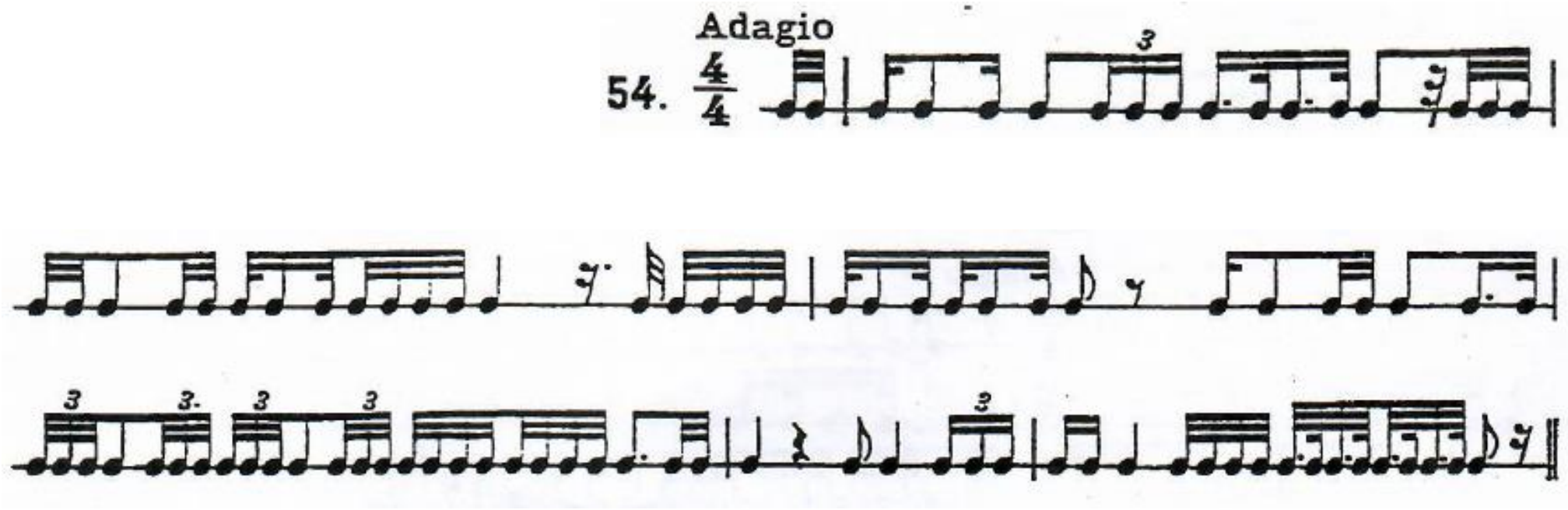
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙ

Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

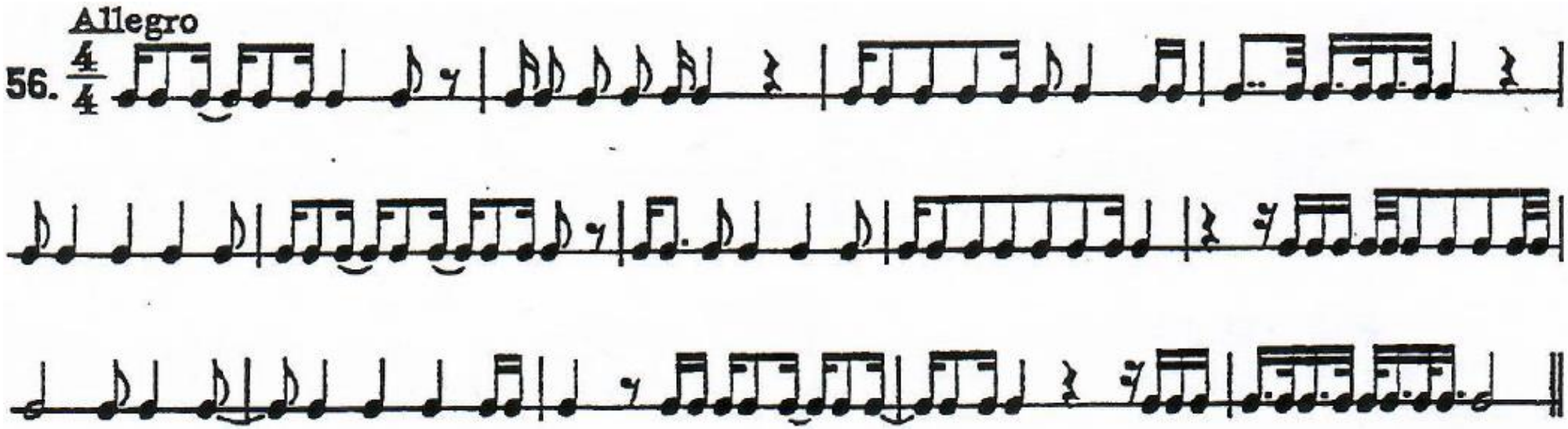
Μάθημα 6ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

