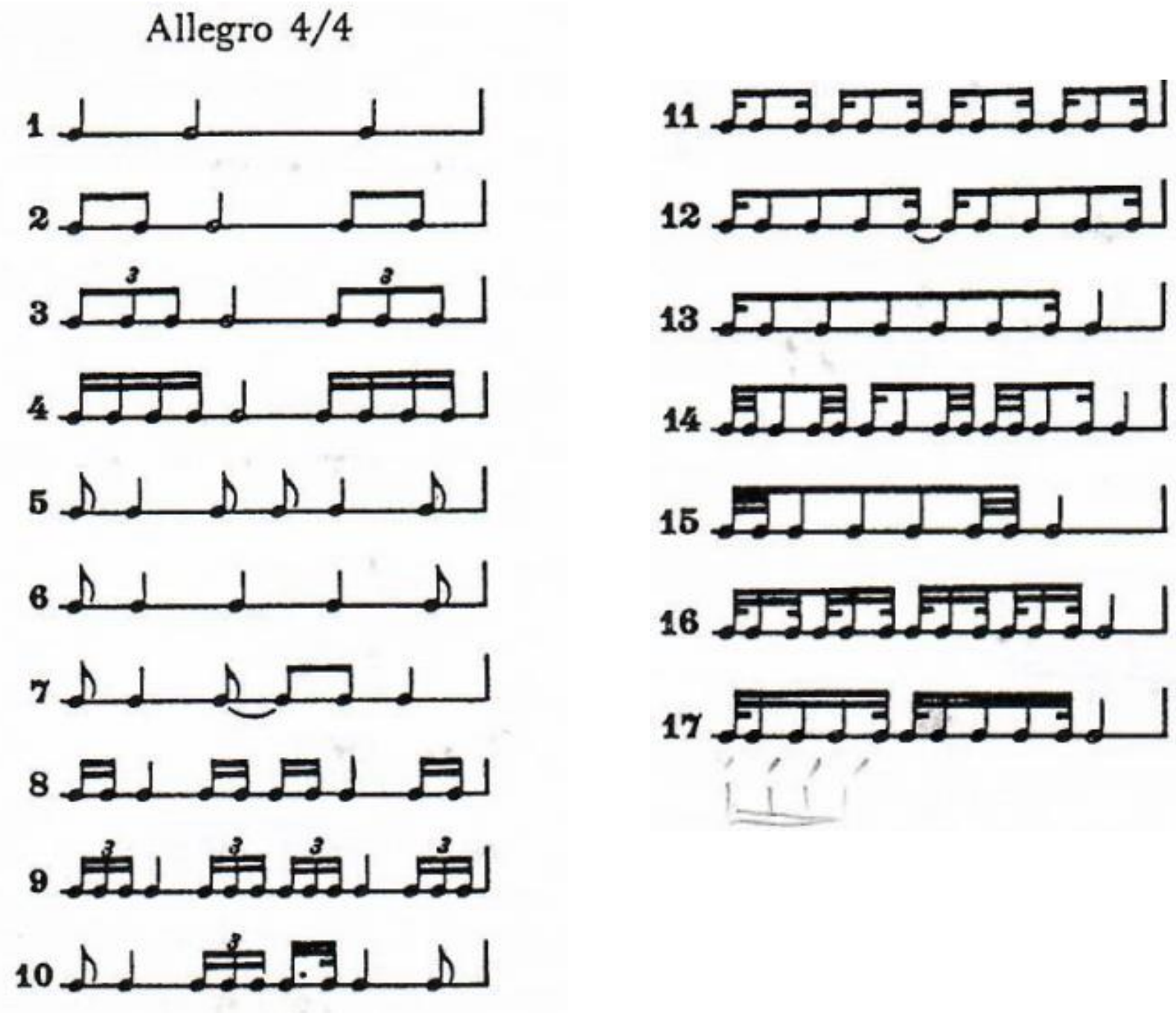
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙ

Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

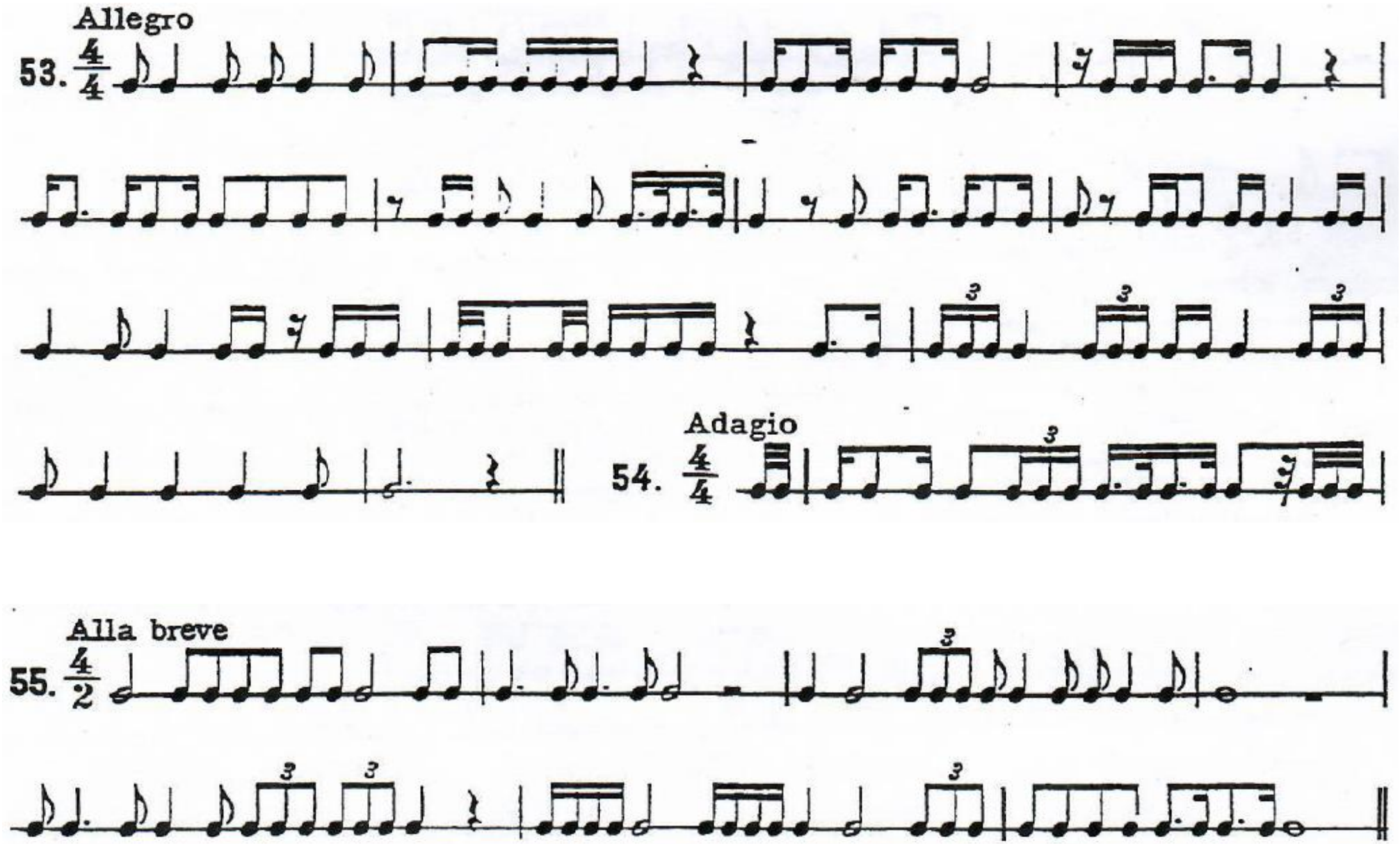
Μάθημα 5ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

