

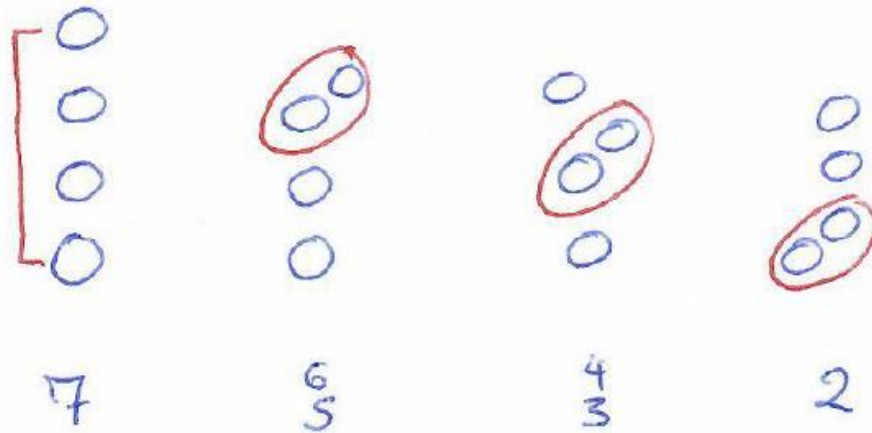
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 8^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

(Ζέσταμα: Επανάληψη δομής της Μμ (ή V7) σε διαφορετικές θέσεις)



1α.Τρόποι

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.14)

6. Scottish melody

Ottman, W.R. (2004). *Music for sight-singing*, 6th Edition. New Jersey: Pearson Prentice Hall.

Moderato

mf

Fine

D.C. al Fine

1β.Τρόποι Αναγνώριση τρόπου σε διάφορα είδη μουσικού ρεπερτορίου



Celia Pavey, *Scarborough Fair* (παραδοσιακή αγγλική μπαλάντα = αφηγηματικό ποίημα)

https://www.youtube.com/watch?v=x9_bluYa9Xc

1γ.Τρόποι

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.15)

(b) Kyrie

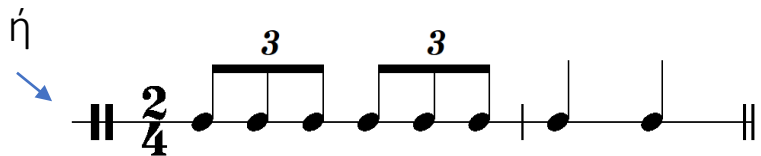
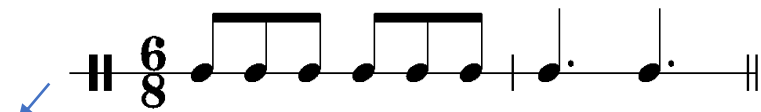
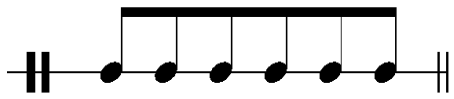
1. **K** Yri- e * e- lé- i-son. *ij.* Chrí-
ste e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e-
lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e * ** e- lé- i-son.

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

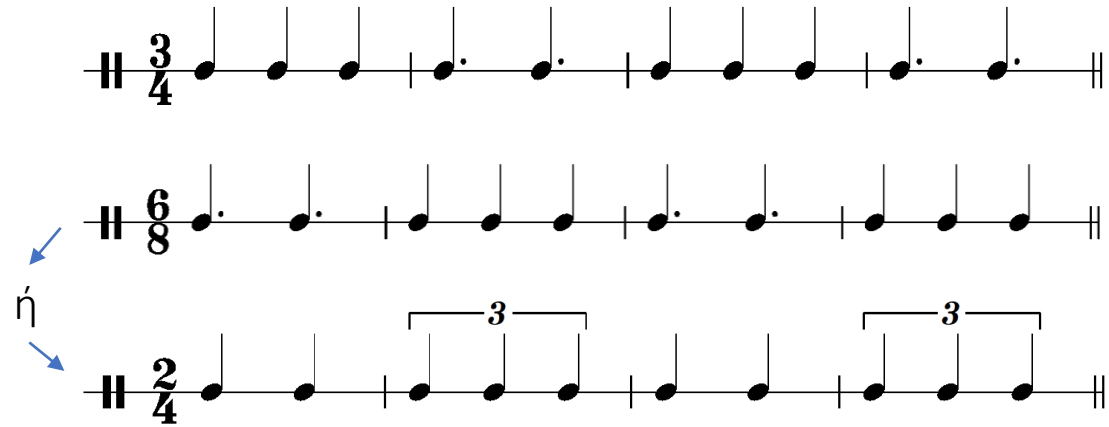
Lord have mercy.
Christ have mercy.
Lord have mercy.