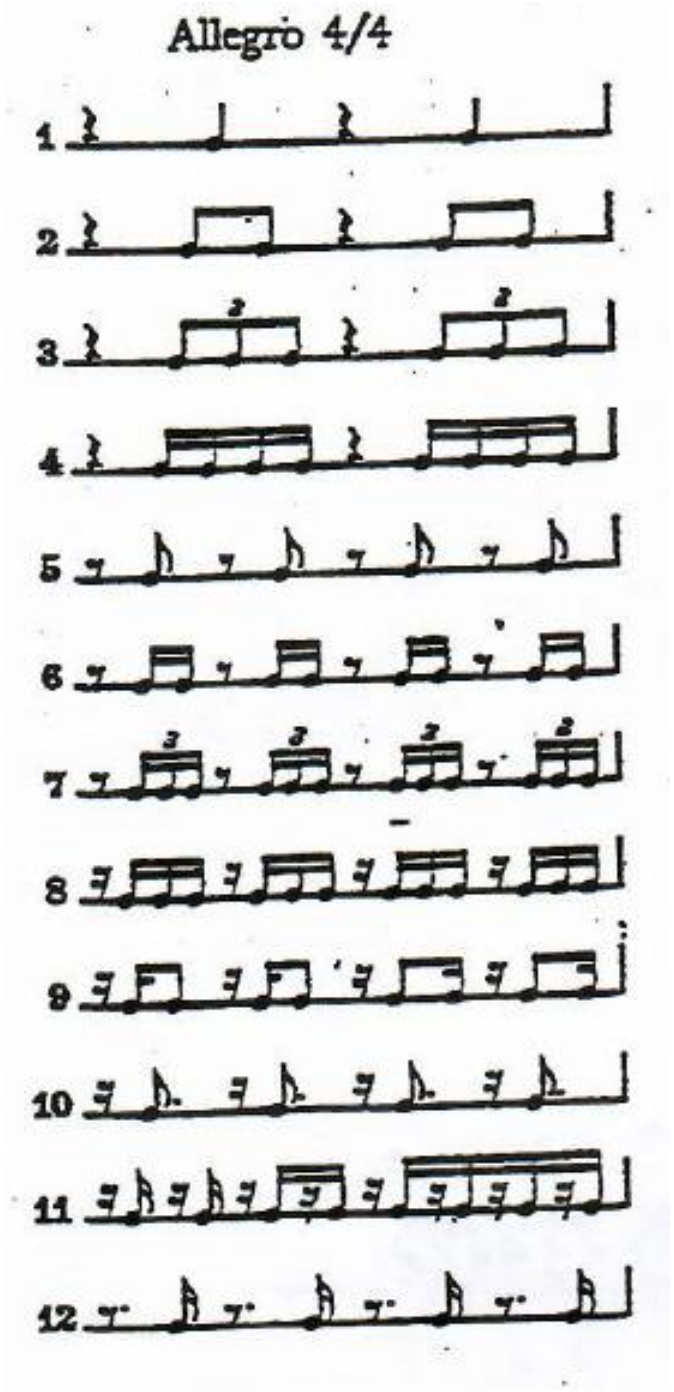
1α.Ρυθμός: συγκοπές
Ρυθμική άσκηση Jersild 54



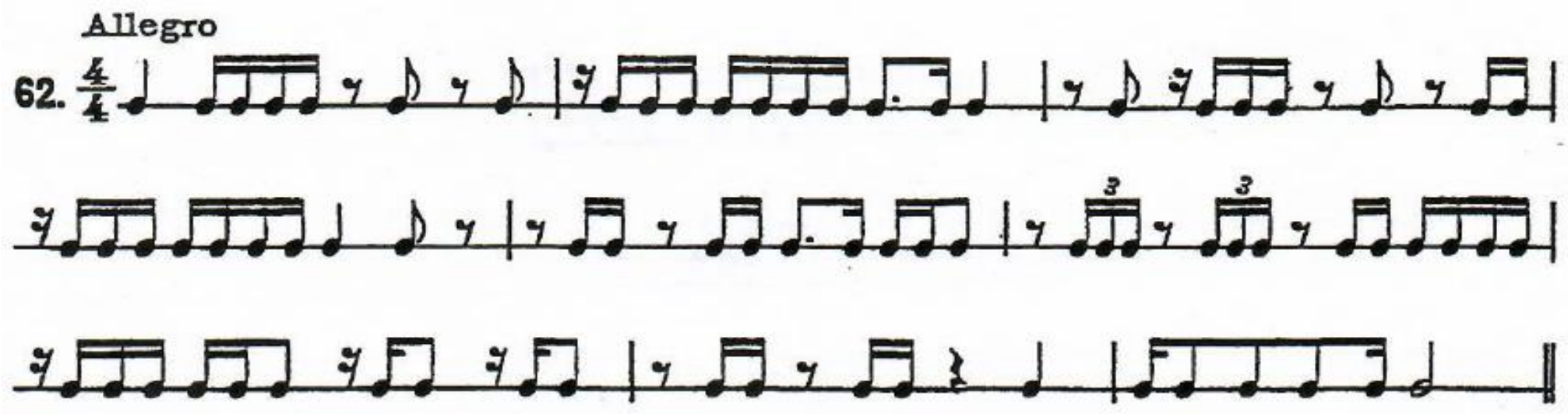
1β.Ρυθμός: συγκοπές
Ρυθμική άσκηση Jersild 56



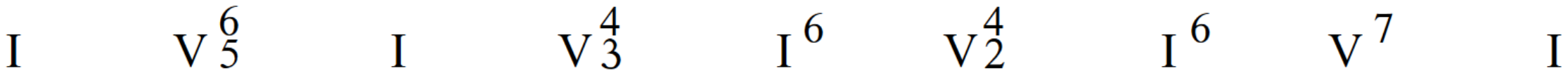
1γ.Ρυθμός: αντιχρονισμός (βλ. και ρυθμικές σημειώσεις Jersild, εισαγωγή, σελ. 8)



