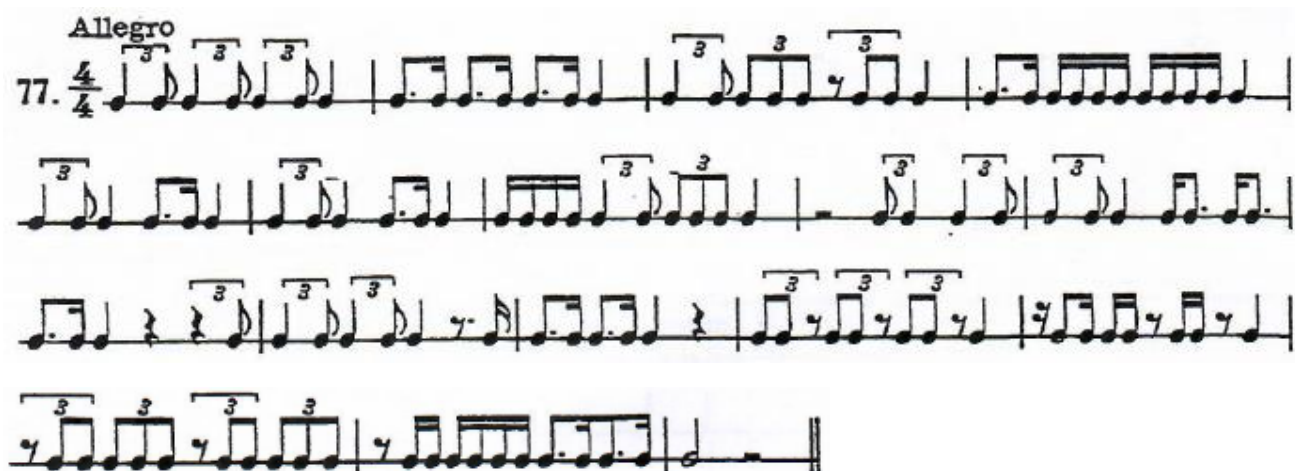


Σολφέζ:

1. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild 77 (επανάληψη), 87 (καινούργια). (Δίνονται ηχογραφημένες*):



2. Επανάληψη το διάστημα 4A ανιούσας και κατιούσας: τραγούδι από όλες τις νότες, ανεβαίνοντας (τραγούδι ανιούσας 4A) και κατεβαίνοντας (τραγούδι κατιούσας 4A) χρωματικά.

3. Μελωδική prima vista (μονόφωνη): το απόσπασμα από την όπερα του Mozart *Così fan tutte* (1790) (Μελωδία No.6, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 26).

Σαν προετοιμασία, μπορείτε να: (i)τραγουδήσετε την ρε ελάσσονα μελωδική κλίμακα· (ii)παρατηρήσετε την έκταση (ψηλότερη – χαμηλότερη νότα), τα διαστήματα, και τις μουσικές φράσεις τής μελωδίας, πιθανές επαναλήψεις· (iii) προετοιμάστε τους ξένους φθόγγους (4#, 3# και 2b).

4. Τραγούδι δίφωνης μελωδίας:

Τραγουδήστε χωριστά την κάθε φωνή από το απόσπασμα του Schubert *Der Müller und der Bach* (Μελωδία No.11, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 37). Στη συνέχεια, επιλέξτε έναν από τους δύο τρόπους δίφωνης εκτέλεσης: (α)παίξτε κάθε φωνή σε πιάνο/κιθάρα/ακορντεόν κλπ. τραγουδώντας την άλλη φωνή, ή (β)τραγουδήστε την κάθε φωνή με την δοσμένη ηχογραφημένη εκτέλεση της άλλης (δίνονται ηχογραφημένες καθεμία χωριστά*).

5. Συγχορδίες / Αρμονία: Τραγουδήστε τα αρπίσματα της αρμονικής συνοδείας από τη δίφωνη μελωδία του 2^{ου} μέρους της Σονάτας K332 του Mozart (Μελωδικές σημειώσεις σελ. 34, δίφωνη μελωδία Νο.7), αφού κάνετε αρμονική ανάλυση (δηλ. γράψτε κάτω από τον μπάσο τη βαθμίδα που αντιστοιχεί σε κάθε νέα συγχορδία του αριστερού). Τραγουδήστε κάθε άρπισμα με τον τρόπο που το κάνουμε για τις αρμονικές διαδοχές, δηλ. σε κλειστή θέση, και όχι όπως είναι γραμμένο (=σε στυλ Alberti bass). Αλλάζετε οκτάβες όπως είναι απαραίτητο για τη φωνή σας.

Dictée:

-Από το όγδοο σετ ασκήσεων (**'Compus 8'**), άσκηση **Γ-μόνο την δεύτερη διαδοχή** (αρμονικές διαδοχές).

-Από το ένατο σετ ασκήσεων (**'Compus 9'**), συμπληρώστε τις ασκήσεις: **A** (αναγνώριση τρόπων), **B** (συγχορδίες σε ζευγάρια), **Γ** (δίφωνη μελωδία), **Δ-μόνο την πρώτη διαδοχή** (αρμονικές διαδοχές), και **E** (ρυθμός).

Υπενθυμίσεις:

→Είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή και ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα.

→Δώστε κάθε φορά προτεραιότητα στον τύπο άσκησης που έχετε μεγαλύτερη ανάγκη – είτε αφορά τρόπους, είτε συγχορδίες, ρυθμό, δίφωνη μελωδία, αρμονία κλπ.

→Η σημαντικότερη δουλειά εδώ είναι να κάνετε ακουστική σύγκριση τυχόν λαθών, παίζοντας την απάντησή σας σε αντιπαράβολή με την λύση, τραγουδώντας/παίζοντας και το ένα και το άλλο ώστε να καταλάβετε ακουστικά και φωνητικά την διαφορά. Ιδανικά, όταν υπάρχουν πάνω από 4-5 λάθη σε μια άσκηση, την ξαναγράφουμε νικτέ μια-δυο μέρες αργότερα, μετά από την μελέτη της σύγκρισης των απαντήσεών μας με τις λύσεις.

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Google Drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictee ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στο eclass (ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).