

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 12^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

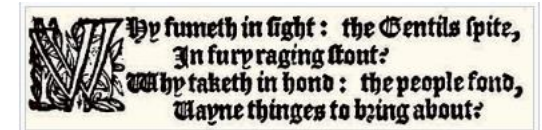
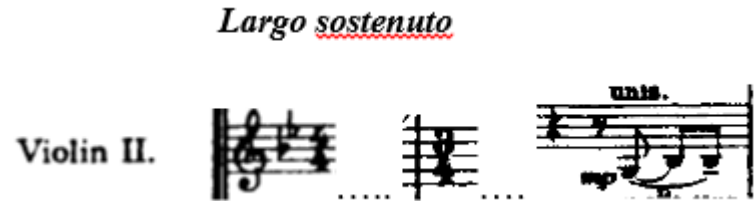
1α. Τρόποι: ακρόαση
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σς.11-12)

3α. Αγγλικός κανόνας του 13ου αιώνα: Sumer is icumen in!

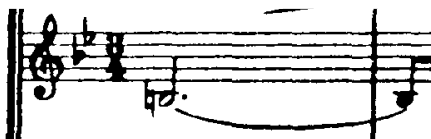


1β.Τρόποι: τραγούδι & ακρόαση
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.18)

13. Ralph Vaughan Williams (1872-1958): Fantasia on a Theme (1567) by Thomas Tallis (1505-1585), for double string orchestra (1910/1919)



https://en.wikipedia.org/wiki/Fantasia_on_a_Theme_by_Thomas_Tallis



<https://www.youtube.com/watch?v=0U6sWqfrnTs>, (1':05'')

London Philharmonic Orchestra - Bryden Thomson Conductor –
David Nolan (Leader)

2α.Ρυθμός: Ανακεφαλαίωση ρυθμικών μοτίβων Άσκησης Ακοής II



Παρεστιγμένα – αντεστραμμένα παρεστιγμένα –
συγκοπές – αντιχρονισμοί – συζεύξεις – σχέσεις 3:2 και
2:3 (πολυρυθμός)



2β.Ρυθμός:
Ανακεφαλαίωση
ρυθμικών
μοτίβων
Άσκησης Ακοής II

Ανακεφαλαίωση ρυθμικών μοτίβων

Άσκησης Ακοής II

Παρεστυγμένα:

Αντιγραφή:

$\gamma \beta \rightarrow \gamma \beta \rightarrow \gamma \overset{3}{\beta \beta} \rightarrow \gamma \beta \beta$

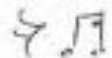
$\gamma \beta$

$\gamma \beta$

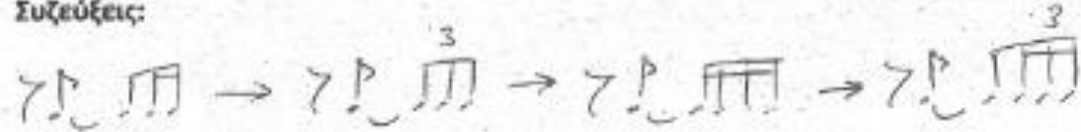
$\gamma \beta \gamma \beta$

2γ.Ρυθμός:
Ανακεφαλαίωση
ρυθμικών
μοτίβων
Άσκησης Ακοής II

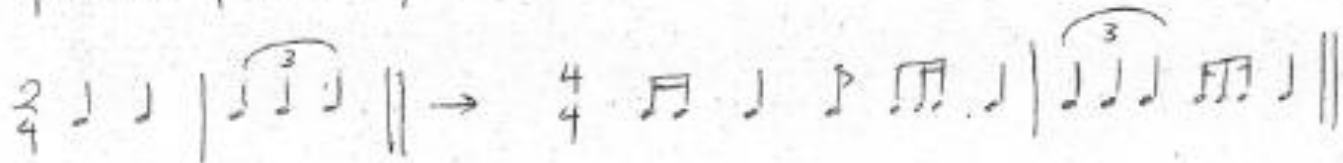
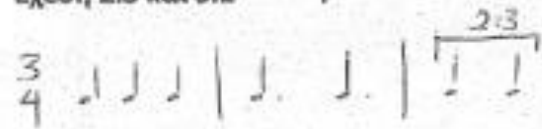
Συγκοπή και αντιχρονισμός:



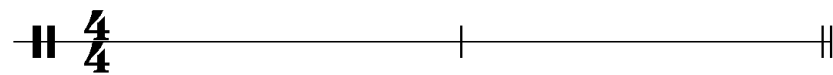
Συζεύξεις:



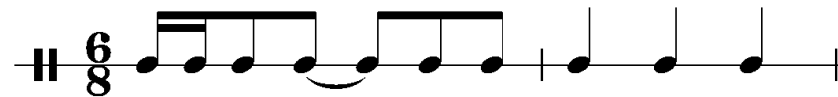
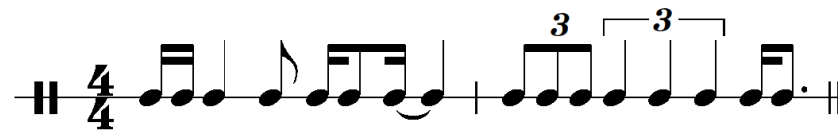
Σχέση 2:3 και 3:2 :



2δ.Ρυθμός: ρυθμικά dictée



2ε.Ρυθμός: ρυθμικά dictée (λύσεις)



3α. Χρωματική κίνηση στη μείζονα κλίμακα

The image displays a musical score for a piano, illustrating chromatic movement in the major scale. The score is written in 3/4 time and consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system shows the ascending scale from C1 to C2, with notes labeled 1, 1#, 2, 2#, 3, 4, 4#, 5, 5#, 6, 6#, and 7. The second system shows the descending scale from B1 to C1, with notes labeled 7, 7b, 6, 6b, 5, 5b, 4, 3, 3b, 2, 2b, and 1. The bass line provides a simple harmonic accompaniment, with notes corresponding to the scale degrees in the treble.

