

Σολφέζ:

1(α). Επανάληψη τη ρυθμική άσκηση Jersild 58 (δίνεται ηχογραφημένη*):

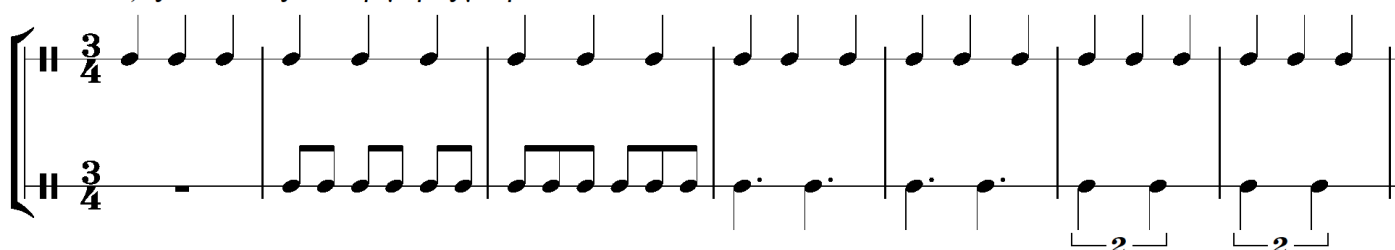


1(β). Πολυρυθμοί 2:3 και 3:2: Εκτέλεση χτυπώντας την επάνω φωνή και λέγοντας την κάτω:

2:3

Πολυφωνικά:

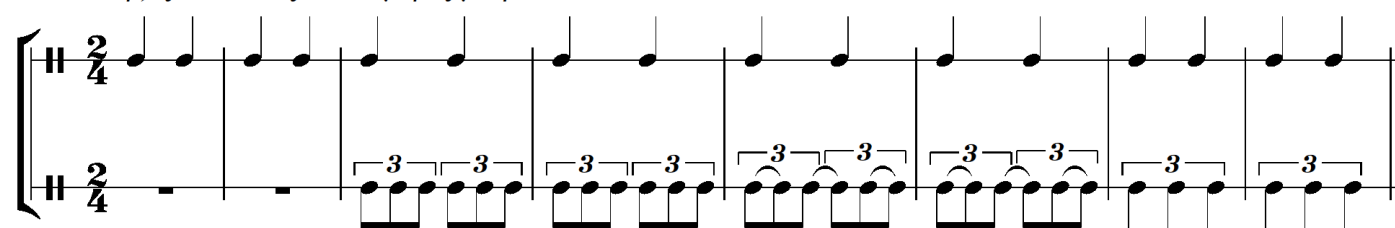
α). Ξεκινώντας από τριμερές μέτρο:



3:2

Πολυφωνικά:

β). Ξεκινώντας από διμερές μέτρο:



2. Επανάληψη το διάστημα 7μ ανιούσας και κατιούσας: τραγούδι από όλες τις νότες, ανεβαίνοντας (τραγούδι ανιούσας 7μ) και κατεβαίνοντας (τραγούδι κατιούσας 7μ) χρωματικά.

3(α). Μελωδική prima vista (τρόπος): τη μονόφωνη παραδοσιακή σκωτσέζικη μελωδία (τροπική μελωδία No.6, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 14). Παρατηρήστε τον σπλισμό, την αρχική και τελική νότα, την έκταση και το συνολικό σχήμα τής μελωδίας. Πάρτε μόνο την αρχική νότα. Λαμβάνοντας υπ' όψιν τον σπλισμό, αλλά και τον μονίμως αλλοιωμένο φθόγγο μέσα στην μελωδία, τραγουδήστε την κατευθείαν, αναγνωρίζοντας και τον τρόπο στον οποίο είναι γραμμένη.

3(β). Μελωδική prima vista: τη μονόφωνη μελωδία του Haydn από το 1^ο μέρος της Συμφωνίας Νο.26 (Τονικές μελωδίες, Νο.8, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 22). Σαν προετοιμασία: (i) τραγουδήστε την ρε ελάσσονα μελωδική κλίμακα* (ii) παρατηρήστε το συνολικό σχήμα της μελωδίας και τις μουσικές φράσεις, και (iii) τη συνολική της έκταση (ψηλότερη – χαμηλότερη νότα), τα μεγάλα διαστήματα που χρησιμοποιούνται, τους αλλοιωμένους φθόγγους (ποιά βαθμίδα έχει αλλοιωθεί κάθε φορά) και πιθανά αρπίσματα συγχορδιών.

4. Έχοντας ως τονικότητα τη σι ύφεση μείζονα, τραγουδήστε τις παρακάτω δύο αρμονικές διαδοχές, με ανιόντα και κατιόντα αρπίσματα (ξεκινώντας πάντα από τον μπάσο και επιστρέφοντας σε αυτόν):

I V⁶₅ I V⁴₃ I⁶ V⁴₂ I⁶ V⁷ I

I V⁴₃ I⁶ (V)⁶₅ → V

Dictée:

Από το έκτο σετ ασκήσεων ('Compus 6'**), συμπληρώστε τις ασκήσεις: **A** (τρόποι), **B** (συγχορδίες), **Γ** (σύνθετα διαστήματα), **E** (δίφωνη μελωδία), και **Z** (εντοπισμός αρμονικών φαινομένων).

Η λύση για το Z δίνεται αναλυτικότερα εδώ (<https://musescore.com/user/34824786/scores/6614944>):

Choral

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Google Drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictee ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στο eclass (ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).

Υπενθυμίσεις:

→Είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα.

→Δώστε κάθε φορά προτεραιότητα στον τύπο άσκησης που έχετε μεγαλύτερη ανάγκη – είτε αφορά τρόπους, είτε συγχορδίες, ρυθμό, δίφωνη μελωδία, κλπ.

→Η σημαντικότερη δουλειά εδώ είναι να κάνετε ακουστική σύγκριση τυχόν λαθών, παίζοντας την απάντησή σας σε αντιπαραβολή με την λύση, τραγουδώντας και το ένα και το άλλο ώστε να καταλάβετε ακουστικά και φωνητικά την διαφορά. Ιδανικά, όταν υπάρχουν πάνω από 2 λάθη σε μια άσκηση, την ξαναγράφουμε ντικτέ μια-δυο μέρες αργότερα, μετά από την μελέτη της σύγκρισης των απαντήσεών μας με τις λύσεις.