

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 7^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Τρόποι: αναγνώριση τρόπου στη μουσική φιλολογία
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.14)

5. Bela Bartok (1881-1945)
Piano Concerto No.3, I

13



https://www.youtube.com/watch?v=l7J7L53b8U0&ab_channel=ClassicalVault1

András Schiff, piano - Sir Mark Elder, conductor - Hallé Orchestra – London, Proms 2011

1β. Τρόποι: τραγούδι & ακρόαση
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.13)

Intr. 7. 4, 7



P U-er * ná-tus est nó- bis, et fí- li- us dá-tus est



nó- bis : cú-jus impé- ri- um super hú- me-rum é-



jus : et vocá- bi-tur nó-men é- jus, mágni consí-



li- i Ange- lus. *P.*



1γ.Τρόποι

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.15)

8. Maurice Jarre, θέμα από το *Jesus of Nazareth*

The musical score is presented in three staves. The first staff is in bass clef with a 4/4 time signature and contains measures 1 through 6. It features a melodic line with various intervals and a final half note. The second staff begins at measure 7, marked with a repeat sign (double bar line with dots), and continues the melody. It includes a key signature change to one flat (B-flat) and ends with the word 'FIN'. The third staff starts at measure 12, also marked with a repeat sign, and continues the melodic development. It includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and concludes with a final double bar line.



2α. Λα μείζονα: αναγνώριση βαθμίδων, τραγούδι συγχορδιών

$$I \quad V_3^4 \quad I^6 \quad (V)_5^6 \longrightarrow V$$

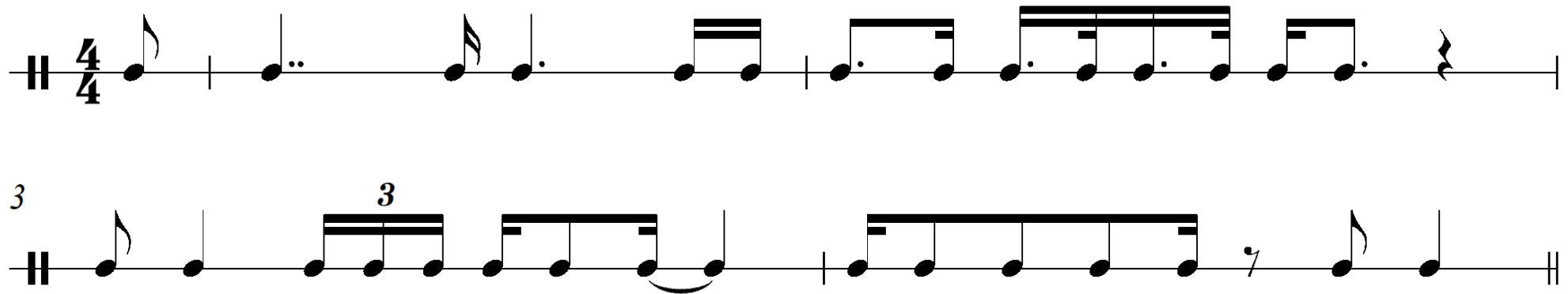
2β. Dictée & solfège δίφωνης μελωδίας
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.32)

Mozart, Lied:
An die Freundschaft
(αρχ.τον.: Ντο)

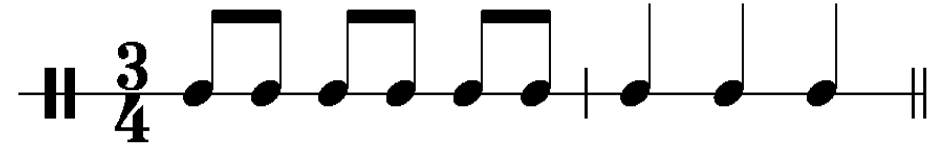
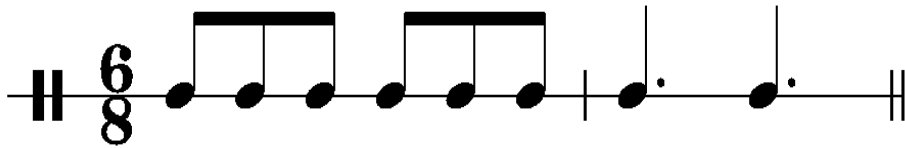
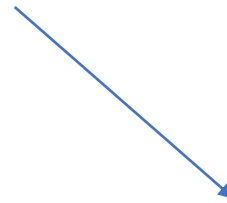
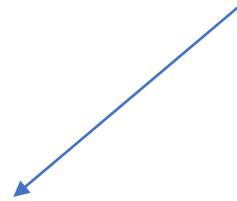
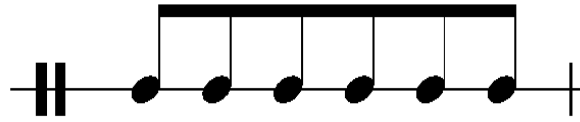
Langsam

