

## Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό εξάμηνο 2025

Μάθημα 3ο – Εργασία εβδομάδας

### Σολφέζ:

1. (Αν χρειάζεται, κάντε επανάληψη τον πίνακα με τις συγκοπές από την εργασία του 2ου μαθήματος!)

Ρυθμικές ασκήσεις Jersild 53, 55 (Ρυθμικές σημειώσεις σελ. 35). (Δίνονται ηχογραφημένες\*):

**53. Allegro**  $\frac{4}{4}$

**54. Adagio**  $\frac{4}{4}$

**55. Alla breve**  $\frac{4}{2}$

2. Επανάληψη το διάστημα 5<sup>η</sup> ανιούσας και κατιούσας: τραγούδι από όλες τις νότες, ανεβαίνοντας (τραγούδι ανιούσας 5<sup>η</sup>) και κατεβαίνοντας (τραγούδι κατιούσας 5<sup>η</sup>) χρωματικά.

3. Τραγουδήστε το Γρηγοριανό μέλος 'Viderunt omnes' (λύδιος τρόπος, τροπική μελωδία No.2, Μελωδικές σημειώσεις σελ.11).

(Μουσικό κείμενο και εκτέλεση – μπορείτε να τραγουδάτε μαζί του:

<https://www.youtube.com/watch?v=uvC0NGmpuFY>, αρχή-1':15'' [μέχρι τη λέξη terra].)

4. Μελωδική prima vista: τη μονόφωνη μελωδία του Bach (τονική μελωδία No.5, Μελωδικές σημειώσεις σελ. 21). Σαν προετοιμασία:

(i) τραγουδήστε την αρμονική ελάσσονα κλίμακα πάνω στον «Ισοκράτη ντο» (ηχητικό αρχείο\*), και κρατήστε ισοκράτη ντο καθώς ακούγεται η «Ντο ελάσσονα μελωδική» κλίμακα (ηχητικό αρχείο\*), αφήνοντας τη νότα σας να κουρδίζει με κάθε νέα βαθμίδα της κλίμακας · [(ii) παρατηρήστε με ποιά βαθμίδα της κλίμακας ξεκινά και τελειώνει το κομμάτι, και τραγουδήστε τις·] (iii) παρατηρήστε το σχήμα της μελωδίας, τη συνολική της έκταση, τα διαστήματα που χρησιμοποιούνται, τα πιθανά αρπίσματα, και (iv) τις μουσικές φράσεις.

5. Τραγουδήστε την ντο χρωματική κλίμακα (δίνεται ηχογραφημένη\*), 'πατώντας' ακουστικά και φωνητικά επάνω στις βαθμίδες της φυσικής μείζονας κλίμακας, οδηγώντας τις νότες, και ακούγοντας μπροστά την επόμενη νότα εσωτερικά κάθε φορά:



6. Τραγουδήστε τα αρπίσματα της V7 από την άσκηση A του Corpus 2, αφού τα καταγράψετε ακουστικά (βλ. ασκήσεις Dictée παρακάτω, άσκηση 4).

**Dictée** (οι ασκήσεις δίνονται ηχογραφημένες\*):

1. Θα ακούσετε βαθμίδες της ντο χρωματικής κλίμακας, όπως είναι δοσμένες στη δεξιά στήλη παρακάτω. Στην αριστερή στήλη, σημειώστε τη σειρά με την οποία ακούγονται:

	1 > 1# > 2
	2 > 2# > 3
	3 > 4
	4 > 4# > 5
	5 > 5# > 6
	6 > 6# > 7
	7 > 1
	1 > 7
	7 > 7b > 6
	6 > 6b > 5
	5 > 5b > 4
	4 > 3
	3 > 3b > 2
	2 > 2b > 1

2. Συμπληρώστε τις δύο φωνές του αποσπάσματος από τον Θρήνο τής Διδούς του Henry Purcell, από το αρχείο Sibelius. (Ακούγεται ένα μέτρο έξω (τρεις παλμοί μισού) πριν ξεκινήσει η μελωδία). Στη συνέχεια, τραγουδήστε σολφάζ την κάθε μελωδία:

H.Purcell (1659-1695)

*Διδώ και Αινείας*

Ο Θρήνος τής Διδούς

(αρχική τον.: σολ-)

Flute

Violoncello

5

Fl.

Vc.

3. Συμπληρώστε τις εξωτερικές φωνές και τις αρμονικές βαθμίδες στην παρακάτω σύντομη αρμονική διαδοχή. Ονομάστε την πτώση:

i

4. Συμπλήρωση (με έλεγχο και διόρθωση, οπτικά και ακουστικά) των ασκήσεων **A** (V7), **B** (V7), και **E** (ρυθμός) από το COMPUS 2\*\*.

\*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Google Drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).

\*\* Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στο eclass (ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).

Λύσεις dictée:

1. Για την άσκηση 1, θα πούμε τις απαντήσεις στο επόμενο μάθημα.

2.

H.Purcell (1659-1695)  
*Διδώ και Αινείας*  
Ο Θρήνος τής Διδούς  
(αρχική τον.: σολ-)

Flute

Violoncello

Detailed description: This block shows the first four measures of a musical score for Flute and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The Flute part (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Violoncello part (bass clef) begins with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

5

Fl.

Vc.

Detailed description: This block shows measures 5 through 8 of the musical score. The Flute part (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Violoncello part (bass clef) starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

<https://www.youtube.com/watch?v=H3wAarmPYKU>

3.

(ημιτόνιο: 'φρύγια' πτώση)

i iv V i iv<sup>6</sup> V

(Μισή πτώση)

Detailed description: This block shows a piano score in 4/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The score consists of four measures. The first measure contains a half note chord (F4, Ab4, C5) and a half note bass line (F2). The second measure contains a half note chord (Eb4, G4, Bb4) and a half note bass line (Eb2). The third measure contains a half note chord (F4, Ab4, C5) and a half note bass line (F2). The fourth measure contains a half note chord (F4, Ab4, C5) and a half note bass line (F2). The harmonic analysis below the score identifies the chords as i, iv, V, i, iv<sup>6</sup>, and V. A note in the fourth measure is labeled as a half note (ημιτόνιο) with a 'Phrygian' (φρύγια) cadence (πτώση). The overall structure is labeled as a half cadence (Μισή πτώση).