

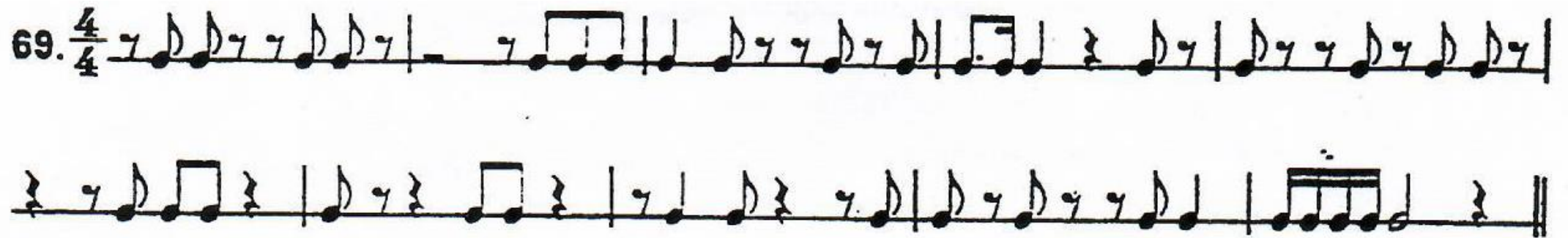
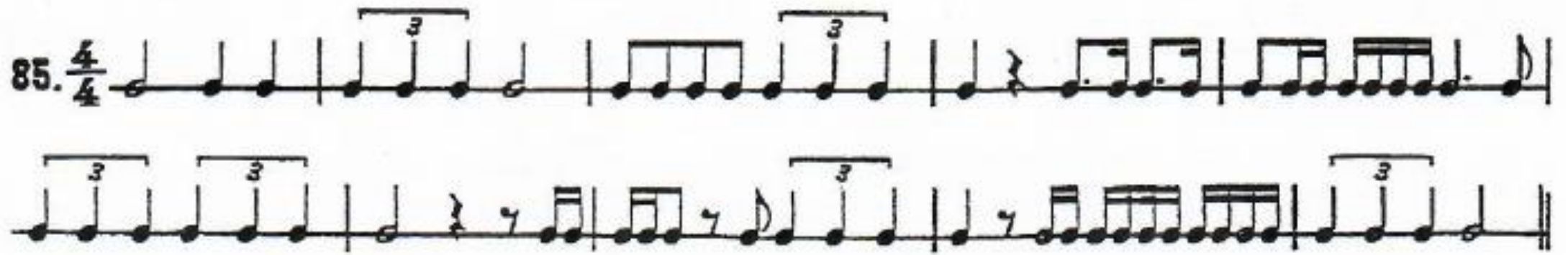
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 9^ο

