iv V^{3b7} i i V^{3b} I⁶ D⁶/D V^{3b}

I vii^{7b} I V dim/vi vi I IV dim/V V I iv^{3b} I δav.

Z

3

A - Στα A1, A2 και A3 θα ακούσετε 3 τρόπους ως κλίμακες, ενώ στα A4 και A5 θα ακούσετε δύο αποσπάσματα ρεπερτορίου. Σημειώστε τον τρόπο σε κάθε περίπτωση:

A4. Γιουγκοσλαβικός χορός, Bartok Mikrokosmos II A5. 'A Chantar', τραγούδι του 12ου αιώνα

B - Από τις 8 συγχορδίες που ακολουθούν, 4 είναι μείζονες μεθ'εβδόμης (με λύση), 3 είναι τρίφωνες ελάσσονες, και 1 είναι ντιμινούιτα. Δίνεται πάντα η ψηλότερη νότα:

Γ - Σύνθετα διαστήματα: συμπληρώστε κάθε φορά τη 2η νότα.

Δ - Σύντομα ατονάλ dictee. Εξάσκηση διαστημάτων: 2ας Μεγάλης&μικρής, 3ης μικρής, 5ης καθαρής, 7ης μικρής. Συμπληρώστε σε κάθε μέτρο τις υπόλοιπες 3 νότες:

Ε - Ρυθμός. Θα ακούσετε μια μελωδία σε δώριο τρόπο: σημειώστε την με το ρυθμό της. Όπως πάντα, είναι δοσμένες οι νότες όπως ακούγονται - εάν κάποια χρειάζεται να ξαναγραφτεί ως δεμένη, δεν δίνεται 2η φορά, εφόσον δεν ακούγεται.

Δίνεται ένα μέτρο έξω πάνω στο ντο πριν ξεκινήσει η μελωδία!

Z - Δίφωνο μελωδικό dictée: Δίνεται πρώτα η τονικότητα με την ακολουθία I-IV-V-I, και στη συνέχεια ένα μέτρο έξω πάνω στο ντο. Υπάρχουν δύο 'φευγαλές' τονικοποιήσεις. Προσπαθήστε να τις εντοπίσετε με τις αρχικές ακροάσεις. Στη συνέχεια, προσπαθήστε να γράψετε όλη τη μελωδία από μνήμης, όσες φορές κι αν χρειαστεί να την ακούσετε ώστε να την απομνημονεύσετε. Το αριστερό τραγουδήστε το και γράψτε το φράση-φράση.

Allegro

Haydn, *The Creation*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter note on D4, followed by a half note on E4, and a quarter note on F4. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a quarter note on D3, followed by a half note on E3, and a quarter note on F3. The word "Ντο+" is written below the first measure of the bass staff. Both staves have a long slur over the first three measures, and a shorter slur over the last two measures.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter note on D4, followed by a half note on E4, and a quarter note on F4. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a quarter note on D3, followed by a half note on E3, and a quarter note on F3. Both staves have a long slur over the first three measures, and a shorter slur over the last two measures.

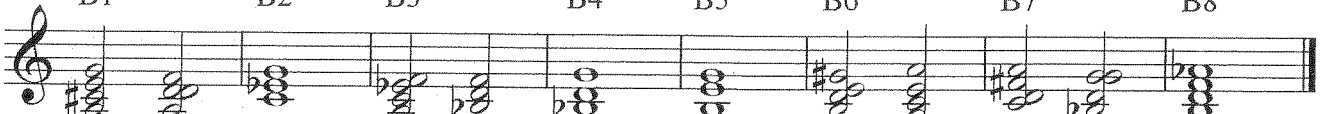
A1 A2 A3 A4 A5



αιόλιος μιξολύδιος δώριος μιξολύδιος δώριος

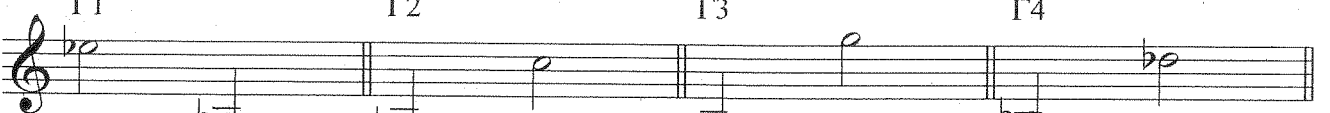
Detailed description: This block contains five measures of music on a single staff. Measure A1 has a treble clef and a single eighth note G4. Measure A2 has a treble clef and a single eighth note F4 with a flat. Measure A3 has a treble clef and a single eighth note E4. Measure A4 is empty. Measure A5 has a treble clef and a single eighth note D4. Below each measure is its name in Greek: αιόλιος, μιξολύδιος, δώριος, μιξολύδιος, δώριος.

