

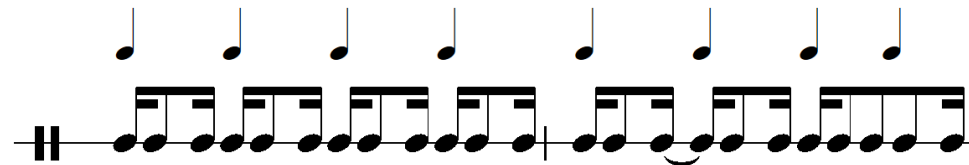
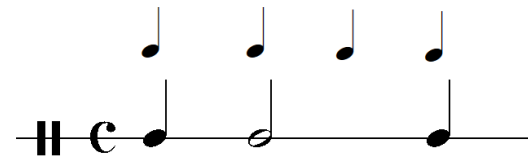
# Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2024  
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 4<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου

# 1α.Ρυθμός: συγκοπές



1β.Ρυθμός: συγκοπές  
Ρυθμικές ασκήσεις Jersild 53, 55

**Allegro**

53.  $\frac{4}{4}$

54. **Adagio**  $\frac{4}{4}$

**Alla breve**

55.  $\frac{4}{2}$

1γ.Ρυθμός: συγκοπές  
Ρυθμική άσκηση Jersild 54

54. Adagio  $\frac{4}{4}$  



## 2α.Τρόποι

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.7)



Κύκλος 5ών από το φα  
&  
Οι τρόποι.

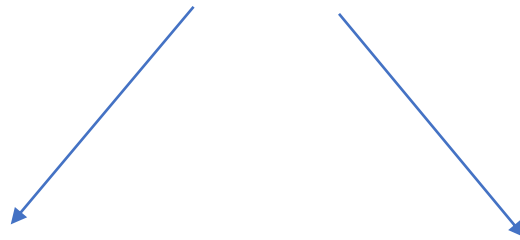
F - C - G - D - A - E - B  
λύδιος    ιώνιος    μιξολύδιος    δώριος    αιόλιος    φρύγιος    λόκριος



## 2β. Τρόποι

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.7)

-Εύκολος τρόπος απομνημόνευσης της δομής κάθε τρόπου:



‘Μείζονες’ τρόποι:

- Λύδιος (F): Σαν τη μείζονα, με 4↑
- Ιωνικός (C): Σαν τη μείζονα
- Μιξολύδιος (G): Σαν τη μείζονα, με 7↓

‘Ελάσσονες’ τρόποι:

- Δώριος (D): Σαν την φυσ. ελάσσονα, με 6↑
- Αιολικός (A): Σαν τη φυσ. Ελάσσονα
- Φρύγιος (E): Σαν τη φυσ. ελάσσονα, με 2↓
- Λόκριος (B): Σαν τη φυσ. Ελάσσονα, με 2↓, 5↓

## 2γ. Τρόποι: κατασκευή από κοινή βάση ρε

Οι 7 τρόποι ως κλίμακες-  
εξάσκηση 'κατασκευής' των τρόπων

-Βάλτε τις απαραίτητες αλλοιώσεις στην κλίμακα ώστε να προκύψει ο τρόπος που ζητείται κάθε φορά:

The image displays seven musical staves, each representing a mode. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are arranged in a scale-like pattern, with a double bar line and repeat signs at the end of each staff. The modes are labeled as follows:

- Λύδιος (Dorian)
- Μιξολύδιος (Mixolydian)
- Αιολικός (Ionian)
- Λόκριος (Lydian)
- Ιωνικός (Dorian)
- Φρύγιος (Phrygian)
- Δώριος (Dorian)

2δ.Τρόποι: ακουστική αναγνώριση

Νίκος Κυπουργός, *Κηποθέατρο:*

Πλένω στο κρύο ρέμα



<https://www.youtube.com/watch?v=gL8cDI-MzGk>



2ε. Τρόποι: Γρηγοριανό μέλος σε λύδιο: *Viderunt omnes*  
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.11)

2. Γρηγοριανό Μέλος – Χριστουγεννιάτικη Λειτουργία. Μονή του Solesmes, Γαλλία  
Από το βιβλίο Norton Anthology of Western Music, Vol.1: Ancient to Baroque.