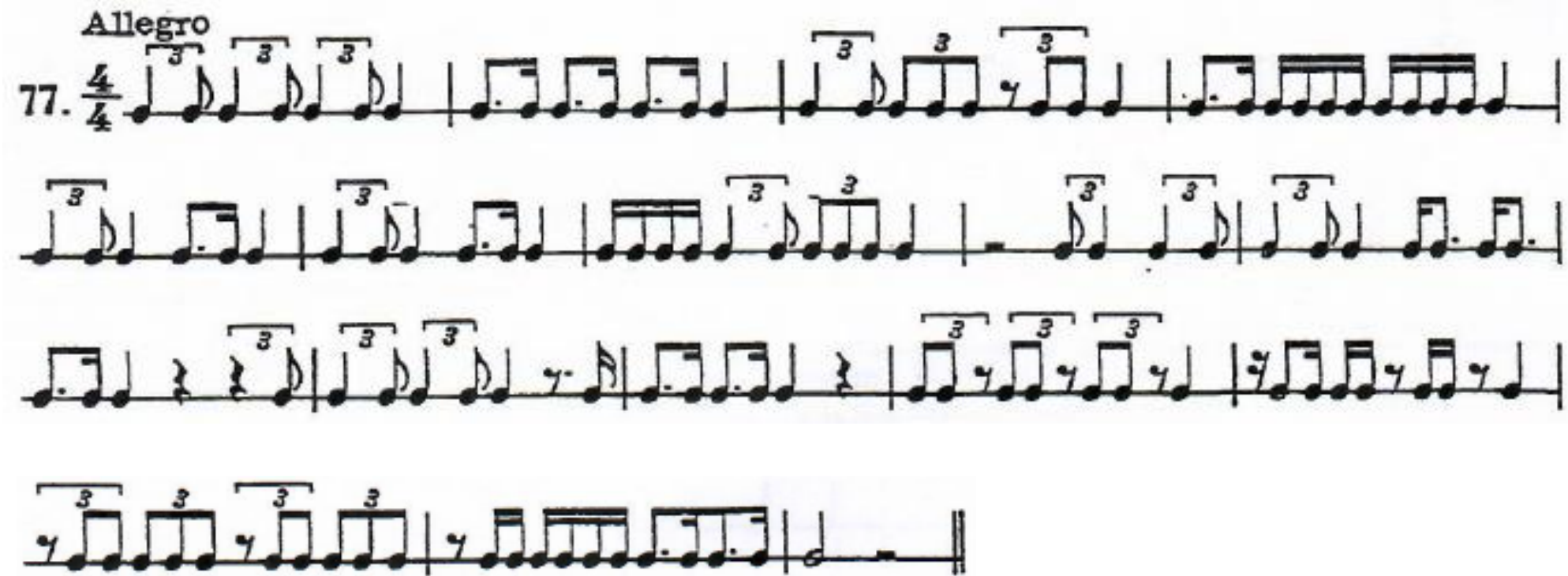
Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Ρυθμός: Σχέση 3:2, Αντιχρονισμός



1β.Ρυθμός:

Αντίστοιχα μοτίβα πάνω σε τριμερή ή τετραμερή υποδιαίρεση του παλμού



2α.Τρόποι: Μελωδία γρηγοριανού μέλους
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.16)

Victimae Paschali



1

Vi-cti-mae pa-schá-li láu-des* ím-mo-lent Chri-sti-á -

ni. A-gnus red-é - mit ó - ves: Chri-stus ín - no-cens Pa-tri

re-con-ci-li-á-vit pec-ca-tó-res. Mors et vi-ta du-él-lo

The image shows three staves of Gregorian chant notation. Each staff has a single melodic line on a four-line staff with a C-clef. The notes are square black dots. The first staff begins with a '1' and a C-clef. The second and third staves also have C-clefs. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes. There are bar lines and a double bar line in the second staff.

2β. Ακουστική αναγνώριση και κατασκευή από σολ



2γ.Ακουστική αναγνώριση και κατασκευή από σολ

- 1.Δώριος
- 2.Λόκριος
- 3.Λύδιος
- 4.Αιολικός
- 5.Ιωνικός
- 6.Φρύγιος
- 7.Μιξολύδιος

2δ.Ακουστική αναγνώριση και κατασκευή από σολ

1.Δώριος



5.Ιωνικός



2.Λόκριος



6.Φρύγιος



3.Λύδιος



7.Μιξολύδιος



4.Αιολικός



3.Βαθμίδες (μελωδικές): μελωδίες για κάθε βαθμίδα τής χρωματικής κλίμακας (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.24)

