

Σολφέζ:

1. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild 89 (επανάληψη από το μάθημα) και 112 (καινούργια). (Δίνονται ηχογραφημένες*):

The image displays two musical exercises. Exercise 89, titled 'Alla breve', is written on a single staff with a common time signature (C). It consists of two lines of music. The first line features a series of eighth notes, followed by two groups of eighth notes beamed together and marked with a '3' (triplets), and ends with a half note. The second line continues with eighth notes, a triplet of eighth notes, and another triplet of eighth notes. Exercise 112 is written on a single staff with a 3/4 time signature. It also consists of two lines of music. The first line begins with a quarter note, followed by eighth notes, and includes two groups of eighth notes beamed together and marked with a '2' (pairs). The second line continues with eighth notes, pairs of eighth notes, and triplet groups of eighth notes.

2. Επανάληψη τα διαστήματα 2ας (τόνους και ημιτόνια): τραγουδί από όλες τις νότες, ανεβαίνοντας τόνο και μετά ημιτόνιο (π.χ. ντο-ρε-ντο-ρεb-ντο) στο χρωματικό ανέβασμα, και κατεβαίνοντας ημιτόνιο και μετά τόνο στο χρωματικό κατέβασμα (π.χ. ντο-σι-ντο-σιb-ντο).

3(α). Τραγούδι (τρόποι): Γρηγοριανό μέλος σε υποφρύγιο τρόπο (Μελωδία Νο.12, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 16. Δίνεται ηχογραφημένη* εκτέλεση από τους μοναχούς του Solesmes).

3(β). Μελωδική prima vista: το απόσπασμα από την *Carmen* του Bizet (Habanera) (Μελωδία Νο.7, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 27).

Σαν προετοιμασία: (i)Τραγουδήστε την σι ελάσσονα μελωδική κλίμακα· (ii)παρατηρήστε την έκταση (ψηλότερη – χαμηλότερη νότα), τα διαστήματα, τα πιθανά αρπίσματα, και τις μουσικές φράσεις της μελωδίας· τέλος, (iii) προετοιμάστε τους ξένους φθόγγους ακούγοντας εσωτερικά και τραγουδώντας τα εξής σύντομα μελωδικά σχήματα (οι αριθμοί αντιστοιχούν σε βαθμίδες στην σι): 8-7↓-6↓-5, 8-7-7↓-6-6↓-5, 5-4-3, 5-4↑-4-3

4. Συγχορδίες / Αρμονία: Τραγουδήστε πάντα από τον μπάσο και σε κλειστή θέση τα αρπίσματα της αρμονικής διαδοχής από τις παραλλαγές La Folia του Corelli (Διαδοχή Νο.12, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 44).

Dictée:

-Από το δέκατο σετ ασκήσεων ('Compus 10'), συμπληρώστε τις ασκήσεις: **A** (αναγνώριση τρόπων), **B** (αρμονικές διαδοχές), **Γ** (δίφωνη μελωδία), και **Δ** (ρυθμός).

↪ Επιπλέον ασκήσεις dictée ως προετοιμασία για τις γραπτές εξετάσεις θα δοθούν από την επόμενη εβδομάδα!

Υπενθυμίσεις:

→ Είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή και ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα.

→ Δώστε κάθε φορά προτεραιότητα στον τύπο άσκησης που έχετε μεγαλύτερη ανάγκη – είτε αφορά τρόπους, είτε συγχορδίες, ρυθμό, δίφωνη μελωδία, αρμονία κλπ.

→ Η σημαντικότερη δουλειά εδώ είναι να κάνετε ακουστική σύγκριση τυχόν λαθών, παίζοντας την απάντησή σας σε αντιπαραβολή με την λύση, τραγουδώντας/παίζοντας και το ένα και το άλλο ώστε να καταλάβετε ακουστικά και φωνητικά την διαφορά. Ιδανικά, όταν υπάρχουν πάνω από 4-5 λάθη σε μια άσκηση, την ξαναγράφουμε ντικτέ μια-δυο μέρες αργότερα, μετά από την μελέτη της σύγκρισης των απαντήσεών μας με τις λύσεις.

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Google Drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στο eclass (ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).