B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8



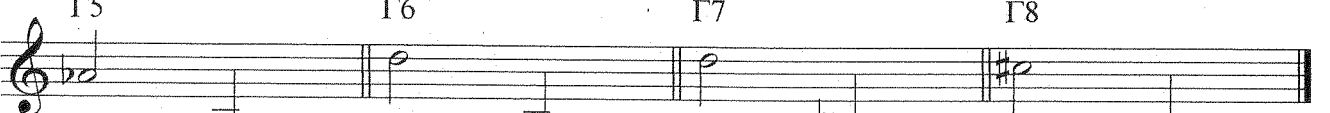
Detailed description: This block contains eight measures of music on a single staff, each with a treble clef. Measures B1-B8 contain various chords and dyads. Measure B1: F#4, G4. Measure B2: G4, A4. Measure B3: G4, F#4. Measure B4: G4, F4. Measure B5: G4, F4. Measure B6: G4, F#4. Measure B7: G4, F4. Measure B8: G4, F4.

Γ1 Γ2 Γ3 Γ4




Detailed description: This block contains four measures of music on a single staff, each with a treble clef. Measure Γ1: G4. Measure Γ2: G4. Measure Γ3: G4. Measure Γ4: G4.

Γ5 Γ6 Γ7 Γ8



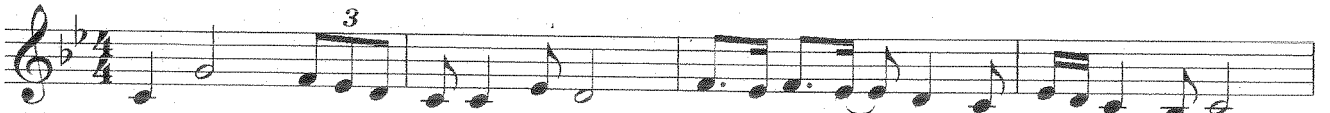
Detailed description: This block contains four measures of music on a single staff, each with a treble clef. Measure Γ5: G4. Measure Γ6: G4. Measure Γ7: G4. Measure Γ8: G4.

Δ1 Δ2 Δ3 Δ4




Detailed description: This block contains four measures of music on a single staff, each with a treble clef. Measure Δ1: G4, A4, B4, C5. Measure Δ2: G4, A4, B4, C5. Measure Δ3: G4, A4, B4, C5. Measure Δ4: G4, A4, B4, C5.

Ε - Ρυθμός



Detailed description: This block contains a single staff of music with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a triplet of eighth notes G4, A4, B4, and continues with a sequence of eighth and quarter notes.



Detailed description: This block contains a single staff of music with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody continues from the previous staff, featuring a sequence of eighth and quarter notes.

Z - Δίφωνη μελωδία

Haydn, *The Creation*

Allegro

The image shows two systems of musical notation for a piano accompaniment. The first system consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The melody in the treble clef starts on G4 and moves stepwise up to D5, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The second system also consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (one sharp). The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment provides a steady harmonic support. Both systems feature long, sweeping melodic lines with slurs and ties, characteristic of Haydn's style in 'The Creation'.

A - Σημειώστε τον τρόπο που ακούτε:

A1 A2 A3 A4 A5 A6 (Bartok piano concerto No.3)

B - Στις συγχορδίες που ακολουθούν, υπάρχουν:

-τρίφωνες μείζονες και ελάσσονες σε όλες τις θέσεις,

-η μείζονα μεθ'εβδόμης σε όλες τις θέσεις,

-η ντιμινουίτα.

Δίνεται πάντα η ψηλότερη νότα.

