

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 3^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου



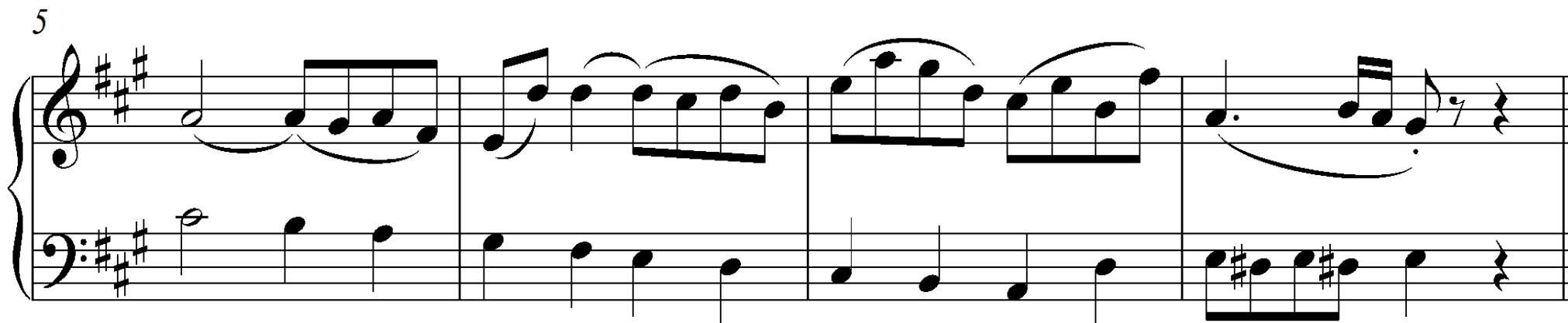
Μελωδικό dictée – λύση
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική
αγωγή II», σ.31)

<https://www.youtube.com/watch?v=l3EJqvKhYzY>

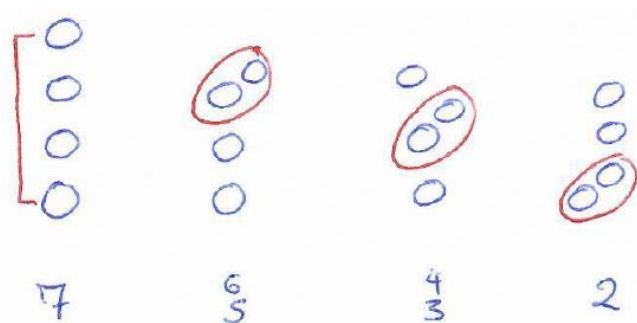
Clarinet: Robert Marcellus. Conductor: George

Szell Orchestra: Cleveland Orcherstra

1.Mozart, Clarinet Concerto in A, K 622 (αρχ.τον.:λα+)



1α. Η δομή της V7 (Μμ) – Οι 4 θέσεις της
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.38)

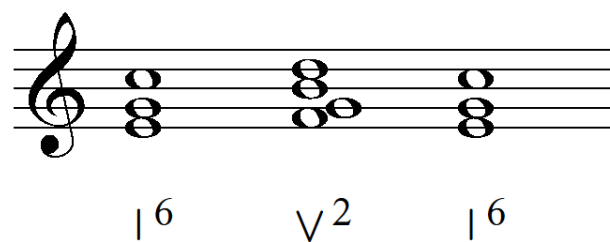
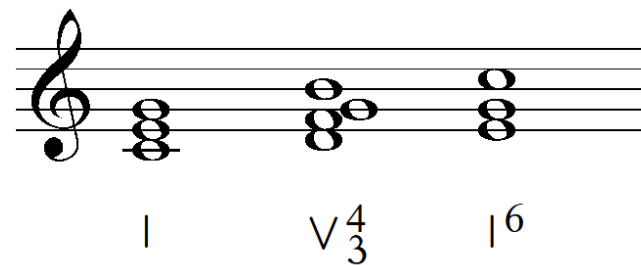
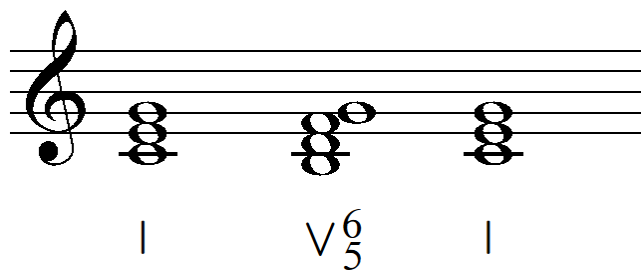
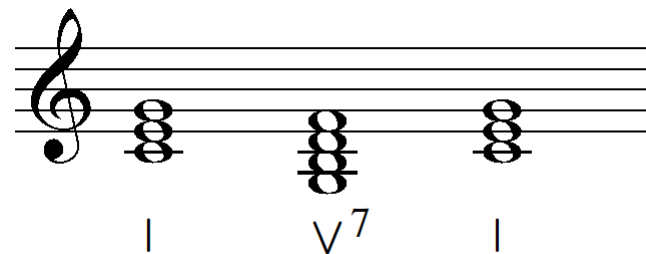