(d) Gradual: *Viderunt omnes*

Grad. 5. 13

Idérunt ó- mnes \* fínes tér- rae sa-

lu- tá- re Dé- i nóstri : jubi- lá- te Dé- o

14

ó- mnis tér- ra. Ψ. Nó- tum fé- cit Dó-



3α.Μελωδίες με χρωματική κίνηση: Mozart *Serenade*, K.239  
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.25)

2.Mozart (1756-1791)  
*Serenade, K.239*

The image displays a musical score for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, and the key of D major (indicated by two sharps). The score consists of eight measures. The first four measures are grouped by a large horizontal oval underneath. The fifth measure is the start of a first ending, marked with a box containing the number '1.'. The sixth measure is the start of a second ending, marked with a box containing the number '2.'. The seventh measure is a repeat sign, and the eighth measure is the final measure of the piece. The melodic line shows a chromatic descent from D5 to C4, with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

3β.Μελωδίες με χρωματική κίνηση: Haydn, *Pleasing pains*  
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.25)

3.Haydn (1732-1809), *Canzonettas & Songs*  
*Pleasing Pains*



# 4α.Αρμονία

Musical notation for 4α.Αρμονία in 4/4 time. The notation is presented in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), and D5 (half). The bass clef is empty.

4β.Αρμονία: V/V, ή (V)V, ή DD

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The notes in the first measure are: treble clef (C4, E4, G4), bass clef (C3, E3, G3). The second measure has a treble clef and a bass clef. The notes in the second measure are: treble clef (F#4, A4, C5), bass clef (C3, E3, G3). The third measure has a treble clef and a bass clef. The notes in the third measure are: treble clef (C4, E4, G4), bass clef (C3, E3, G3). The fourth measure has a treble clef and a bass clef. The notes in the fourth measure are: treble clef (F#4, A4, C5), bass clef (C3, E3, G3). The fifth measure has a treble clef and a bass clef. The notes in the fifth measure are: treble clef (C4, E4, G4), bass clef (C3, E3, G3). Below the bass clef staff, the chords are labeled: I, V<sup>6</sup>, I, V/V<sub>3</sub><sup>4</sup>, V.



4γ.Αρμονία: V/V, ή (V)V, ή DD  
Παράδειγμα ρεπερτορίου

Mozart  
Eine Kleine Nachtmusik  
K. 525

Βλ. μμ. 21-27

The image displays a musical score for Mozart's 'Eine Kleine Nachtmusik', K. 525, specifically measures 14 through 27. The score is arranged in two systems, each with four staves. The top two staves of each system represent the Violin I and Violin II parts, while the bottom two represent the Viola and Cello/Double Bass parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 5/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *cresc.*. Measure numbers 14, 21, and 27 are clearly marked at the beginning of their respective systems.



4δ.Αρμονία: V/V, ή (V)V, ή DD.

Αρμονική διαδοχή

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή II», σ.41)

5.V/V

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The treble staff contains four measures of chords: a triad of G4, Bb4, and D5; a triad of G4, Bb4, and D5; a triad of G4, Bb4, and D5; and a triad of G4, Bb4, and D5. The bass staff contains four measures of single notes: G2, Bb2, D3, and G2.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The treble staff contains four measures of chords: a triad of G4, Bb4, and D5; a triad of G4, Bb4, and D5; a triad of G4, Bb4, and D5; and a triad of G4, Bb4, and D5. The bass staff contains four measures of single notes: G2, Bb2, D3, and G2.

Όταν ο ήλιος του πολιτισμού είναι χαμηλά στον ορίζοντα, ακόμα και οι νάνοι ρίχνουν μεγάλες σκιές.

(*Karl Kraus*, Αυστριακός συγγραφέας)

Κανένα παιδί δεν χάνεται, εάν έχει έναν δάσκαλο, ο οποίος πιστεύει σ' αυτό.

(*Bernhard Bueb*, Γερμανός παιδαγωγός - συγγραφέας)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)  
by [Claude Monet](#).