

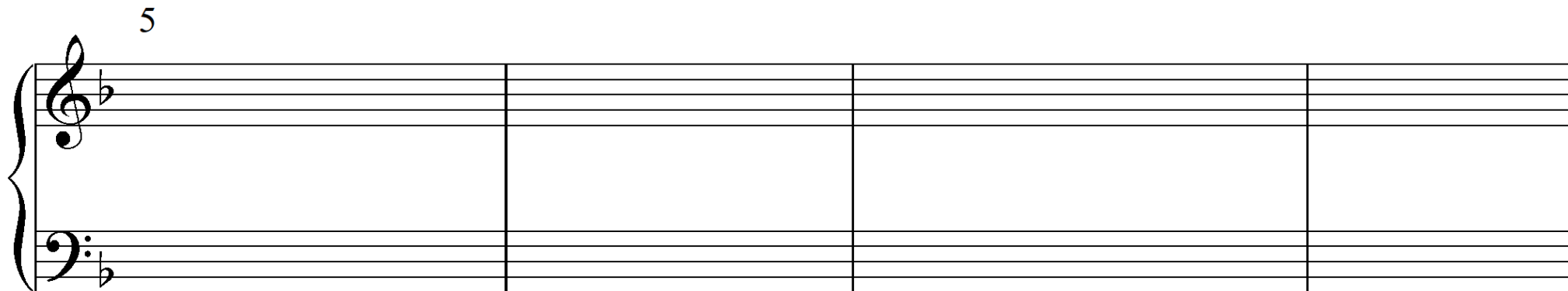
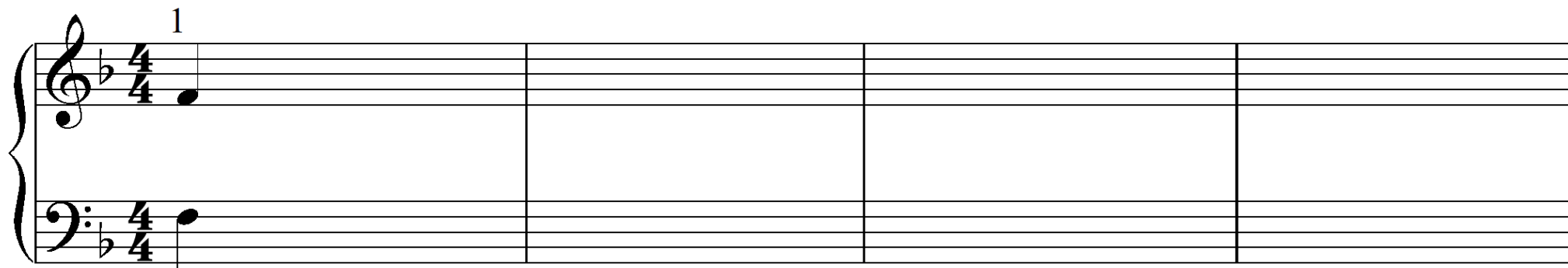
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 11^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή δίφωνης μελωδίας





1β.Τραγούδι δίφωνης μελωδίας
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.33)

<https://www.youtube.com/watch?v=iJnJpMdT3Y>, 2':49''

Rodney Gilfry - Don Giovanni

Liliana Nikiteanu - Zerlina

5.Mozart, 'La ci darem la mano' από την όπερα *Don Giovanni*

(αρχ.τον.: λα+)

1

5

2α.Τραγούδι: Georges Bizet
(1838-1875),
Habanera (*Carmen*) (1875)
Προετοιμασία

1 2 1#

2 3

3 4 3#

4 5 4#

5 6 5#

6 7 6#

7 1

1 7 7#

7 6 6#

6 5

5 4 4#

4 3 3#

3 2

2 1 2#

2β.Τραγούδι μονόφωνης μελωδίας (από το 10^ο μάθημα)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.27)

7.Bizet (1838-1875),
Habanera (*Carmen*, 1875)
(αρχική τον.: ρε-)

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a measure labeled (i) and ends with a measure labeled (ii) with a fermata and a 7. The second staff starts with a measure labeled (V) and ends with a measure labeled (ii) with a fermata and a 7. The third staff starts with a measure labeled (V) and ends with a measure labeled (V). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as fingerings and breath marks.

Προετοιμασία:
τραγούδι των
βαθμίδων:
8-7↓-6↓-5
8-7-7↓-6-6↓-5
5-4-3
5-4↑-4-3



3α.Ρυθμός: εκτέλεση 2:3 και 3:2 (με διεύθυνση και λόγο)
Αναγνώριση ρυθμού



3β.Ρυθμός: Παράδειγμα ρεπερτορίου (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.46)

Joaquin Rodrigo (1901-1999).
Concierto de Aranjuez (3+3 → 2+2+2 = III III → II II II)

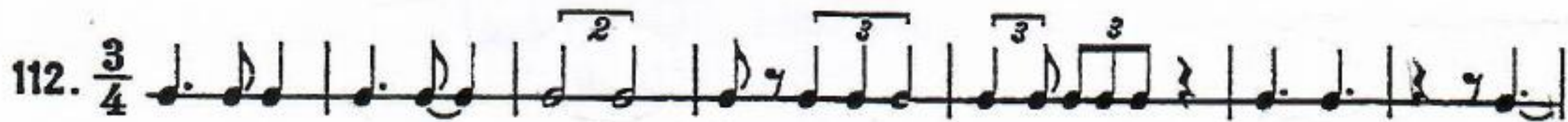
Allegro con spirito (♩ = 84)

GUITARRA



<https://www.youtube.com/watch?v=ERdRjjj30k>

3γ.Ρυθμός: Άσκηση Boettger 112



4. Συγχορδίες: Ανακεφαλαίωση (Μ, Ε, ε, Α, Μμ σε όλες τις θέσεις, dim.)

The image displays two musical staves in G major and D minor, illustrating various chord types and their resolutions. The first staff is divided into four sections: Μείζονες (Major), Ελάσσονες (Minor), Ελαττωμένες (+λύση) (Diminished), and Αυξημένη (Augmented). The second staff shows the Μμ (Mediant) and Dim.(εε) (+λύση) (Diminished of the mediant) sections.

Staff 1: Major and Minor Chords

Section	Chord	Notes (G Major)
<u>Μείζονες</u>	B	G, B, D
	G ⁶	G, B, D, F
	E ₄ ⁶	E, G, B, D
<u>Ελάσσονες</u>	b	G, Bb, D
	g ^{#6}	G, B, D, F#
	e ₄ ⁶	E, G, B, D
<u>Ελαττωμένες (+λύση)</u>	b ^ο	G, Bb, D
	g ^{#ο6}	G, B, D, F#
	e ^{ο6} ₄	E, G, B, D
<u>Αυξημένη</u>	Cb ⁺	G, Bb, D, Fb

Staff 2: Mediant and Diminished Chords

Section	Chord	Notes (D Minor)
<u>Μμ</u>	B ⁷	G, B, D, F
	G ₅ ⁶	G, B, D, F
	E ₃ ⁴	E, G, B, D
	C ^{#2}	G, B, D, F#
<u>Dim.(εε) (+λύση)</u>	b ^{ο7}	G, Bb, D, F

Εκείνος που μπορεί να έχει υπομονή, μπορεί να έχει ό,τι θέλει.
(*Benjamin Franklin*)

Η ζωή είναι όπως το ποδήλατο. Για να διατηρήσεις την ισορροπία σου, πρέπει διαρκώς να κινείσαι.
(*Albert Einstein*)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).