Τετράφωνες συγχορδίες:

Δ Μείζονα συγχορδία μεθ'εβδόμης (7μ)
σολ-σι-ρε-φα, σε όλες τις θέσεις



1β. Τετράφωνη συγχορδία Μμ σε όλες τις θέσεις

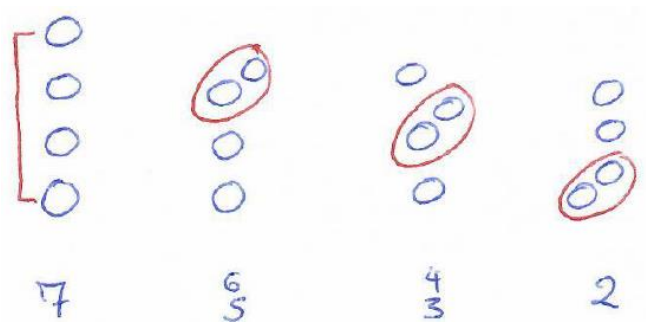


1γ.Τετράφωνη συγχορδία Μμ σε όλες τις θέσεις
(Τραγούδι ενδεικτικά σε: Eb, b, D, f)

| V^7 |

| V_5^6 |

| V_3^4 |⁶



|⁶ V^2 |⁶

2α.Μελωδική prima vista

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.20)

3.W.A.Mozart (1756-1791)
Eine kleine Nachtmusik, K.525

Allegro

f

p

sf

2β.Μελωδική prima vista

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.20)

W.A.Mozart (1756-1791)

Eine kleine Nachtmusik, K.525 (1787)

Allegro

f

p

sf



2γ.Μελωδία – & αρμονικό υπόβαθρο

W.A.Mozart (1756-1791)

Eine kleine Nachtmusik, K.525 (1787)

Allegro

f I V⁷

I V⁴₃ I V⁴₃

I V⁴₃ I⁶ V⁶₅ I V⁴₃ I⁶ *p* V⁷ vi ii⁶ V⁷

I⁶ V I V⁷ vi ii⁶ V⁷ I *sf*



3α.Αρμονία: Χαρακτηριστικές κινήσεις στον μπάσο, χαρακτηριστικές διαδοχές (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.40)

2.Κάποιες χαρακτηριστικές κινήσεις στο μπάσο & χαρακτηριστικές αρμονικές διαδοχές:

αν.2α

αν.3η (ή κατ.6η)

αν.4η (ή κατ. 5η)

αν.5η (ή κατ. 4η)

κατ.3η (ή αν.6η)

κατ.ημ.