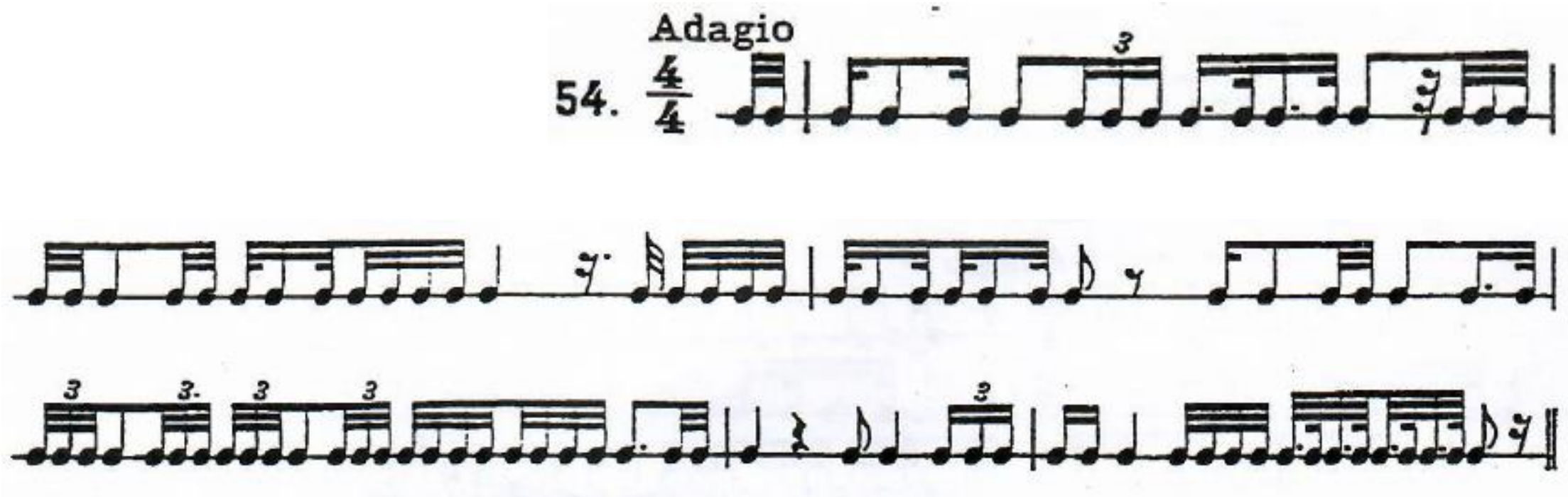
1α.Ρυθμός: Συγκοπές - Εισαγωγή Jersild, σελ.7



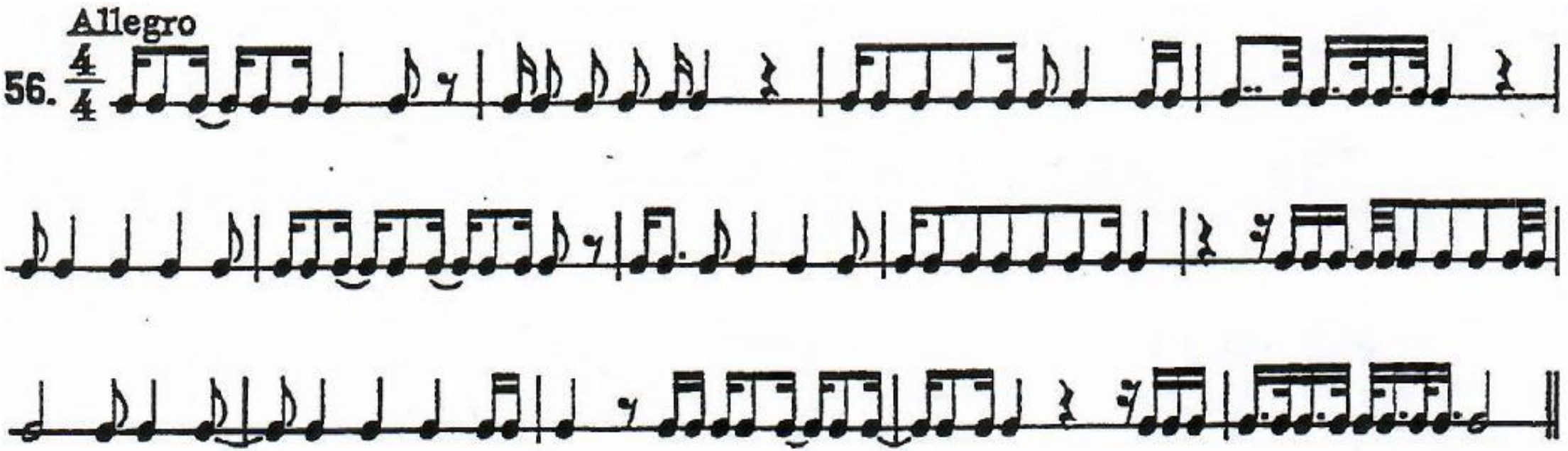
1β.Ρυθμός: συγκοπές
Ρυθμικές ασκήσεις Jersild 53, 55