2α.Ρυθμός: Σχέση 3:2 και 2:3

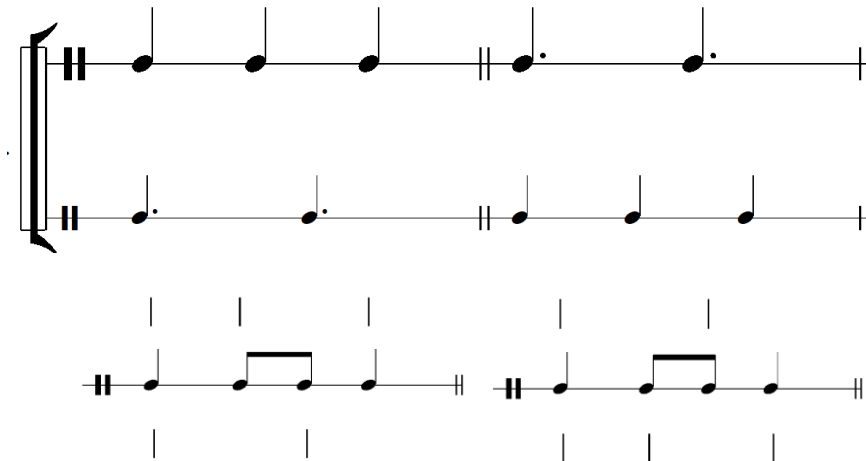
Κοινό πολλαπλάσιο 6-
Οργάνωση ανά 2 ή ανά 3 παλμούς=>
Τριμερής ή διμερής υποδιαίρεση:



Οριζόντιος συνδυασμός διμερούς
με τριμερή υποδιαίρεση:



Κάθετος συνδυασμός διμερούς με
τριμερή υποδιαίρεση:



2β.Ρυθμός: Σχέση 3:2 και 2:3

Πολυρυθμός 2:3→

Πολυφωνικά:
α).ξεκινώντας από τριμερές μέτρο:

The notation shows two staves in 3/4 time. The upper staff contains a sequence of quarter notes. The lower staff begins with a whole rest for the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and dotted half notes in the fourth and fifth measures. Brackets with the number '2' are placed under the final two measures of the lower staff, indicating a two-measure unit.

Πολυρυθμός 3:2→

Πολυφωνικά:
β).ξεκινώντας από διμερές μέτρο:

The notation shows two staves in 2/4 time. The upper staff contains a sequence of quarter notes. The lower staff begins with two whole rests, followed by groups of three eighth notes in the third, fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth measures. Brackets with the number '3' are placed over each of these groups of three eighth notes.

2γ.Ρυθμός: 3:2

84. *Allegro* $\frac{4}{4}$

The musical score for exercise 84 is written in 4/4 time and marked 'Allegro'. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). The second and third staves continue the melody and include rests and further triplet markings. The piece concludes with a double bar line.

2δ.Ρυθμός: άσκηση με αντιχρονισμούς & συγκοπές (Allegro)



3.Μελωδία με συγκοπές και την ελαττωμένη συγχορδία
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.22)

8.Haydn (1732-1809)
Συμφωνία Νο.26 σε ρε ελάσσονα (1768-9)

I. Allegro assai con spirito

The musical score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'I. Allegro assai con spirito'. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves contain trills marked 'tr'. The fourth staff ends with a double bar line and a 3/4 time signature.



https://www.youtube.com/watch?v=RAXZwIEHc_Y

Kammerorchester Basel | Giovanni Antonini, Conductor

4α.Αρμονία: Χρωματική αρμονία ως τώρα: iv, vii dim., (V)V
 Και: dim. για την I, vi, V (Compus 4, Άσκηση Ε)

iv V I

I (V)⁷ V

I vii^{°7} I

Compus 4, Άσκηση Ε

I vii^{°7} I V (vii^{°7}) vi I IV (vii^{°7}) V I iv I

4β.Αρμονία: IIN

(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.43)

Από τις πρώιμες χρήσεις IIN: Giacomo Carissimi (1605-1674):

Ορατόριο *Jephthe* (Ιεφθάε) (1648)

<https://www.youtube.com/watch?v=V0GNdPKFFGI>

9.IIN σε μείζονα και σε ελάσσονα τονικότητα

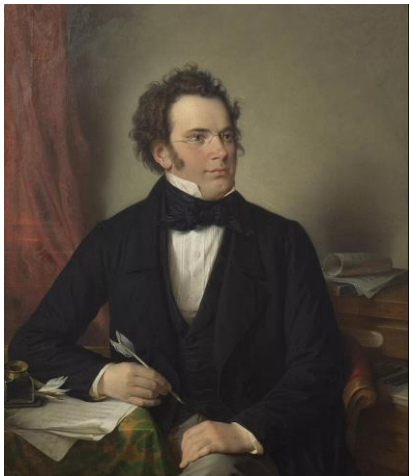
α. β. γ.

α'. β'. γ'.

i ii⁶ V⁷ i i IIN⁶ V⁷ i i IIN⁶ I₄⁶ V⁷ i

I ii⁶ V⁷ I I IIN⁶ V⁷ I I IIN⁶ I₄⁶ V⁷ I

4γ.Ακουστική αναγνώριση αρμονικού φαινομένου



<https://www.youtube.com/watch?v=-oyAUnwBtao>
Schubert, Der Muller und der Bach, από τον κύκλο
Die schone Mullerin (μν-) (1823)



<https://www.youtube.com/watch?v=H-m42WCONMk>
Αρλέτα, 'Μια φορά θυμάμαι' (1966)

Ένας σπουδαίος πολιτισμός δεν κατακτάται απ' έξω, παρὰ μόνο όταν έχει καταστρέψει τον εαυτό του από μέσα.
(*Will Durant*, Αμερικανός ιστορικός και φιλόσοφος)

Άριστος τρόπος τοῦ ἀμύνεσθαι τὸ μὴ ἐξομοιοῦσθαι.
[Ο καλύτερος τρόπος για να αντιστέκεσαι είναι να μην εξομοιώνεσαι.]
(*Μάρκος Αυρήλιος*)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).