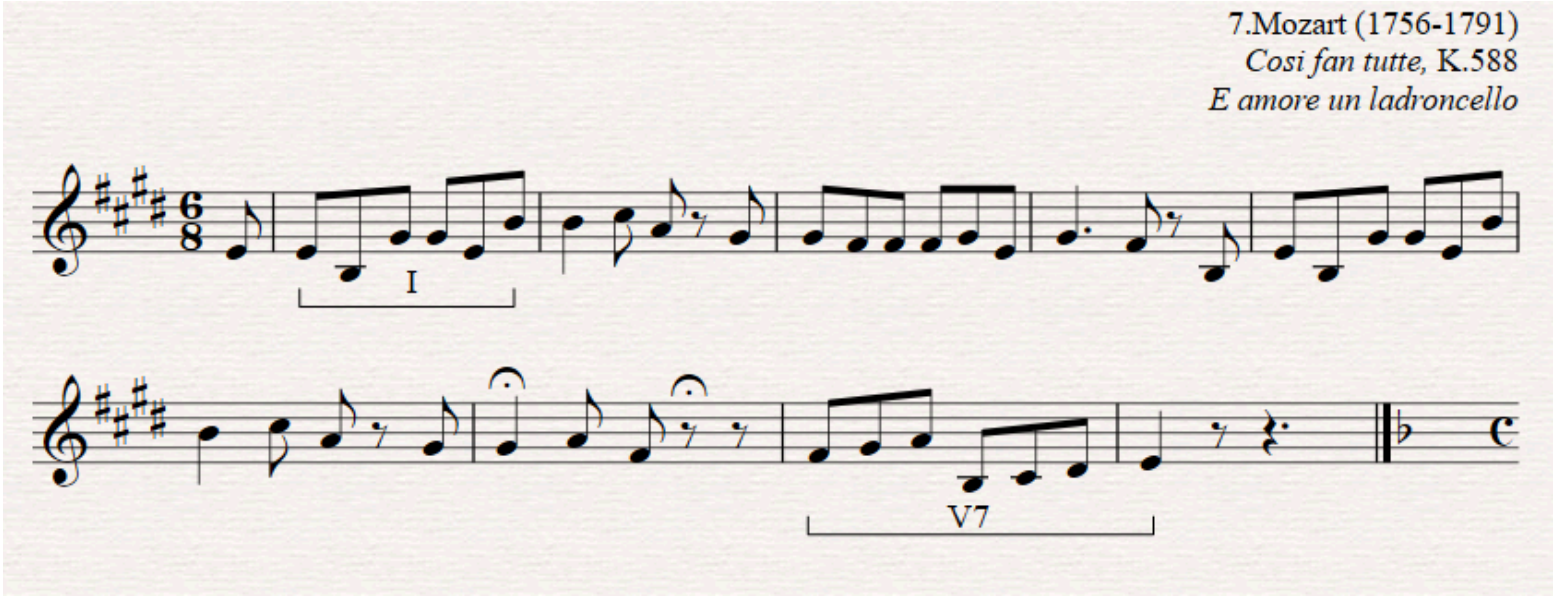
1δ.Ρυθμός: αντιχρονισμός
Ρυθμική άσκηση Jersild 62



2α.Μι μείζονα: Η V7 της σε όλες τις θέσεις

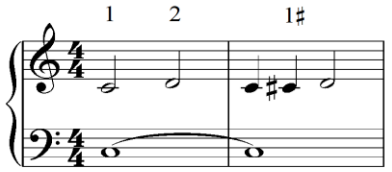


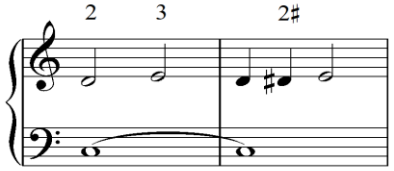
2β.Μελωδική prima vista
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.22)

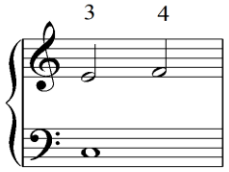


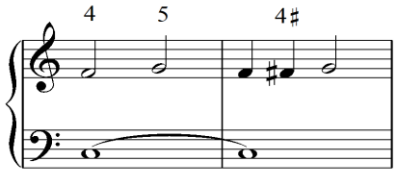
https://www.youtube.com/watch?v=7oLk1MEN6zg
Cecilia Bartoli · Wiener Kammerorchester · György Fischer

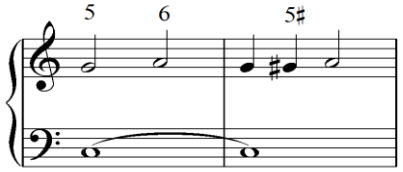
2γ.Χρωματική κίνηση: ανάμεσα στις βαθμίδες της μείζονας κλίμακας