B1 B2 B3 B4 B5 B6

B7 B8 B9 B10 B11

Γ - Θα ακούσετε 7 σύνθετα διαστήματα.

Σημειώστε σε κάθε μέτρο τη 2η νότα:

Γ1 Γ2 Γ3 Γ4

Γ5 Γ6 Γ7

Δ - Σύντομα ατονάλ dictee. Εξάσκηση διαστημάτων: 3ης, 4ης, 6ης.

Συμπληρώστε σε κάθε μέτρο τις υπόλοιπες 3 νότες:

Δ1 Δ2 Δ3 Δ4

Ε - Θα ακούσετε απόσπασμα από τραγούδι του Haydn. Αφού προσδιορίσετε τον αριθμό των φράσεών του και τα σημεία εκκίνησης κάθε μιας, καθώς και τη σχέση της αρχικής τονικής με εκείνη στην οποία τελειώνει το απόσπασμα, γράψτε τις 2 φωνές. Την επάνω φωνή απομνημονεύστε την ολόκληρη και κατόπιν γράψτε την. Την κάτω, τραγουδήστε την καθώς την ακούτε τμηματικά όσες φορές χρειάζεται το κάθε τμήμα, και γράψτε την έτσι.

Poco Adagio

♩ = 69

J. Haydn
Canzonettas and Songs
"The Wanderer"

Z - Θα ακούσετε ένα χορικό του Bach, του οποίου η μελωδία δίνεται παρακάτω. Προσδιορίστε τα σημεία όπου ακούγονται τα εξής:

- Πέρασμα από τη σολ ελάσσονα στη σιβ μείζονα (x2)
- Επιστροφή από τη σιβ μείζονα στη σολ ελάσσονα (x2)
- Διαδοχή των συγχορδιών V-VI στη σολ ελάσσονα (x2)
- Μισή πτώση στη σολ ελάσσονα
- Πτωτικό 6/4 (I6/4-V-I) στη σολ ελάσσονα (x2)

J.S. Bach

Wer weiss, wie nahe mir

A1 A2 A3 A4 A5 A6 (Bartok
piano concerto)

μιξολύδιος δώριος ιώνιος αιόλιος μιξολύδιος μιξολύδιος
(από μι)

B1 B2 B3 B4 B5 B6

B7 B8 B9 B10 B11

Γ1 Γ2 Γ3 Γ4

Γ5 Γ6 Γ7

Δ1 Δ2 Δ3 Δ4

E

Poco Adagio

♩ = 69

J. Haydn
Canzonettas and Songs
"The Wanderer"
(κάτω φωνή διασκευασμένη)

Z

- Πέρασμα από τη σολ ελάσσονα στη σιβ μείζονα (x2)
- Επιστροφή από τη σιβ μείζονα στη σολ ελάσσονα (x2)
- Διαδοχή των συγχορδιών V-VI στη σολ ελάσσονα (x2)
- Μισή πτώση στη σολ ελάσσονα
- Πτωτικό 6/4 (16/4-V-I) στη σολ ελάσσονα (x2)

J.S. Bach

Wer weiss, wie nahe mir

(V-VI) (μισή πτώση στη σολ-) (πέραςμα στη σιβ+) (πτωτικό 6/4) (επιστροφή από τη σιβ+ στη σολ-)

(πέραςμα από τη σολ στη σιβ+) (επιστροφή από τη σιβ+ στη σολ-) (V-VI) (πτωτικό 6/4)

A - Στα A1-A5 θα ακούσετε 5 τρόπους. Σημειώστε τον κάθε τρόπο, καθώς και εκείνον στον οποίο είναι γραμμένο το Valse (για πιάνο) του Poulenc στο A6.

A1 A2 A3 A4 A5 A6 (Poulenc Valse)

B - Θα ακούσετε απόσπασμα της άριας 'Bereite dich, Zion', σε λα ελάσσονα, από το Χριστουγεννιάτικο Ορατόριο του Bach. Συμπληρώστε τις 2 φωνές! Τη μελωδία μαθαίνοντάς την ανά δάμετρο και μετά γράφοντας, ενώ το αριστερό σε μικρότερα τμήματα. Παρατηρήστε τί συμβαίνει αρμονικά στα σημεία όπου υπάρχουν αγκύλες.