1γ.Ρυθμός: συγκοπές
Ρυθμική άσκηση Jersild 54



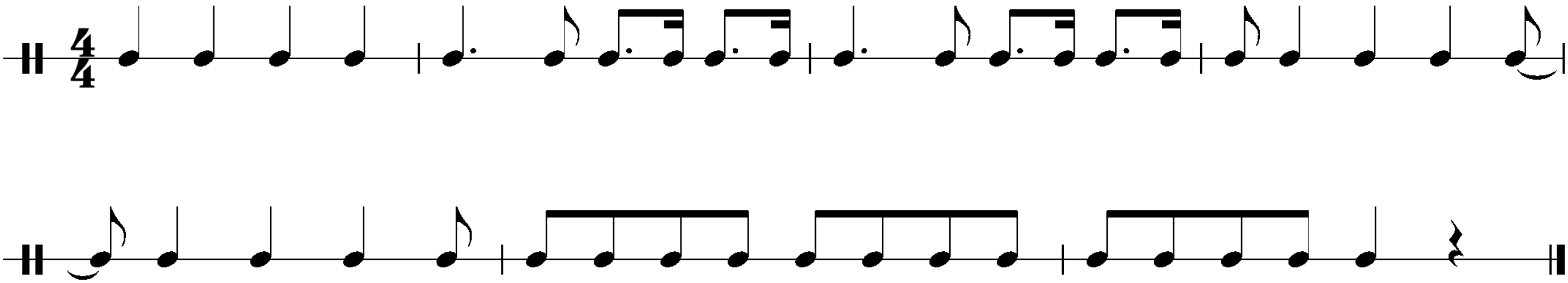
1δ.Ρυθμός: συγκοπές
Ρυθμική άσκηση Jersild 56



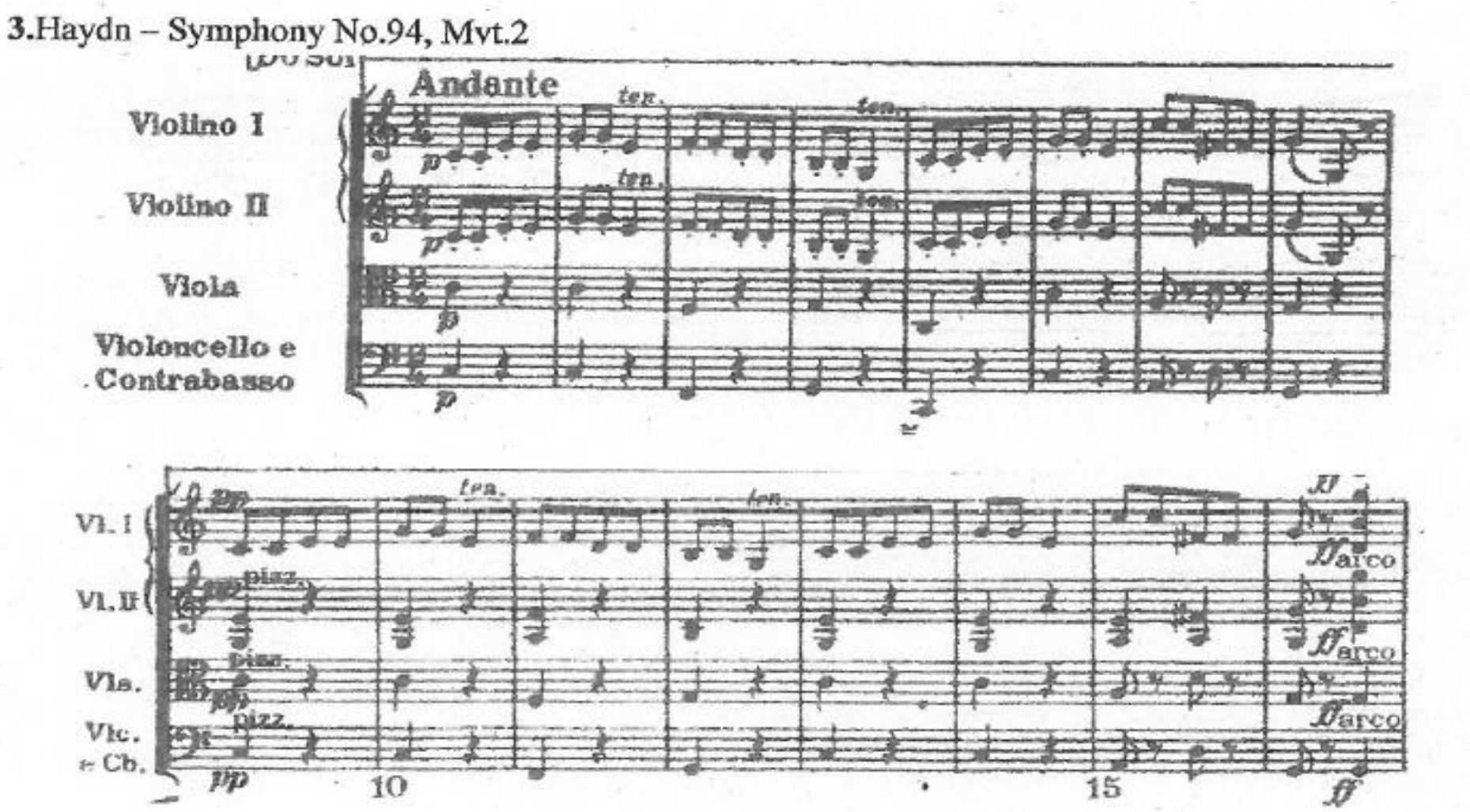
2α.Ρυθμός & αρμονία (V/V):
Μέτρα 21-27 από τη ‘Μικρή Νυχτερινή Μουσική Κ.525 του Μότσαρτ, 1ο μέρος

https://www.youtube.com/watch?v=ERV8gVfdDjw, 33’’-44’’
Berliner Philharmoniker, Karajan (1965/2015)

2β.Ρυθμός & αρμονία (V/V):
Μέτρα 21-27 από τη ‘Μικρή Νυχτερινή Μουσική’ K.525 του Μότσαρτ