5

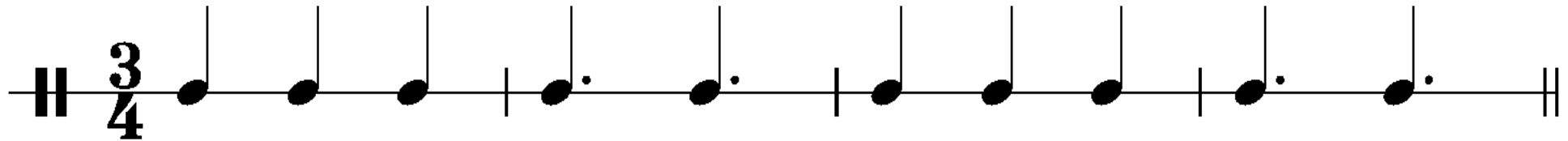
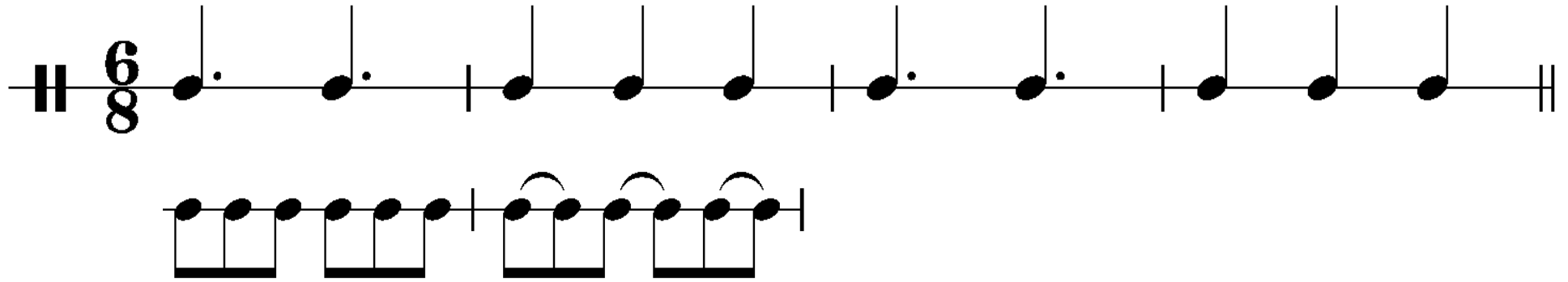
3α.Ρυθμικό dictée εργασίας 6^{ου} μαθήματος: Ρυθμική απαγγελία



3β.Ρυθμός: Σχέσεις 3:2 και 2:3



3γ.Ρυθμός: Σχέσεις 3:2 και 2:3 (οριζόντια)



3δ.Ρυθμός: Σχέσεις 3:2 και 2:3 (οριζόντια)



https://www.youtube.com/watch?v=_e2igZexpMs, 52

34 Tempo di Huarango (fast) (♩ = 102)

(‘America’, West Side Story,
Leonard Bernstein)

<https://www.youtube.com/watch?v=JioV6kI316I>



GALLIARD : Ecce quam bonum

Anthony Holborne (1545?-1602).
Πηγή: *The New Anthology of Music*, Ed. Peters

3ε.Ρυθμός: Ημίολο (Hemiola) ($3/4 \rightarrow 3/2$)
Mozart, Σονάτα για πιάνο K332, Ι, μμ.65-74