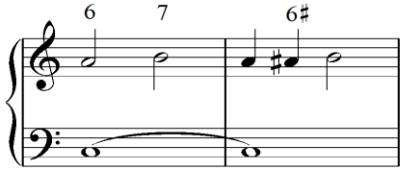


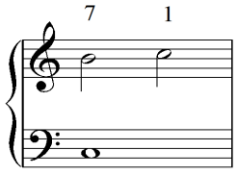


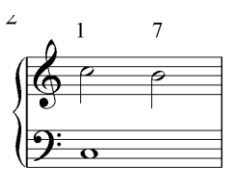


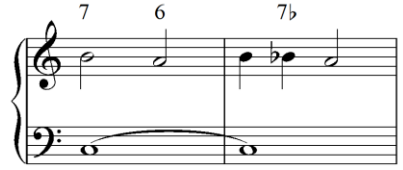


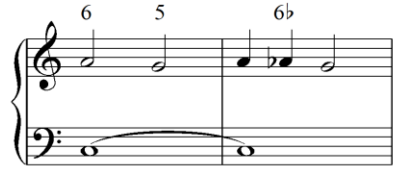


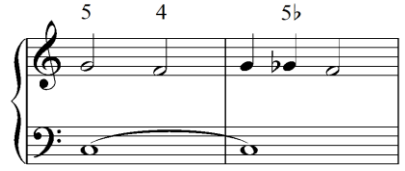


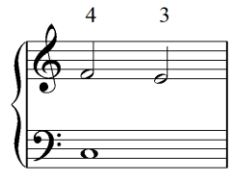


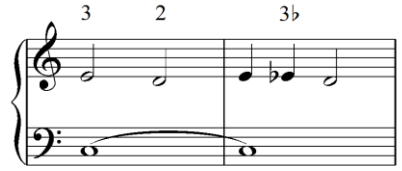


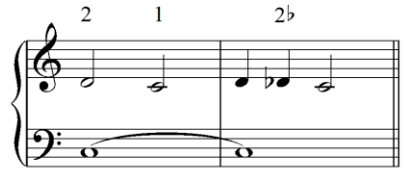




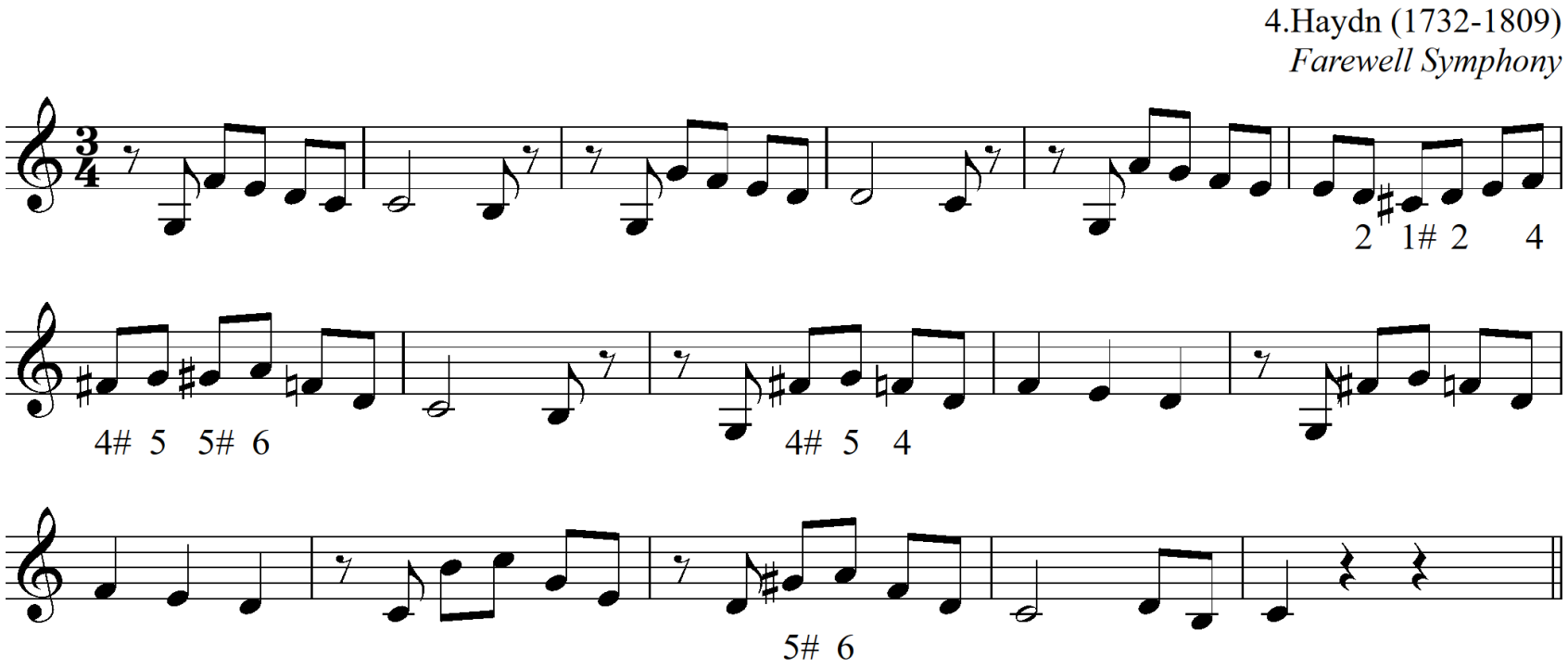








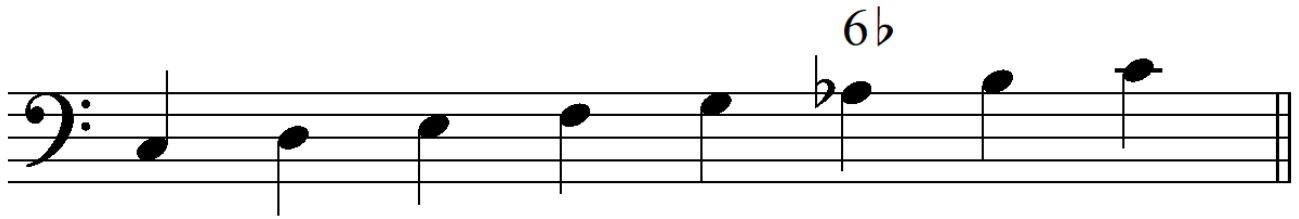
2δ.Μελωδική prima vista
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.26)

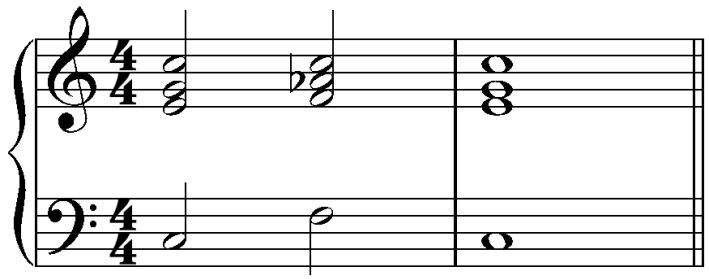


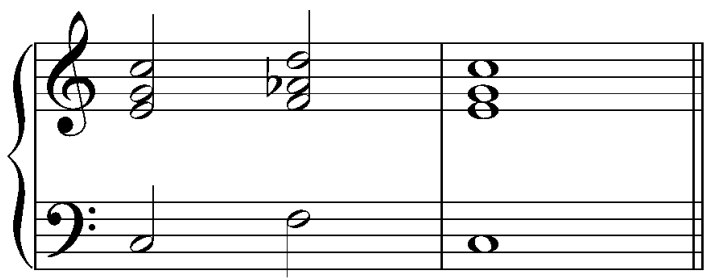
Προετοιμασία:
-Τραγούδι μεγάλων διαστημάτων
-Τραγούδι αρπισμάτων
-2 - 1# -2 , 4 - 4# - 5, 5 - 5# - 6, 4# - 5 – 4, 2-(5#)-6