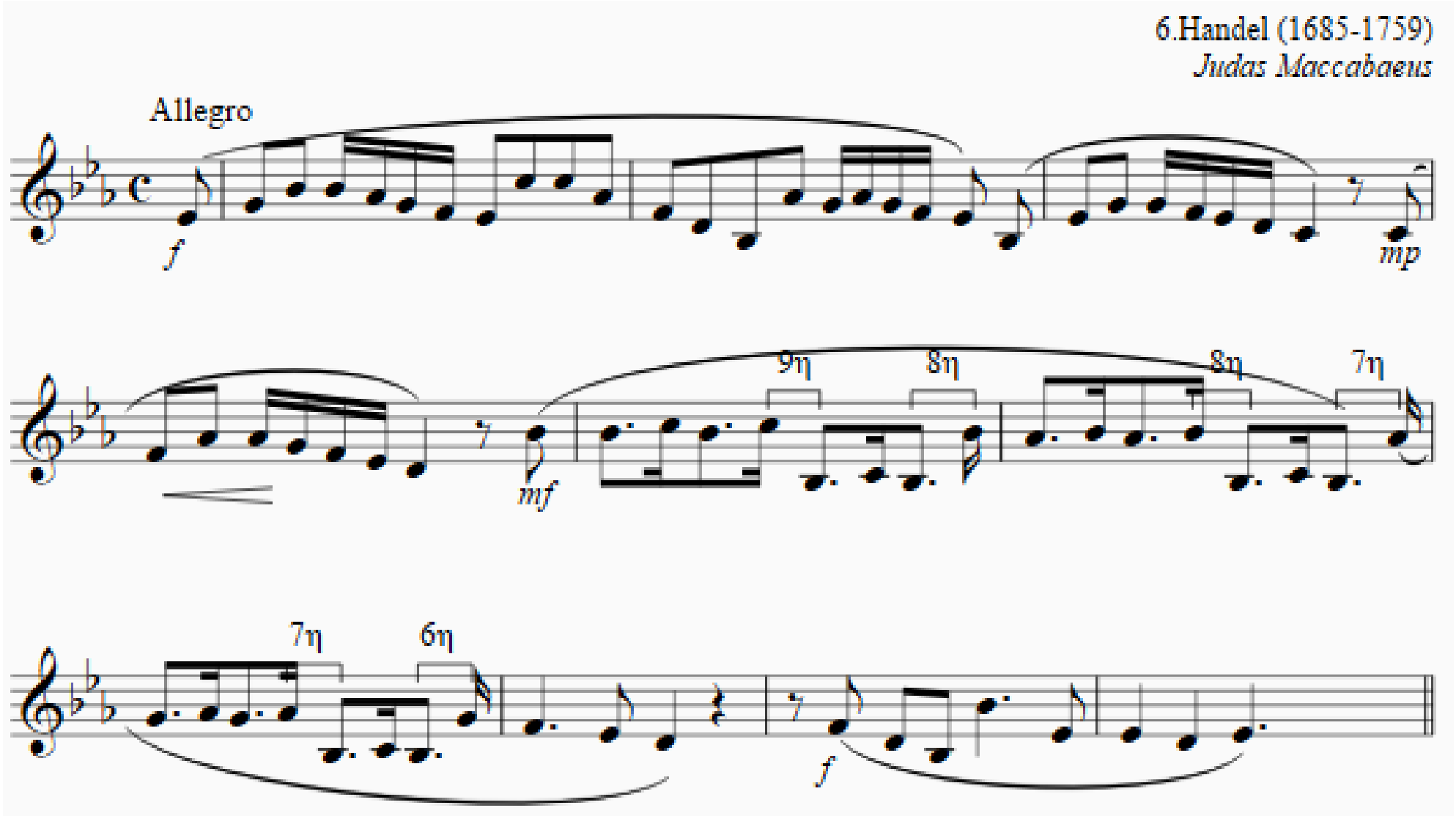
2γ.Αρμονία: V7 και V/V, ή (V)V, ή DD.
Παράδειγμα ρεπερτορίου
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.31)



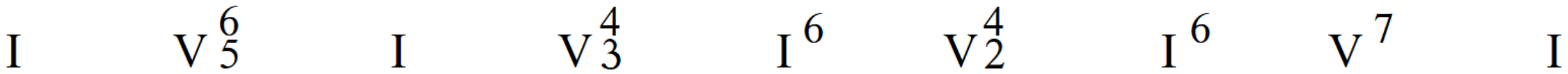
https://www.youtube.com/watch?v=14G_PDZWXVE
Berliner Philharmoniker · Herbert von Karajan (1982)

3α.Μελωδική prima vista: μελωδίες με V7

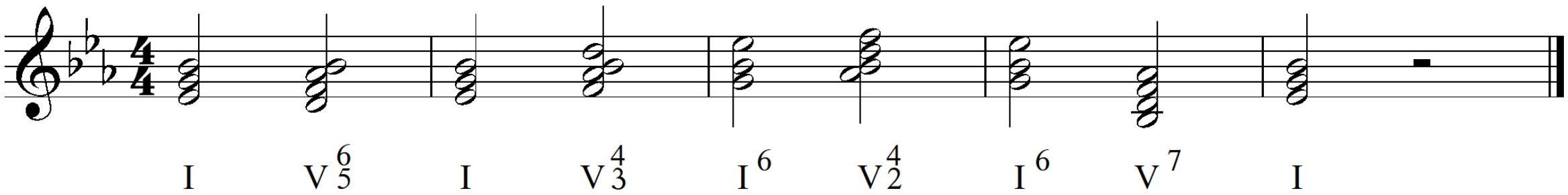
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.21)



