

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό εξάμηνο 2025

Μάθημα 11ο –Εργασία εβδομάδας

♩ Αρχή προετοιμασίας για το γραπτό τεστ προόδου: τρόποι, βαθμίδες, δίφωνη μελωδία, αρμονική διαδοχή

♫ Προτείνεται αριθμός ακροάσεων για κάθε άσκηση, κατά το πρότυπο του τεστ. Εννοείται ότι για την εξάσκησή σας μπορείτε να ακούσετε το κάθε αρχείο και περισσότερες φορές.

(Για τα ηχητικά αρχεία των ασκήσεων που ακολουθούν, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» > «Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙ - Μάθημα 11^ο» μέσα στο eclass (ή στο Google Drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass)).

Οι λύσεις δίνονται στο τέλος του παρόντος εγγράφου.

1. Dictée τρόπων (δύο ακροάσεις την κάθε κλίμακα):

(α) Θα ακούσετε τους 7 διατονικούς τρόπους ως ανιούσες και κατιούσες κλίμακες, με ανάμικτη σειρά. Συμπληρώστε την ονομασία του τρόπου που ακούγεται κάθε φορά και τις αντίστοιχες αλλοιώσεις:

1 2 3 4

5 6 7

(β) Θα ακούσετε τους 7 διατονικούς τρόπους ως ανιούσες και κατιούσες κλίμακες, με ανάμικτη σειρά. Συμπληρώστε την ονομασία του τρόπου που ακούγεται κάθε φορά και τις αντίστοιχες αλλοιώσεις:

1 2 3 4

5 6 7

2. Dictée βαθμίδων (τρεις ακροάσεις την κάθε σειρά):

(α) Δίνεται τονική σολ. Θα ακούσετε τη μείζονα και τις ελάσσονες κλίμακες (μελωδική και αρμονική) από το σολ. Στη συνέχεια θα παιχτούν με ανάμικτη σειρά μεμονωμένες νότες από τις κλίμακες αυτές, αρχίζοντας και τελειώνοντας με το άκουσμα της τονικής. Συμπληρώστε τις νότες και τους αντίστοιχους αριθμούς βαθμίδων με αραβικούς (ελληνικούς) αριθμούς (1/8, 2↓, 2, 3↓, 3, 4, 4↑, 5, 6↓, 6, 7↓, 7):



(β) Δίνεται τονική σιβ. Θα ακούσετε τη μείζονα και τις ελάσσονες κλίμακες (μελωδική και αρμονική) από το σιβ. Στη συνέχεια θα παιχτούν με ανάμικτη σειρά μεμονωμένες νότες από τις κλίμακες αυτές, αρχίζοντας και τελειώνοντας με το άκουσμα της τονικής. Συμπληρώστε τις νότες και τους αντίστοιχους αριθμούς βαθμίδων με αραβικούς (ελληνικούς) αριθμούς (1/8, 2↓, 2, 3↓, 3, 4, 4↑, 5, 6↓, 6, 7↓, 7):



3. Dictée δίφωνης μελωδίας (8-10 ακροάσεις το κάθε τμήμα):

(α) Χρησιμοποιώντας την ακουστική αντίληψη και την εσωτερική ακοή: βαθμίδων, διαστημάτων, ομάδων φθόγγων (μοτίβα, μελωδικά σχήματα ή χαρακτηριστικές κινήσεις, συγχορδιακά αρπίσματα, κλπ) και αρμονίας καταγράψτε στο πεντάγραμμο τη δίφωνη μελωδία που θα ακούσετε αρχικά ολόκληρη, και στη συνέχεια σε δύο τμήματα:

Mozart

(β) Χρησιμοποιώντας την ακουστική αντίληψη και την εσωτερική ακοή: βαθμίδων, διαστημάτων, ομάδων φθόγγων (μοτίβα, μελωδικά σχήματα ή χαρακτηριστικές κινήσεις, συγχορδιακά αρπίσματα, κλπ) και αρμονίας καταγράψτε στο πεντάγραμμο τη δίφωνη μελωδία που θα ακούσετε αρχικά ολόκληρη, και στη συνέχεια σε δύο τμήματα:

Beethoven

4. Dictée αρμονικής διαδοχής (3 ακράσεις για τον μπάσο, 3 για τη σοπράνο, 4 για τις αρμονικές βαθμίδες):

Στις παρακάτω αρμονικές διαδοχές συμπληρώστε τις νότες των εξωτερικών φωνών, και τις αρμονικές βαθμίδες κάτω από τον μπάσο. (Πιθανά φαινόμενα: τρίφωνες συγχορδίες πάνω σε οποιαδήποτε βαθμίδα της κλίμακας σε ευθεία κατάσταση ή σε αναστροφή, και: V7 (6/5, 4/3, 2), vii dim., iv, IIN, V/V, dim./V, V/III):

(α)

(β)

Λύσεις:

1α.

1 δώριος 2 λύδιος 3 φρύγιος 4 μιξολύδιος

5 ιωνικός 6 λόκριος 7 αιολικός

1β.

1 μιξολύδιος 2 αιολικός 3 λόκριος 4 δώριος

5 ιωνικός 6 φρύγιος 7 λύδιος

2α.

1 4 7 3 6↓ 2↓ 8 4↑ 6 2 7↓ 3↓ 5 1

2β.

1 6 3↓ 4↑ 7↓ 5 2↓ 4 8 3 7 2 6↓ 1

3а.

Mozart
Eine kleine Nachtmusik
II.Romance (Andante)



3б.

Beethoven
Piano Sonata Op.28
II.Andante



4α.

Chord progression for 4α:

Staff	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	
Treble	F4	F#4	F4	F4	E4	D#4	D4	D4	C#4	C4	
Bass	B2	B2	B2	B2	A2	A2	A2	A2	G2	G2	
	i	V ⁶ ₄	i ⁶	iv	(V) ⁶ ₅	V	vi	ii ^{o6}	i ⁶ ₄	V	i

4β.

Chord progression for 4β:

Staff	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	Chord	
Treble	F4	F4	F4	F4	E4	D#4	D4	C#4	
Bass	B2	B2	B2	B2	A2	A2	A2	G2	
	i	V	i	(V)	III	II ^{N6}	i ⁶ ₄	V ⁷	I