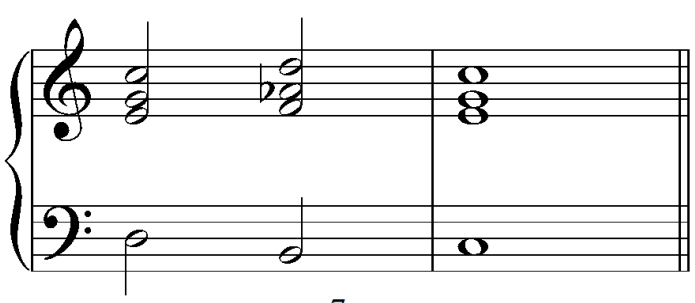
Α’ μέρος, παραπάνω απόσπασμα:
https://www.youtube.com/watch?v=OpD9ofCm6Ak, 3’:06’’
Sinfonia Rotterdam - Conductor Conrad van Alphen

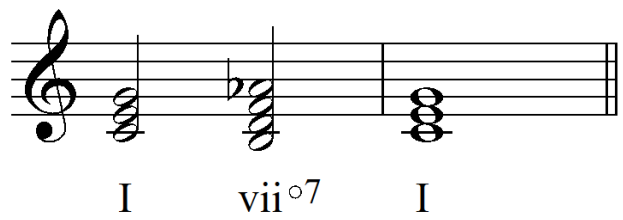
3α. ‘Δανεισμένες’ συγχορδίες



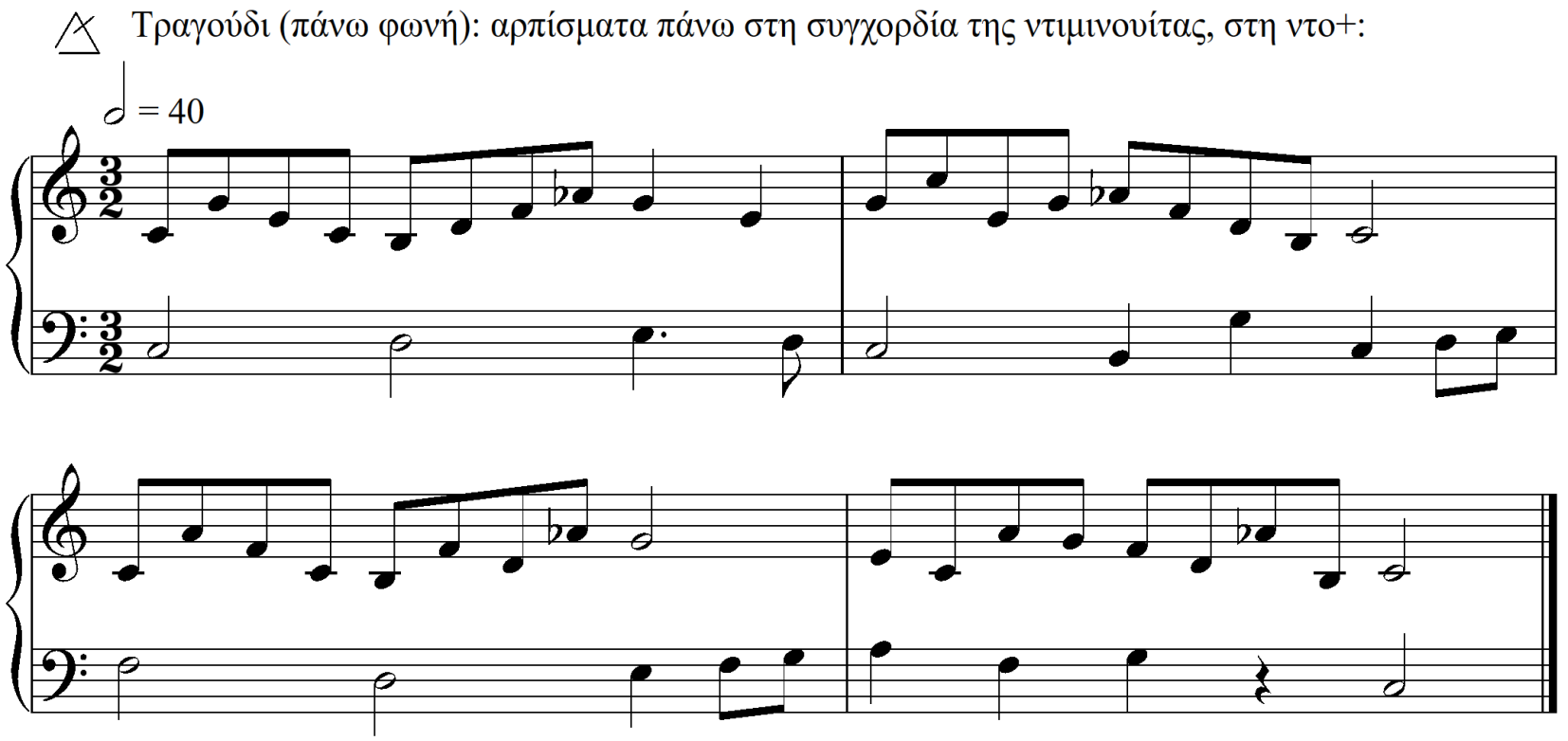




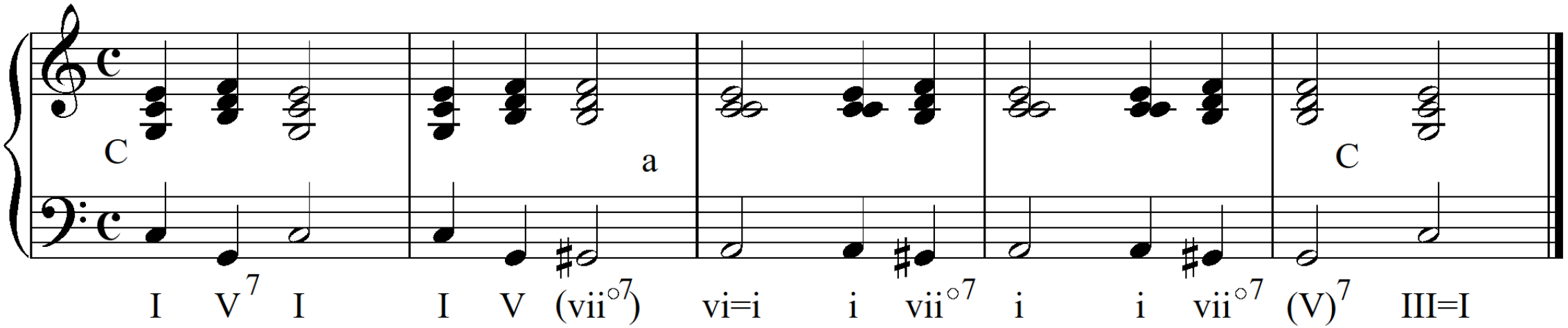




3β.Μελωδία με την ελαττωμένη συγχορδία 7ης (ντιμινουίτα)