1 2 3 4 5 6 7 πτώση; 8

9 10 11 12 13 14 15 πτώση; 16

Ποιά βαθμίδα τονικοποιείται;
Τί συγχορδία σχηματίζει η
μελωδία στο μέτρο 9;

Ποιά βαθμίδα
τονικοποιείται;

Γ - Στις παρακάτω 4 σύντομες αρμονικές ακολουθίες συμπληρώστε τις εξωτερικές φωνές και τις βαθμίδες!

Συμπεριλαμβάνονται:

V7, dim/I, D/D, V/ii, V/vi, σχέση σχετικών και σχέση ομωνύμων, και αυξημένη συγχορδία.

Πριν από την κάθε ακολουθία, θα ακούγονται οι βαθμίδες I-IV-V-I στην αντίστοιχη τονικότητα:

I i

I I

Δ - Γράψτε τη μελωδία με το ρυθμό της στα άδεια μέτρα που δίνονται:

Όπως και τις προηγούμενες φορές, δίνονται μόνο οι νότες που ακούγονται, όχι εκείνες που πιθανόν να πρέπει να γραφτούν 2η φορά ως δεμένες. Θα είναι βοηθητικό, να ακούσετε πρώτα τη μελωδία από την αρχή ως το τέλος, και να σημειώσετε τις νότες από τις οποίες ξεκινά κάθε φορά καινούριο μέτρο.

$\text{quarter note} = 128$

A1 A2 A3 A4 A5 A6 (Poulenc Valse)

δώριος μιξολύδιος λύδιος αιόλιος ιόντιος Λύδιος
(από ντο)

B – Δίφωνα μελωδία, 'Bereite dich Zion' (φωνή & μπάσος):

Trie-ben, he - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen
Trie-ben, den Schön - sten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich.
Zi - on, mit zärt - li - chen Trie-ben, den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den

Edition Peters. 7505

Γ

I dim/I I I⁶ IV D/D₅⁶ V i VII III ii⁶ iv V⁷ i
(δαν. από την ομών.)

I V/ii ii V 5[#] I I V³/vi vi V I iv^{6b}₄ I
(δαν. από την ομών.)

Δ

A - Σημειώστε τον τρόπο:

A1 A2 A3 A4

A5

A6. Gradual
'Viderunt
omnes'

A7. Αντίφωνο από το 'Introit'
("Είσοδος") της καθολικής
λειτουργίας.

B - Στα 10 ζευγάρια συγχορδιών που ακολουθούν, οι αλλοιώσεις σχηματίζουν διάφορα είδη συγχορδιών και 'ταξιδεύουν' τη ντο μείζονα μέσα από τονικοποιήσεις και αλλαγές 'χρώματος'. Υπάρχουν μείζονες, ελάσσονες, αυξημένες, μείζονες μεθ'εβδόμης και μία ντιμινουίτα. Δίνεται πάντα η ψηλότερη νότα. Σημειώστε τις υπόλοιπες νότες κάθε συγχορδίας:

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

Γ - Αρχή 2ου μέρους (Adagio) του κονσέρτου για βιολί & όμποε BWV1060 του Bach.
Το tempo είναι περίπου όγδοο = 70 (τα pizzicati των εγχόρδων είναι πάνω στα όγδοα).
Σημειώστε τις φωνές του όμποε και των τσέλων για τα δύο πρώτα μέτρα, και μόνο την 1η νότα του 3ου:

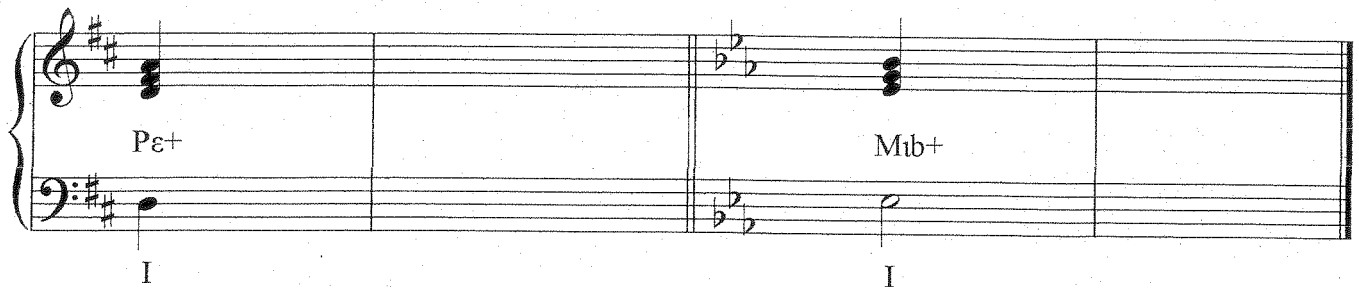
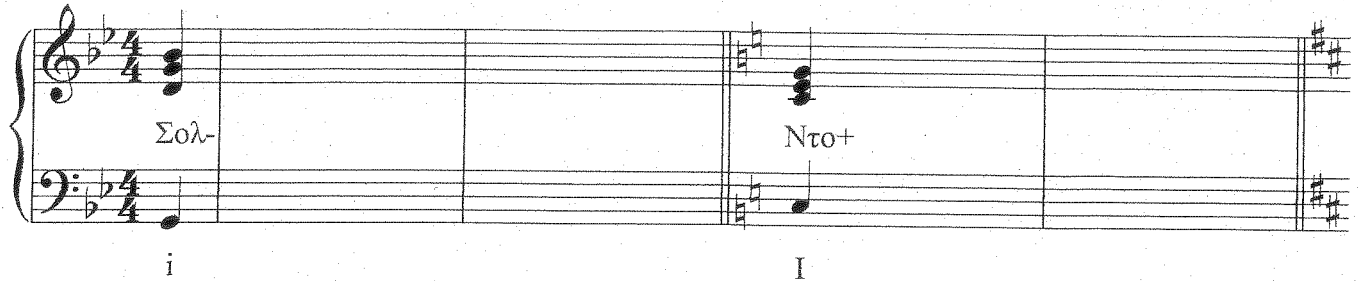
Oboe

Δ - Στις παρακάτω 4 σύντομες αρμονικές ακολουθίες συμπληρώστε τις εξωτερικές φωνές και τις βαθμίδες!

Συμπεριλαμβάνονται:

μείζονα μεθ'εβδόμης, D/D, V/ii, V/vi, σχέση σχετικών και σχέση ομωνύμων, αυξημένες συγχορδίες, απροσδόκητη & πλάγια πτώση.

Πριν από την κάθε ακολουθία ακούστε τις βαθμίδες I-IV-V-I στην αντίστοιχη τονικότητα:



Ε - Γράψτε τη μελωδία με το ρυθμό της στα άδεια μέτρα που δίνονται:

Όπως και τις προηγούμενες φορές, δίνονται μόνο οι νότες που ακούγονται, όχι εκείνες που πιθανόν να πρέπει να γραφτούν 2η φορά ως δεμένες.

Πριν αρχίσετε να γράφετε, ακούστε τη μελωδία μετρώντας όσες φορές το χρειάζεστε, συνεχόμενα ή διακόπτοντάς την, προσπαθώντας να καταλάβετε άμεσα νοερά στο μυαλό σας το ρυθμικό σχήμα που ακούγεται κάθε φορά. Βοηθάει να σημειώσετε τις νότες από τις οποίες ξεκινά κάθε καινούριο μέτρο:



A1 A2 A3 A4

λύδιος μιξολύδιος δώριος ιώνιος

A5 A6. A7.

αιόλιος λύδιος μιξολύδιος

B 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

Γ

Oboe

Δ

Musical score for section Δ, measures 1-4. The score is in 4/4 time and B-flat major. The treble clef contains chords, and the bass clef contains a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

i iv V i V/III III I iv^{3b} I I V/vi vi V/ii V/V I⁶ V7 I

Musical score for section Δ, measures 5-8. The score is in 4/4 time and D major. The treble clef contains chords, and the bass clef contains a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

I V/ii ii V I V⁷ vi I⁵⁺ IV V⁵⁺ I

E

Musical score for section E, measure 1. The score is in 3/4 time and D major. The treble clef contains a single melodic line.