κατ.Τ

i V⁴/₆ i⁶ iv V

i i⁶ IV V⁷ i

i iv i⁴ V (-7) VI

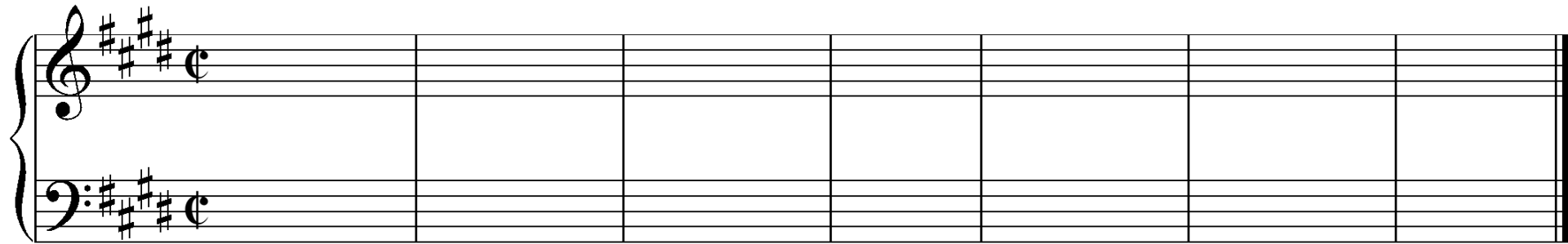
i V VI iv V

i VI iv V⁷ i

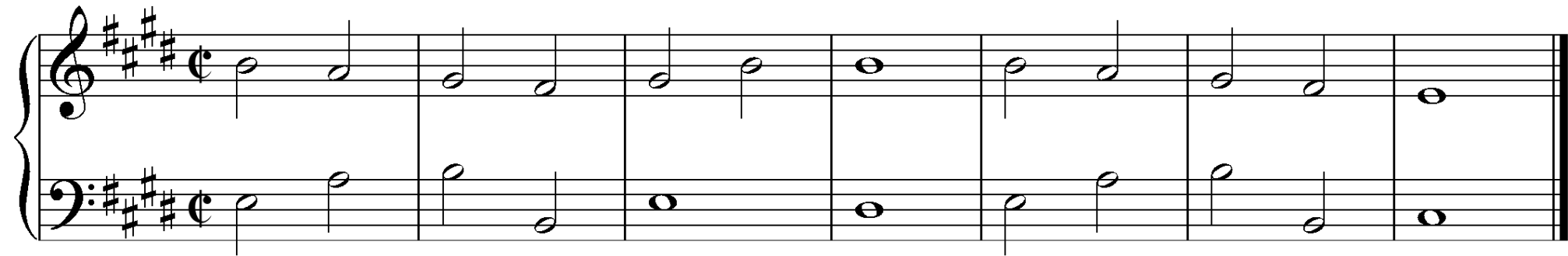
i dim. i

i iv⁶ V

3β.Αρμονία: Αναγνώριση συγχορδιών



3γ.Αρμονία: Αναγνώριση συγχορδιών



3δ.Αρμονία: Αναγνώριση συγχορδιών
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.41)

3. V6/5, ii6, πτωτικό 6/4

The musical score is for a piano piece in A major (three sharps: F#, C#, G#) and 6/4 time. It consists of 11 measures. The chords and their figured bass notation are as follows:

Measure	Chord	Figured Bass
1	I	
2	IV	
3	I ⁶ ₄	6
4	V	
5	I	
6	V ⁶ ₅	6
7	I	
8	ii ⁶	6
9	I ⁶ ₄	6
10	V ⁷	
11	vi	

4α.Χρωματική κίνηση: μελωδία Schubert (3 *Ecossaisen*, D. 816, 1824)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.25)

1.Schubert (1797-1828)
Ecossaisen No.3
1η εκδοχή...

Andante

pp

mp

Andante

...2η εκδοχή

pp

mp

4β.Χρωματική κίνηση: ανιούσα & κατιούσα (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.23)

1. Η χρωματική κλίμακα: ανιούσα / κατιούσα



4γ.Χρωματική
κίνηση: ανάμεσα
στις βαθμίδες
της μείζονας
κλίμακας



<https://www.youtube.com/watch?v=ZR7xDdg9tMU>

W.A.Mozart, Symphony No. 41 in C, K. 551(Jupiter)



<https://www.youtube.com/watch?v=2iZN3NjFINI>

J.S.Bach, Invention No.6 in E, Glenn Gould

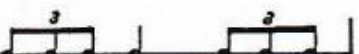


5.Ρυθμός: Συγκοπές -
Εισαγωγή Jersild,
σελ.7

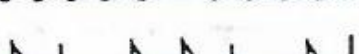
Allegro 4/4

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

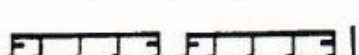
8 

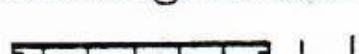
9 

10 

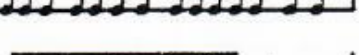
11 

12 

13 

14 

15 

16 

17 

Adagio 4/8 (2/4)

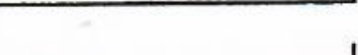
1 

2 

3 

4 

5 

6 

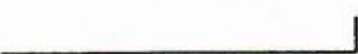
7 

8 

9 

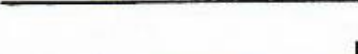
10 

11 

12 

13 

14 

15 

16 

17 

Ό,τι είναι το μάτι για το σώμα, είναι ο νους για την ψυχή.
(*Άγ. Ιωάννης Χρυσόστομος*)

Είμαστε εις το «εμείς» κι όχι εις το «εγώ».
(*Μακρυγιάννης*)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).