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.38)



3γ. **V7** και **diminuita**:
Τραγούδι οριζόντιο (τετράφωνο) και κάθετο (αρπίσματα)

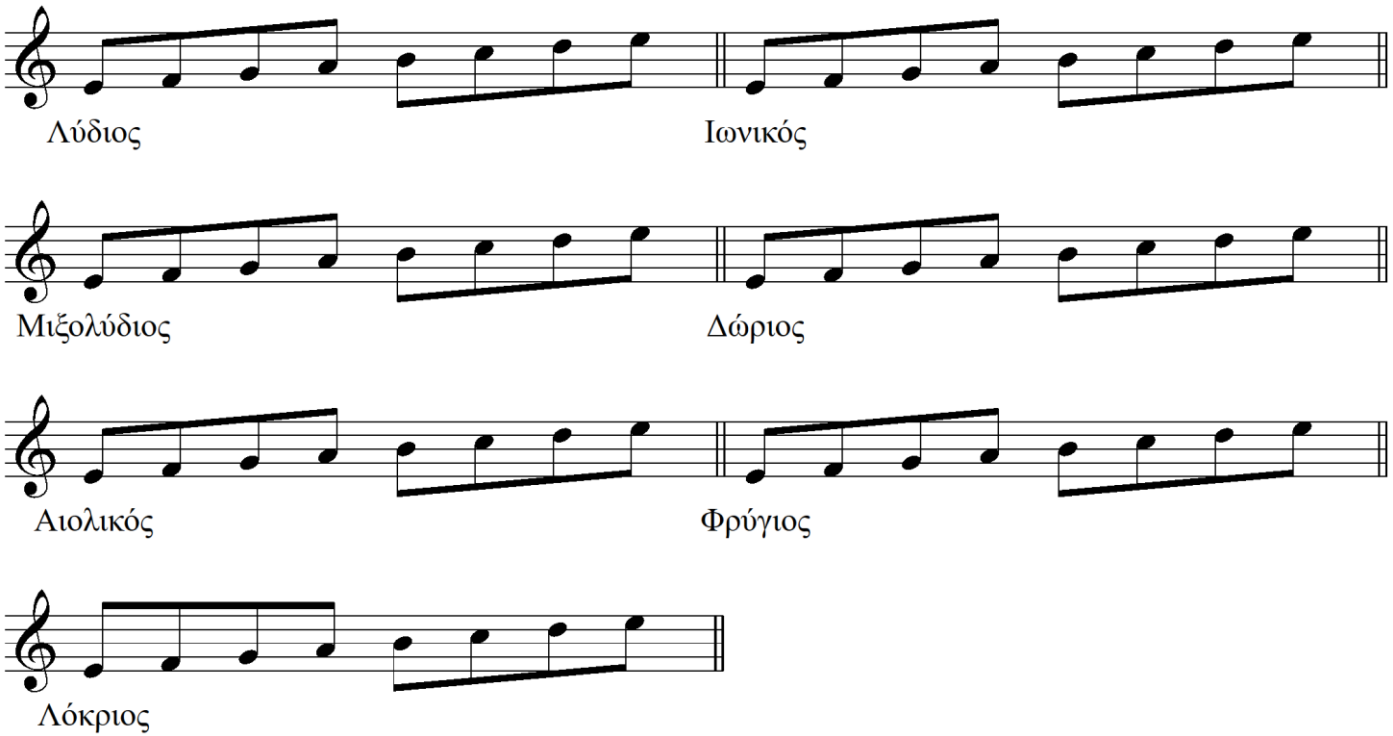


Beethoven, Marcia Funebre, από την *3η Συμφωνία*,
σε Μιb μείζονα (0p.55, 1803-4). Adagio Assai.
https://www.youtube.com/watch?v=fCjdnaSZZdg , (περ. 15'')
Claudio Abbado, Berliner Philarmoniker
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις σελ.19)