3β.Μιb μείζονα: Η V7 της σε όλες τις θέσεις

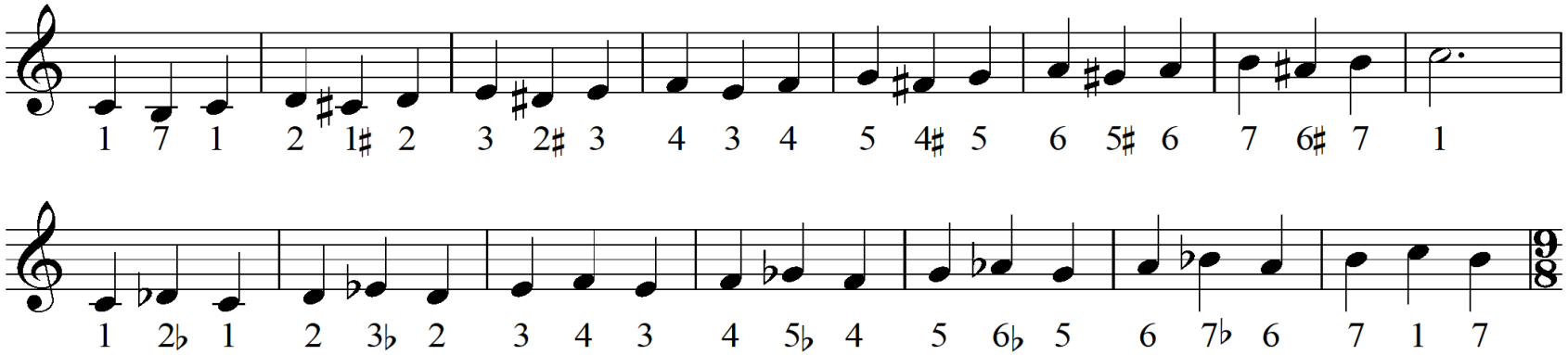


3γ.Μιb μείζονα: Η V7 της σε όλες τις θέσεις

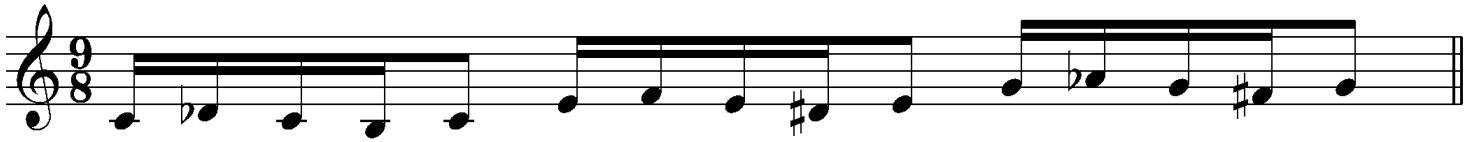


4α.Μελωδίες με χρωματική κίνηση – Ασκήσεις (εφαρμογή στη ρεb+)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.21)

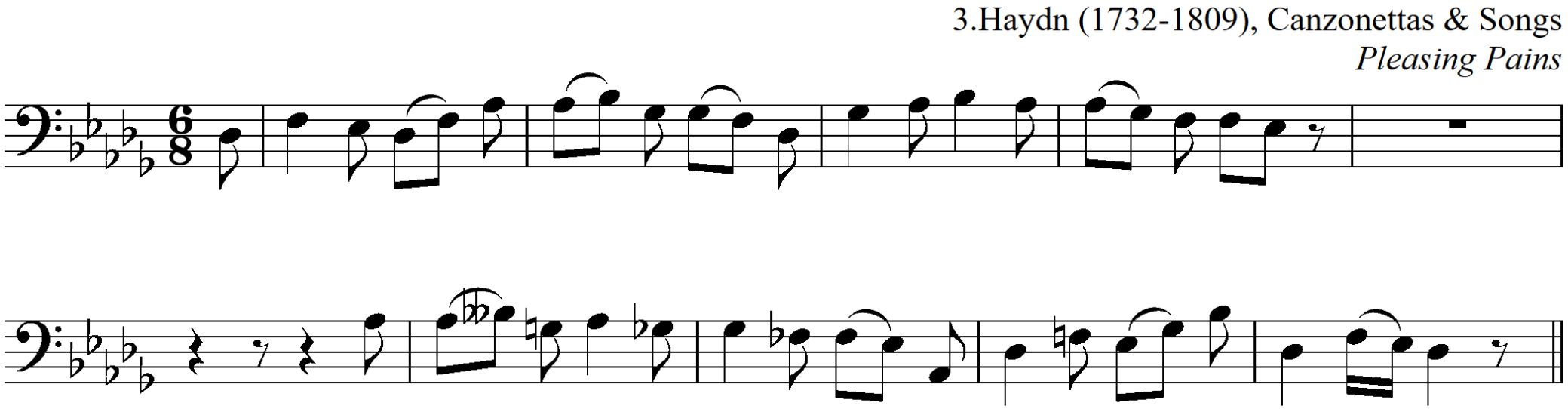
2. Ποικίλματα 2ας μικρής



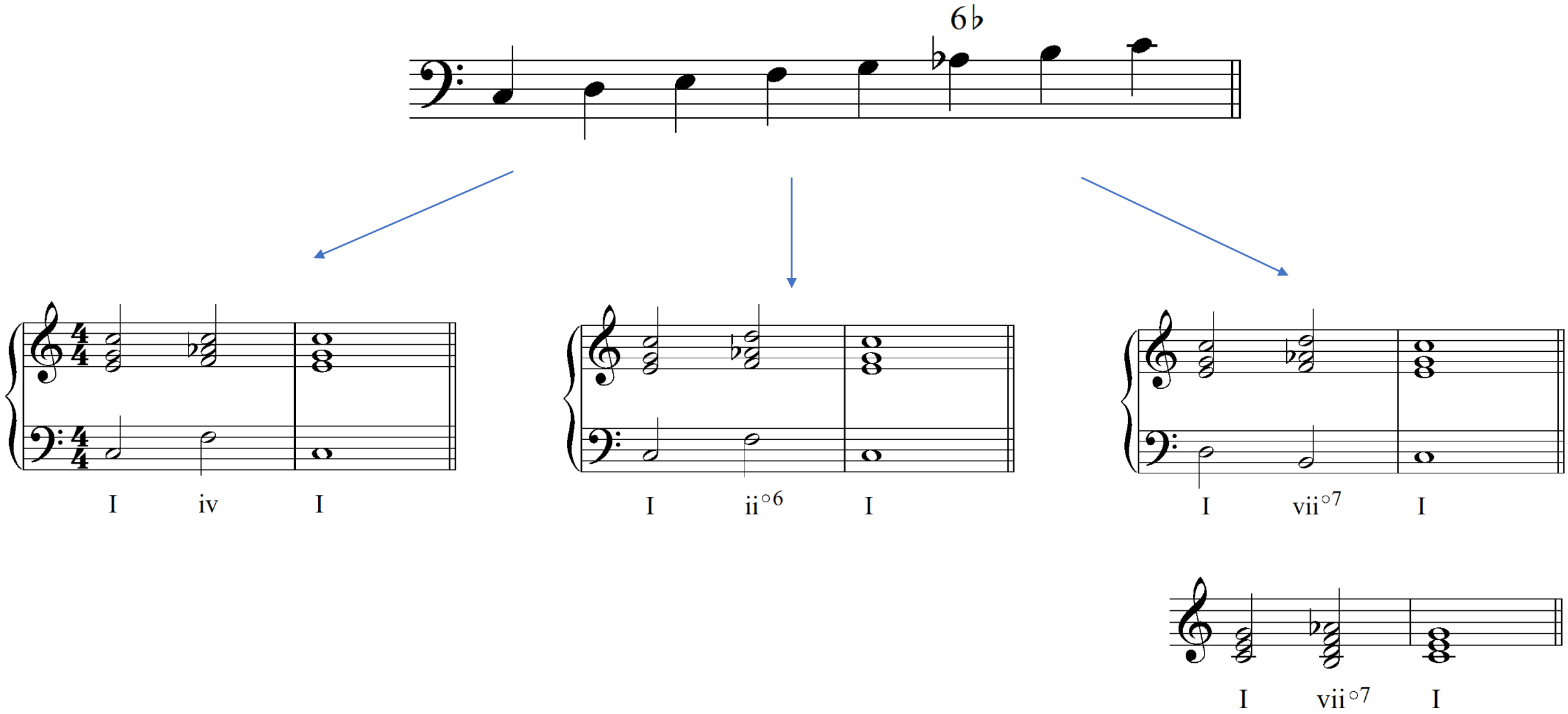
3. Χρωματική 'περικύκλωση' των φθόγγων της συγχορδίας ντο+:



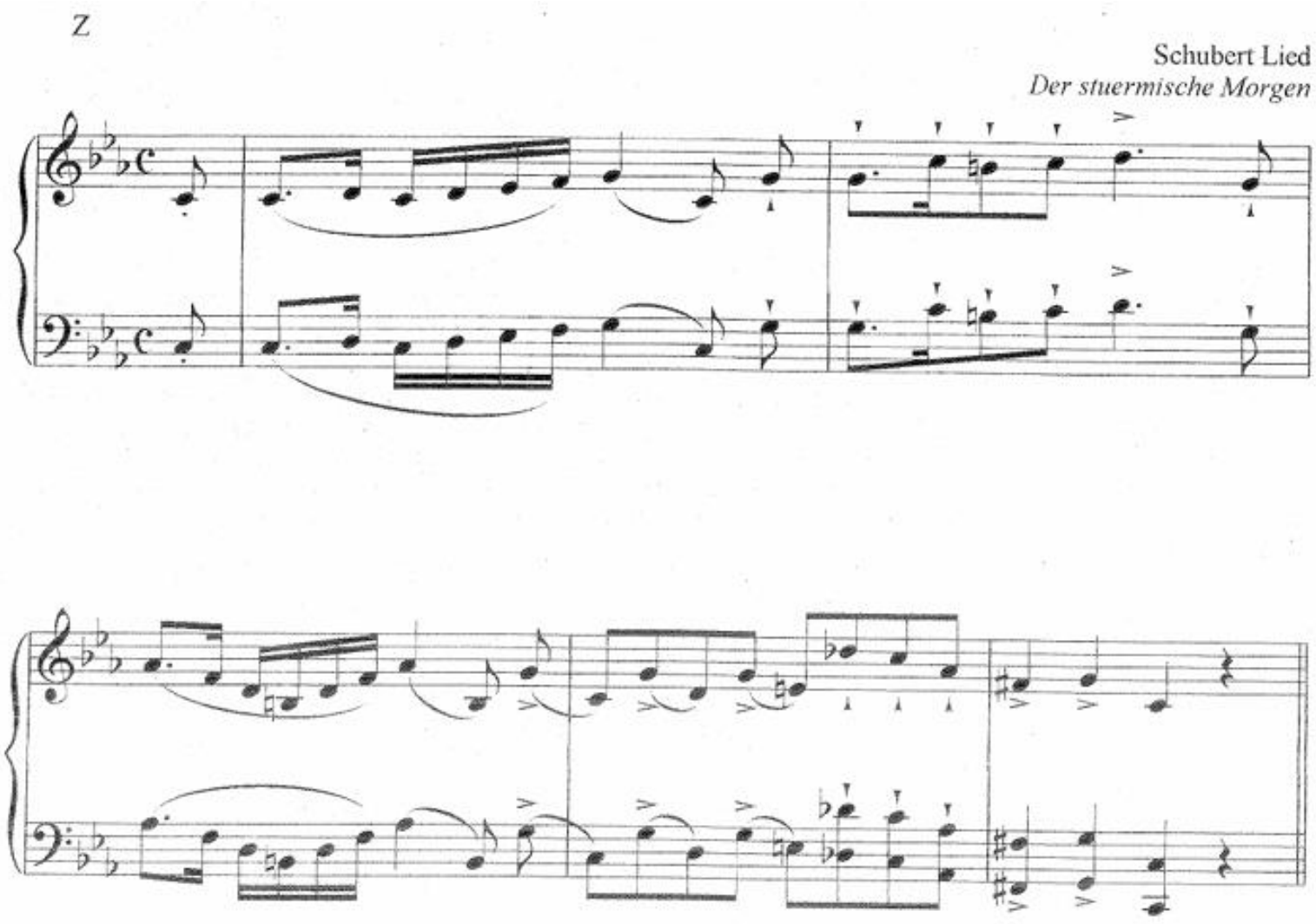
4β.Μελωδίες με χρωματική κίνηση: Haydn, *Pleasing pains*
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.25)



5α. ‘Δανεισμένες’ συγχορδίες (Τροπική μίξη)