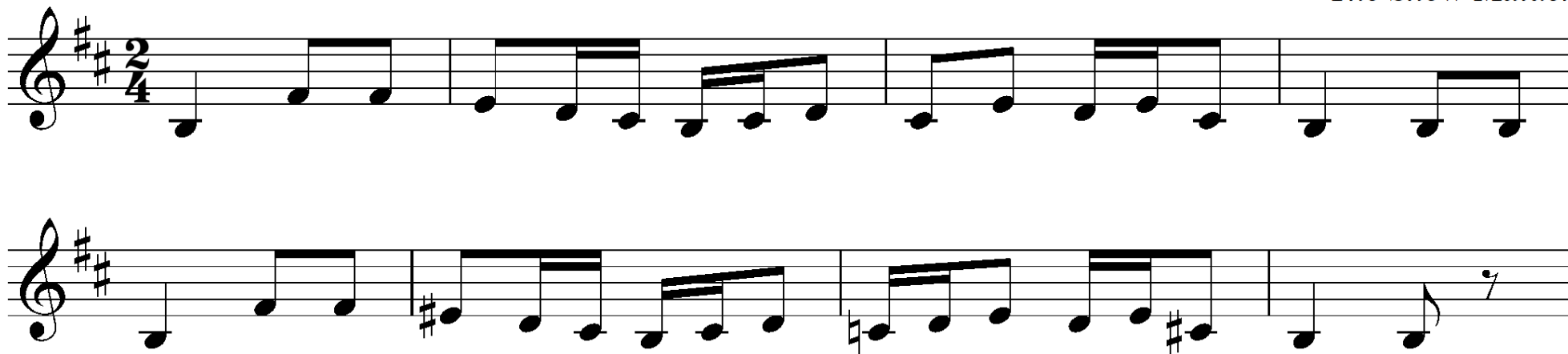
Βαθμίδες

Μελωδίες που αποτυπώνουν τις
τάσεις όλων των βαθμίδων
μείζονας ή ελάσσονας κλίμακας,
συμπεριλαμβανομένων και των
χρωματικά αλλοιωμένων 2↓ & 4↑:

12171	
21	2b71
321	3b21
4321	
5151	4#51
671	6b51
71	7b6b51

4. Μονόφωνη μελωδία με IIN
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.26)

5. Rimsky-Korsakov (Ρωσία, 1844-1908),
The Snow Maiden



5.Δίφωνη μελωδία με IIN
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.37)

11.Schubert Lied 'Der Mueller und der Bach', από τον κύκλο *Die schoene Muellerin* (αρχ.τον.:σολ-)



6α.Αρμονία: Αναγνώριση αρμονικού φαινομένου



Suite pour clavecin n°4, Sarabande (βλ. και *Barry Lyndon*, 1975).
The City of Prague Philharmonic Orchestra · Paul Bateman
<https://www.youtube.com/watch?v=kIPZIGQcrHA>

6β.Αρμονία: Αναγνώριση & τραγούδι αρμονικού φαινομένου

Ρε ελάσσονα

$$\begin{array}{ccccccccccc} \text{i} & & \text{V} & & \text{III} & & \text{V/III} & & \text{iv} & & \text{i} & & \text{iv}^6 & & \text{V} \\ & & & & & & (= \text{VII}) & & & & & & & & \end{array}$$


Suite pour clavecin n°4, Sarabande (βλ. και *Barry Lyndon*, 1975).
The City of Prague Philharmonic Orchestra · Paul Bateman
<https://www.youtube.com/watch?v=kIPZIGQcrHA>

6γ.Αρμονία: V/III, τετράφωνο τραγούδι
(Βλ. και Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.43)

10.V/III (σχέση σχετικών τονικοτήτων)

The musical score is written for a 4-measure exercise in 4/4 time, featuring a sequence of chords and their figured bass notation. The key signature has one flat (B-flat). The chords and their figured bass notation are as follows:

Measure	Chord	Figured Bass
1	V	V
2	i	i
3	VII	VII
4	III	III
5	ii ⁶	ii ⁶
6	V ⁶ ₄	V ⁶ ₄
7	⁵ / ₃	⁵ / ₃
8	i	i

6δ.Αρμονία: V/III, ακουστική αναγνώριση
(Βλ. και Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.43)

11.V/III, IIN

i V/III - $\frac{6}{5}$ III IIN⁶ V⁶₄ V⁵_# i

Η λίγη γνώση που ενεργεί αξίζει περισσότερο από την πολλή γνώση που αδρανεί.
(*Khalil Gibran*, 1883-1931, Λιβανοαμερικανός ποιητής & φιλόσοφος)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).