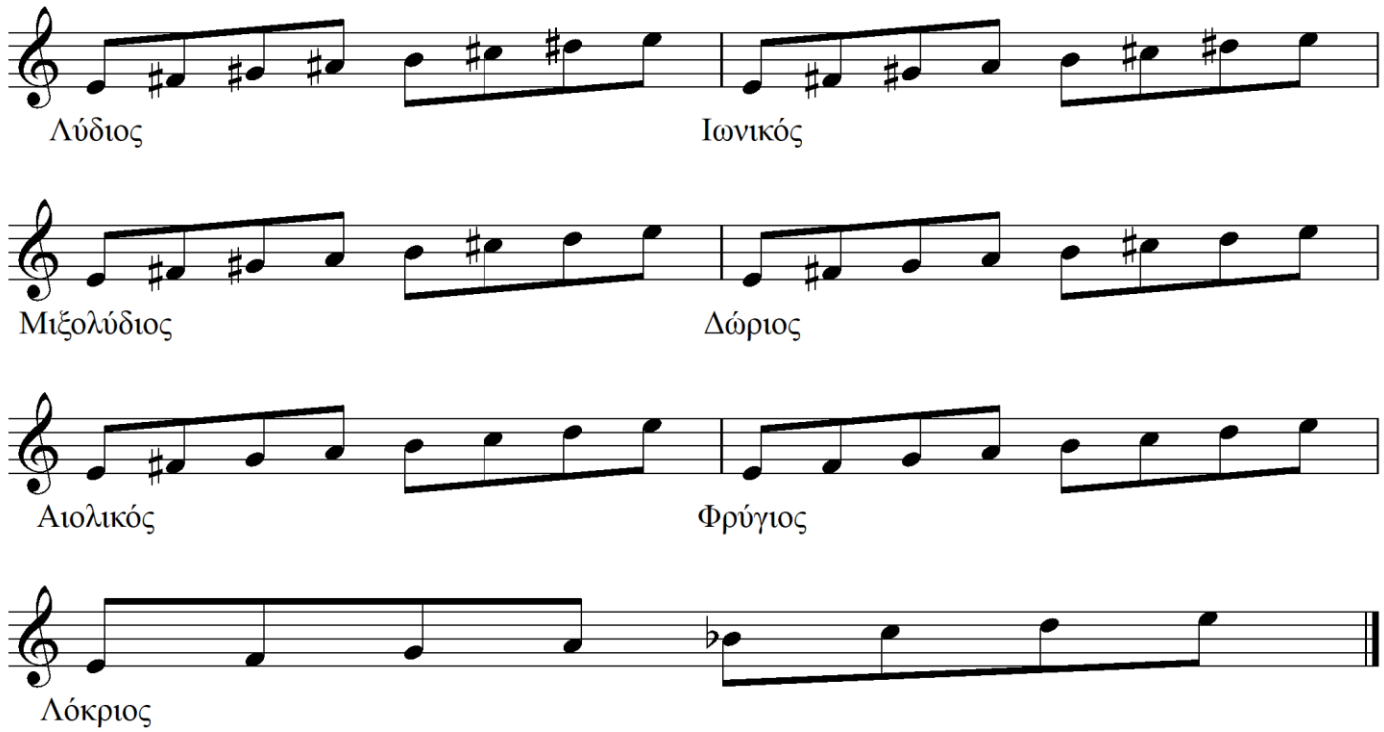
4α.Τρόποι: οι τρόποι ως κλίμακες-εξάσκηση
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.9)

Αναγνώριση & κατασκευή των τρόπων ως κλιμάκων

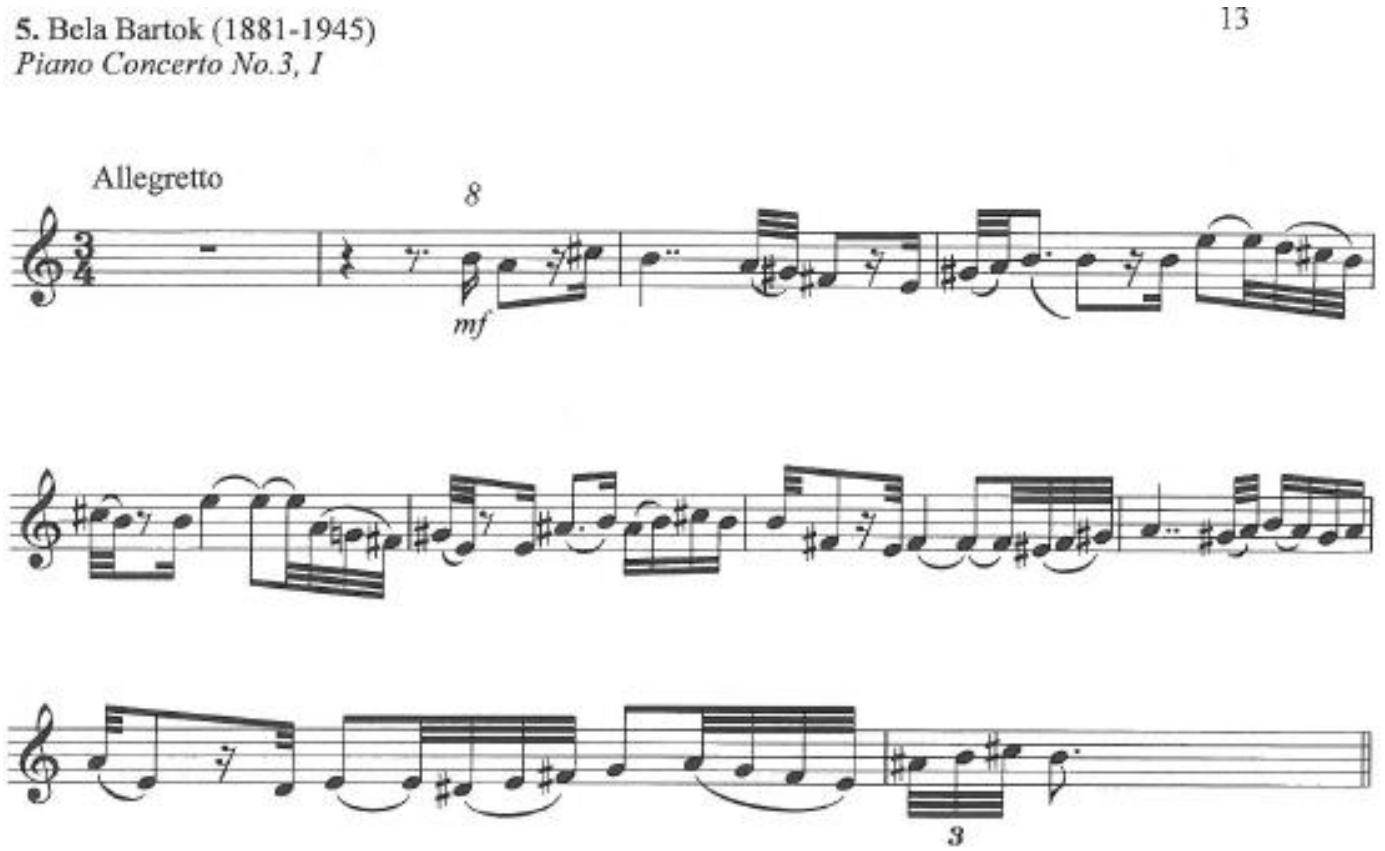
-Βάλτε τις απαραίτητες αλλοιώσεις στην κλίμακα ώστε να προκύψει ο τρόπος που ζητείται κάθε φορά:



4β.Τρόποι: οι τρόποι ως κλίμακες

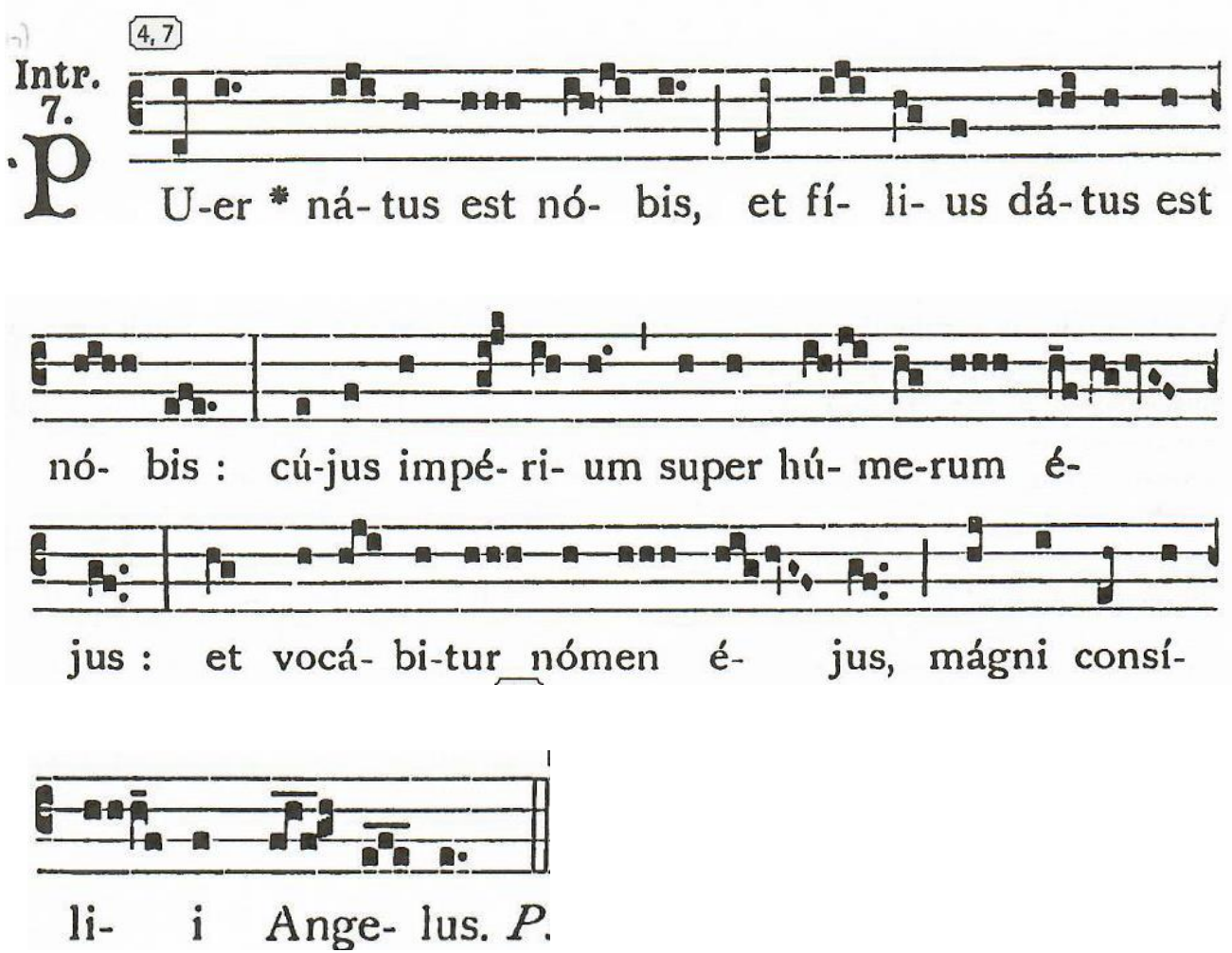


4γ.Τρόποι: αναγνώριση τρόπου στη μουσική φιλολογία (Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.14)



https://www.youtube.com/watch?v=I7J7L53b8U0&ab_channel=ClassicalVault1
András Schiff, piano - Sir Mark Elder, conductor - Hallé Orchestra – London, Proms 2011

4γ.Τρόποι: τραγούδι
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.13)



Είναι λάθος να νομίζουμε ότι το παρελθόν είναι νεκρό.
Κάθε τί που συνέβη οποτεδήποτε μέσα στον χρόνο έχει επίδραση μέχρι αυτήν τη στιγμή.
(***Will Durant***, Αμερικανός ιστορικός & φιλόσοφος, 1885-1981)

Ἔμφυτος πᾶσιν ἀνθρώποις ὁ τῆς ἐλευθερίας πόθος.
Διονύσιος ο Αλικαρνασσεύς, Αρχαίος Έλληνας ιστοριογράφος, 1ος αιών π.Χ.,

Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by Claude Monet.