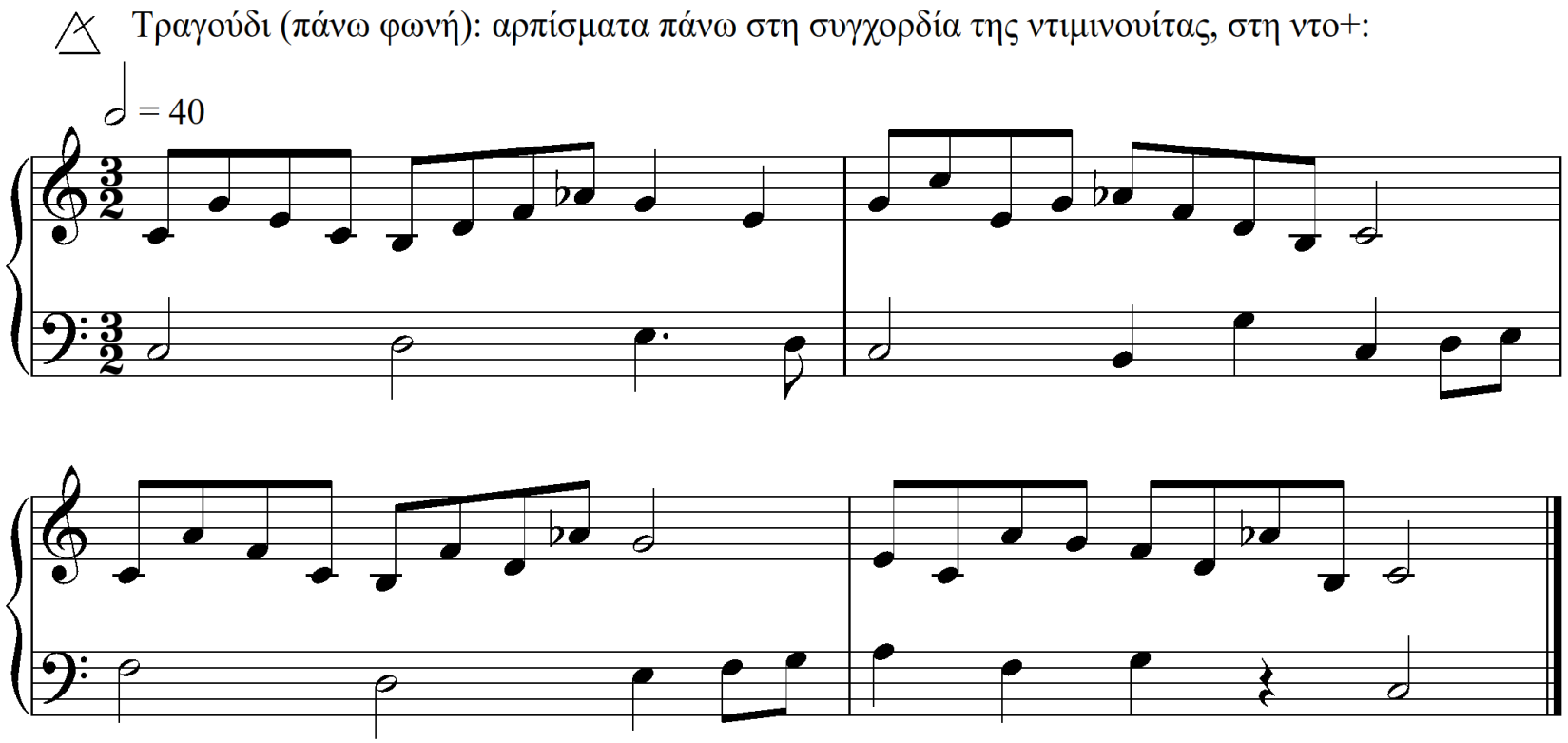


5β. Παραδείγματα χρήσης ντιμινουίτας
(Schubert (Άσκηση Z από το 3ο σετ ασκήσεων από το Compus II), Beethoven Eroica (βλ. Μάθημα 1)



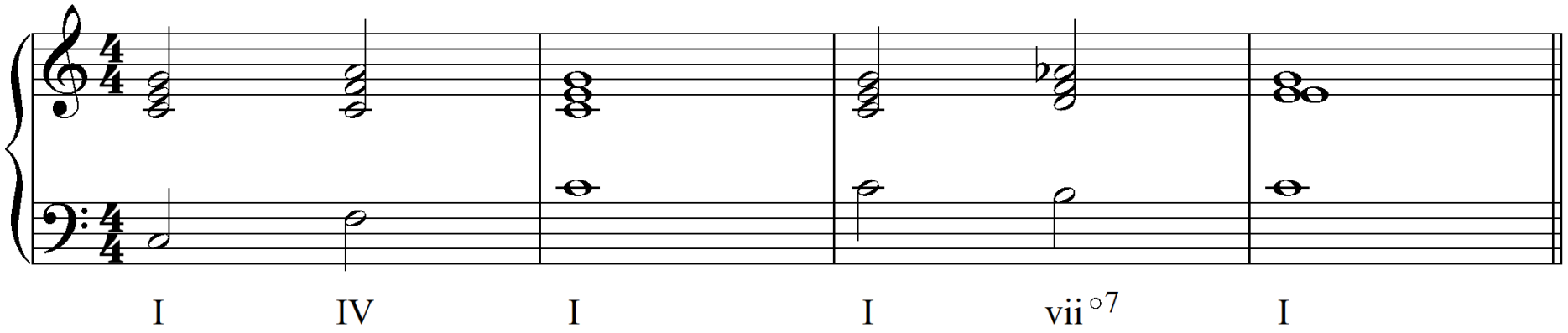
Beethoven, Marcia Funebre, από την *3η Συμφωνία*, σε Μιb μείζονα (0p.55, 1803-4). Adagio Assai.
https://www.youtube.com/watch?v=fCjdnaSZZdg
Claudio Abbado, Berliner Philarmoniker

5γ.Μελωδία με την ελαττωμένη συγχορδία 7ης (ντιμινουίτα)
(Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.38)