58 *f p f p f p f p f p f*

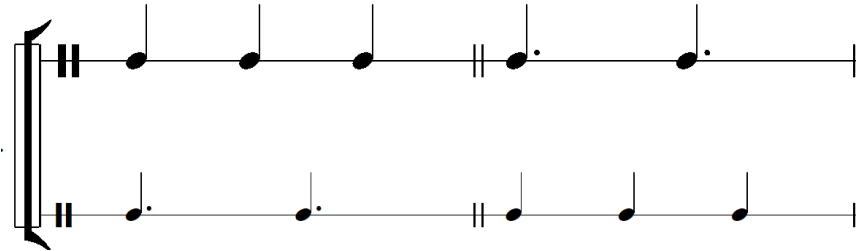
Ημίολο

60 *p f p*

Μονοφωνικά,
Σε παλμό τετάρτων:

$\text{H } \frac{3}{4}$

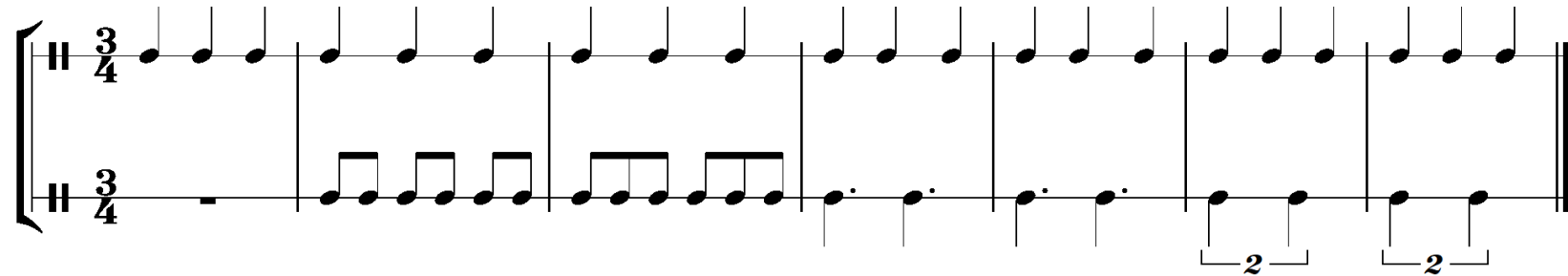
3στ.Ρυθμός: Σχέσεις 3:2 και 2:3 (κάθετα)



Πολυφωνικά:

α).ξεκινώντας από τριμερές μέτρο:

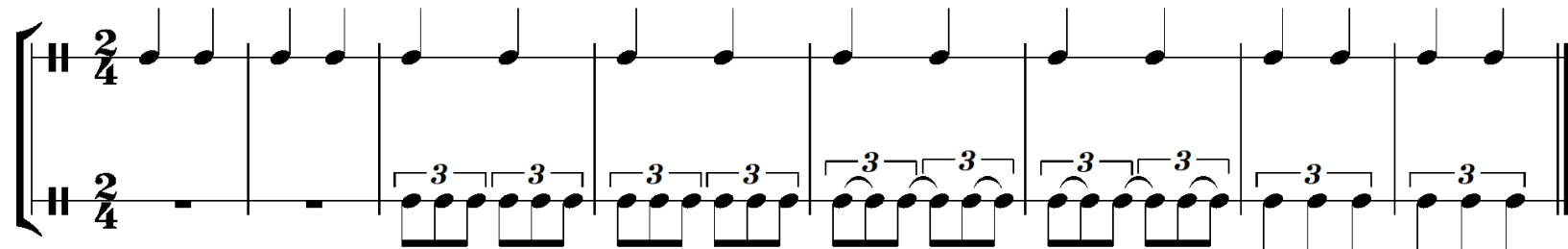
Πολυρυθμός 2:3→



Πολυφωνικά:

β).ξεκινώντας από διμερές μέτρο:

Πολυρυθμός 3:2→



«Όταν ίδης, καθάπερ εν χωνευτηρίῳ, καταρρέουσιν ημών την σάρκα και σηπομένην,
μη σης μέχρι της όψεως ταύτης, αλλά την αναχώνευσιν ανάμενε.»
(Όταν δεις, σαν μέσα σε χωνευτήρι να καταρρέει και να σαπίζει η σάρκα μας,
μην σταθείς σ' αυτήν την εικόνα, αλλά ανάμενε και την αναδημιουργία της.)
(*Αγ.Ιωάννης Χρυσόστομος*)

Το πραγματικό σύμπαν είναι ά-χρονο και ά-χωρο. (...) Ό,τι δεν βλέπουμε, δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχει. (...)
(*Μάνος Δανέζης, αστροφυσικός*)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).