

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2024
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 10^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Τρόποι: αναγνώριση ως κλίμακες, και σε κομμάτι

1 2 3 4

5 6 7 8

κομμάτι: _____



1β. Τρόποι: αναγνώριση ως κλίμακες, και σε κομμάτι (λύσεις)

1 φρύγιος 2 ιωνικός 3 λόκριος 4 δώριος

5 λυδίας 6 αιολικός 7 μιξολυδίας 8 κομμάτι: δώριος



Loreena Mckennitt, *La Serenissima*

<https://www.youtube.com/watch?v=o3wEBDmoYRw>

1γ.Τραγούδι τροπικής μελωδίας

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.16)

10. Bela Bartok (1881-1945)
Fourteen Bagatelles, op.6, No.4

Grave = 69

ff

p poco cresc.

p cresc. molto

ff

p poco cresc.

p cresc. molto

ff

2α.Τραγούδι μονόφωνης μελωδίας

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.26)

(Προετοιμασία: κλίμακα, & τραγούδι αλλοιωμένων
βαθμίδων: 5-4-3-2-1, 5-4#-3-2-1, 1-2-1, 1-2 \square -1)

5.Rimsky-Korsakov (Ρωσία, 1844-1908),
The Snow Maiden

The image displays two staves of musical notation for a melody in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first six measures of the melody, and the second staff contains the remaining six measures, ending with a fermata over the final note. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The notes in the first staff are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes in the second staff are F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

2β.Τραγούδι: Bizet, Habanera (*Carmen*) (1875)
Προετοιμασία

1 - 2 - 3 - 4 (#) - 5 - (b)6 - (b)7 - 1

2γ.Τραγούδι μονόφωνης μελωδίας (από το 10^ο μάθημα)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.25)

7.Bizet (1838-1875),
Habanera (*Carmen*, 1875)
(αρχική τον.: ρε-)

(i) (ii)φ7

Προετοιμασία:
τραγούδι των
βαθμίδων:
8-7↓-6↓-5
8-7-7↓-6-6↓-5
5-4-3
5-4↑-4-3

(V) (i) (ii)φ7

(V) (I) (IV) (ii)7 (V)



3α. Ρυθμός: Prima vista - Ασκήσεις Boettger 61, 87

61. *Alla breve* $\frac{4}{2}$

69. $\frac{4}{4}$

3β.Ρυθμός: εκτέλεση 2:3 και 3:2 (με διεύθυνση και λόγο)
Αναγνώριση ρυθμού



3γ.Ρυθμός: Παράδειγμα ρεπερτορίου (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.46)

Joaquin Rodrigo (1901-1999).
Concierto de Aranjuez (3+3 → 2+2+2 = III III → II II II)

Allegro con spirito (♩ = 84)

GUIARRA

pp



4. Συγχορδίες: Ανακεφαλαίωση (Μ, Ε, ε, Α, Μμ σε όλες τις θέσεις, dim.)

The image displays two musical staves in treble clef, each with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff is divided into four sections: Μείζονες, Ελάσσονες, Ελαττωμένες (+λύση), and Αυξημένη. The second staff is divided into two sections: Μμ and Dim.(εε) (+λύση). Each section contains chord symbols and their corresponding chord diagrams.

Section	Chord	Diagram
<u>Μείζονες</u>	B	Diagram of B major triad
	G ⁶	Diagram of G major triad with 6th
	E ₄ ⁶	Diagram of E major triad with 6th
<u>Ελάσσονες</u>	b	Diagram of B minor triad
	g ^{#6}	Diagram of G major triad with 6th and sharp 6th
	e ₄ ⁶	Diagram of E major triad with 6th
<u>Ελαττωμένες (+λύση)</u>	b ^o	Diagram of B diminished triad
	g ^{#o6}	Diagram of G diminished triad with 6th and sharp 6th
	e ^{#o6} ₄	Diagram of E diminished triad with 6th and sharp 6th
<u>Αυξημένη</u>	Cb ⁺	Diagram of C minor triad with sharp 6th
<u>Μμ</u>	B ⁷	Diagram of B dominant 7th chord
	G ₅ ⁶	Diagram of G major triad with 6th and 5th
	E ₃ ⁴	Diagram of E major triad with 4th and 3rd
	C ^{#2}	Diagram of C major triad with 2nd and sharp 2nd
<u>Dim.(εε) (+λύση)</u>	b ^{o7}	Diagram of B diminished triad with 7th
		Diagram of B diminished triad with 7th

5α.Αρμονική διαδοχή – ακουστική αναγνώριση & καταγραφή



5β.Αρμονική διαδοχή – λύση
 (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.44)

13. Διαβατικό 6/4, DD, πτωτικό 6/4, V/III, IIN

i V₄⁶ I⁶ iv (V₃⁶) V vi ii⁶ V₄⁶ $\frac{5}{3}$ i (V) III IIN V₄⁶ — $\frac{7}{5/3}$ I

Εκείνος που μπορεί να έχει υπομονή, μπορεί να έχει ό,τι θέλει.

(Benjamin Franklin)

Η ζωή είναι όπως το ποδήλατο. Για να διατηρήσεις την ισορροπία σου, πρέπει διαρκώς να κινείσαι.

(Albert Einstein)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).