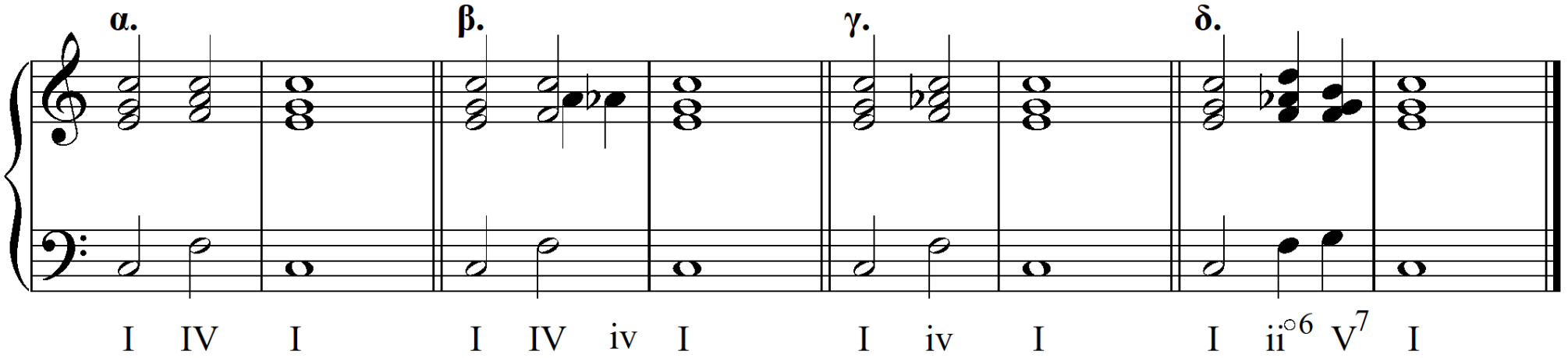


5δ.Αρμονία: τροπική μίξη: βαρυμένη 6η: iv, ii°, vii°7
(Βλ. και Μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.42)

(6.) Ντιμινουίτα (σε μείζονα τονικότητα)

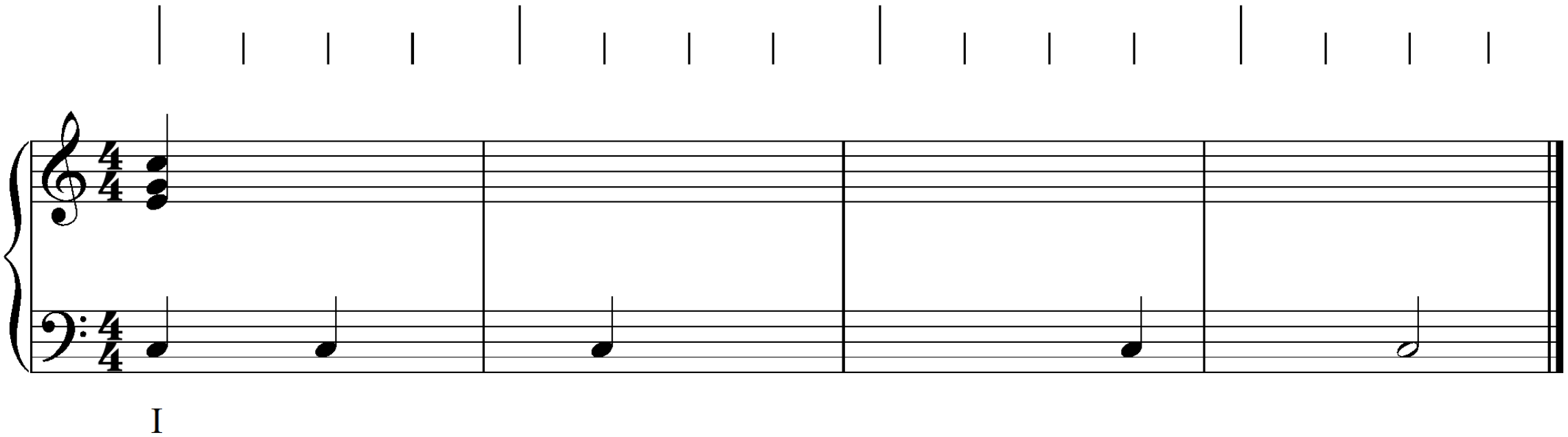


(7.) Δανεισμένη iv ή ii από την ομώνυμη ελάσσονα



Chopin Nocturne Op.32, No.2 (Horowitz)

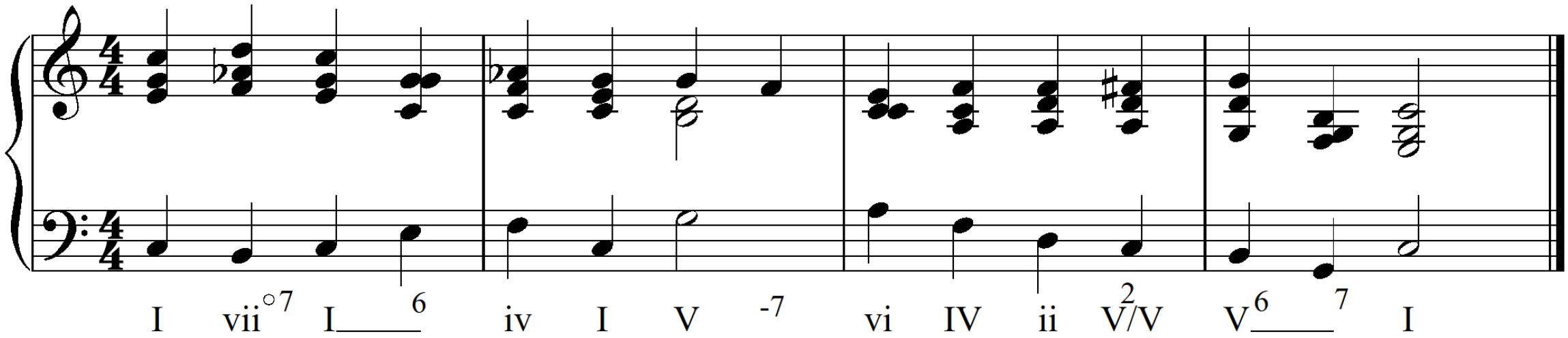
5ε.Αρμονία: dictée



5στ.Αρμονία: dictée

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή ΙΙ», σ.42)

8.dim., iv, V7, V/V



Τούτην την πατρίδα την έχομεν όλοι μαζί, και σοφοί κι αμαθείς και πλούσιοι και φτωχοί και πολιτικοί και στρατιωτικοί και οι πλέον μικρότεροι άνθρωποι· όσοι αγωνιστήκαμεν, αναλόγως ο καθείς, έχομεν να ζήσομεν εδώ… Ξέρετε πότε να λέγει ο καθείς «εγώ»; Όταν αγωνιστεί μόνος του και φκιάσει ή χαλάσει, να λέγει «εγώ»· όταν όμως αγωνίζονται πολλοί και φκιάνουν, τότε να λένε «εμείς». Είμαστε εις το «εμείς» κι όχι εις το «εγώ».

(Μακρυγιάννης, *1797-1864)*

Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by Claude Monet.