Musical score for section E, measure 2. The score is in 3/4 time and D major. The treble clef contains a melodic line with two triplets.

A - Θα ακούσετε τους 6 τρόπους ως κλίμακες από τη νότα ντο (A1-A6). Αναγνωρίστε κάθε έναν. Σε ποιόν τρόπο ξεκινά το κομμάτι 'The Wasps' του Ralph Vaughan Williams (A7);

B - Συμπληρώστε τις εξωτερικές φωνές και τις βαθμίδες στις παρακάτω αρμονικές ακολουθίες, οι οποίες περιέχουν:

V7, πτώση στην V με D/D, χρωματική κίνηση, Ναπολιτάνικη, σχέση σχετικών (δηλ. τονικοποίηση της III), σχέση ομωνύμων (δηλ. δαν. iv), ντιμινουίτα, πρωτικό 6/4, απροσδόκητη πτώση:

Γ - Στο 21ο δευτερόλεπτο του κονσέρτου του Bach για βιολί & όμποε, 2ο μέρος, μπαίνει το βιολί, στη νότα σολ, όπως φαίνεται παρακάτω. Συμπληρώστε τώρα τις φωνές του όμποε και του βιολιού για τα μέτρα 3 & 4 (ξεκινούν ακριβώς στα 21"), και ως την πρώτη νότα του μ.5:

Δ - Γράψτε τη μελωδία στο ρυθμό που ακούγεται! Οι τυχόν δεμένες νότες δίνονται μόνο μία φορά, εφόσον μία μόνον ακούγονται. Πριν ξεκινήσει η μελωδία, ακούγονται τρεις συγχορδίες ντο- πάνω στα τέταρτα:

A. 1. Μιξολύδιος, 2. Φρύγιος, 3. Λύδιος, 4. Αιόλιος, 5. Δώριος, 6. Ιώνιος, 7. Μιξολύδιος

B1

B2 8

I iv^b I V/V → V i V/III → III 6 IIN 6 i4 V[#] i

4 3

12/8

12/8

Γ

ob.

vln

12/8

12/8

12/8

Δ

3

3/4

3/4

A

A1 A2 A3 A4

λύδιος μιξολύδιος δώριος ιώνιος

A5 A6 A7

αιόλιος λύδιος μιξολύδιος

B

Γ - Αρμονική Ακολουθία

i iv V i V/III III I iv^{3b} I

Δ - Ρυθμός

Περισσότερες αρμονικές διαδοχές:

[Από τις σημειώσεις Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή II.

Λύσεις: α).σελ.40, No.5 – β).σελ.41, No.8 – γ).σελ.42, No.10 – δ).σελ.43, No.13 – ε).σελ.43, No.14]

α).

A musical staff for piano, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first measure contains a whole chord in the right hand (F major triad: F4, A4, C5) and a whole note in the left hand (F2). The rest of the staff is empty.

I

An empty musical staff for piano, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The staff is completely empty.

β).

A musical staff for piano, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp), and the time signature is 4/4. The first measure contains a whole chord in the right hand (F# major triad: F#4, A4, C5) and a whole note in the left hand (F2). The rest of the staff is empty.

I

γ).

A musical staff for piano, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp), and the time signature is 4/4. The first measure contains a whole chord in the right hand (F# major triad: F#4, A4, C5) and a whole note in the left hand (F2). Below the first measure, the text "(χρόνος: 3 4)" is written. The rest of the staff is empty.

V

δ).

Musical notation for exercise δ). It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first measure contains a whole chord in the treble clef (F4, A4, C5) and a single note in the bass clef (B2). The rest of the staff is empty. A finger number '1' is written below the first measure.

ε).

Musical notation for exercise ε). It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first measure contains a whole chord in the treble clef (F#4, A#4, C#5) and a single note in the bass clef (B2). The rest of the staff is empty. A finger number '1' is written below the first measure.

Musical notation for exercise ζ). It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first measure contains a whole chord in the treble clef (F#4, A#4, C#5) and a single note in the bass clef (B2). The second measure contains a whole chord in the treble clef (F#4, A#4, C#5) and a single note in the bass clef (B2). The rest of the staff is empty. A finger number '1' is written below the first measure.