1 1# 2 2# 3 4 4# 5 5# 6 6# 7

1 7 7^b 6 6^b 5 5^b 4 3 3^b 2 2^b 1

3β.Βαθμίδες (μελωδικές): μελωδίες για κάθε βαθμίδα τής χρωματικής κλίμακας (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.24)

Βαθμίδες

Μελωδίες που αποτυπώνουν τις
τάσεις όλων των βαθμίδων
μείζονας ή ελάσσονας κλίμακας,
συμπεριλαμβανομένων και των
χρωματικά αλλοιωμένων 2↓ & 4↑:

12171	2b71
21	3b21
321	4#51
4321	6b51
5151	7b6b51
671	
71	

3γ. Μελωδία με χρωματική κίνηση στη ντο μείζονα κλίμακα
Ακουστική αναγνώριση, τραγούδι
βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.27

8.Mozart
Piano Sonata No.1, C maj., K.279
I.Allegro



4α.Αρμονία: Ανακεφαλαίωση αρμονικών φαινομένων 2^{ου} εξαμήνου
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σς.39-43)

- Διαφορετικές εκδοχές αρμονίας με κοινό μπάσο (π.χ. I6 ή iii, IV ή ii6, V6/4 ή vii6) (σελ.40, 1 & 2)
- V7 σε οποιαδήποτε θέση, πτωτικό & διαβατικό 6/4 (σελ.41, 3)
- Φρύγια πτώση (σελ.41, 4)
- V/V (σελ.41, 5)
- Ντιμινουίτα (σελ.42, 6)
- Δανεισμένη iv (σελ. 42, 7 & 8)
- IIN (σελ.43, 9)
- V/III (σελ.43, 10 & 11, σελ.44, 12)
- Συνδυασμός φαινομένων (σελ.44, 13 & 14)

4β.Αρμονία: Ανακεφαλαίωση αρμονικών φαινομένων 2^{ου} εξαμήνου
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.44)

13.Διαβατικό 6/4, DD, πτωτικό 6/4, V/III, IIN

The musical score consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The time signature is 6/4. The key signature has one flat (B-flat). The chords are labeled with Roman numerals and figured bass notation below the staff:

i V₄⁶ I⁶ iv (V₃⁶ V vi ii⁶ V₄⁶ ⁵/₃ i (V) III IIN V₄⁶ ⁷/₃ I

4γ.Αρμονία: Ανακεφαλαίωση αρμονικών φαινομένων 2^{ου} εξαμήνου Ακουστική αναγνώριση

14.Σύνοψη των αρμονικών ακουσμάτων του 2ου εξαμήνου:

The image displays two systems of musical notation for a 4/4 time signature in G major (one sharp). The first system consists of four measures, each containing a triad in the right hand and a single note in the left hand. The chords are all G major triads (G-B-D), labeled with the Roman numeral 'I' below each measure. The second system consists of two measures. The first measure contains a G major triad in the right hand and a G note in the left hand, labeled with 'I'. The second measure contains a G minor triad (G-Bb-D) in the right hand and a G note in the left hand, labeled with the lowercase Roman numeral 'i'. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp (F#).

4δ.Αρμονία: Ανακεφαλαίωση αρμονικών φαινομένων 2^{ου} εξαμήνου
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.44)

14.Σύνοψη των αρμονικών ακουσμάτων του 2ου εξαμήνου:

The image displays a musical score for piano in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system contains four measures, and the second system contains three measures. Below the notes, Roman numerals indicate the harmonic analysis for each measure. The first system's analysis is: I, IV, V⁷, I, I, II^N, V⁶, I, I, vii^{o7}, I, I, V/V, V. The second system's analysis is: I, iv, I, i, V/III, III, V⁶, i, iv⁶, V. The notation includes various chord symbols such as triads, dyads, and chords with figured bass (e.g., 7, 6, 5, 6, 5).

I IV V⁷ I I II^N V⁶ I I vii^{o7} I I V/V V

4
I iv I i V/III III V⁶ i iv⁶ V

4ε.Αρμονία: Ακρόαση-παρατήρηση αρμονικών φαινομένων

[σχετική μείζονα (V/III), ομώνυμη μείζονα (i→I)]

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.36)

9.Schubert, *Συμφωνία No.9*, II

Andante con moto

8

Ob.

Vla.

Cb.

13

Ob.

Vla.

Cb.

17

Ob.

Vla.

Cb.

p

24

Ob.

Vla.

Cb.

pp

ffz

ffz

ffz



<https://www.youtube.com/watch?v=zK4bNftf0AO>

Cleveland Orchestra. Conductor: George Szell

Αυτό που μας αποδυναμώνει δεν είναι οι δυσκολίες, είναι οι ευκολίες.
(Συλλογή αποφθεγμάτων του **Μαυρομάτη**, Γ.Β. (1991). Δροσοσταλίδες, τόμος α', σ.215.)

Ο άνθρωπος έχει μέσα του κρυμμένη δύναμη για ώρα ανάγκης.
(*Άγ. Παΐσιος*)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).