

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή II

Εαρινό Εξάμηνο 2024
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 1^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

Συνοπτική επισκόπηση υλικού β' εξαμήνου «Άσκησης Ακοής»:
(α)Εσωτερική ακοή, (β)Ακουστική αναγνώριση και (γ)Φωνητική εκτέλεση
των παρακάτω (από ασκήσεις και ρεπερτόριο):

∅ Μεμονωμένα διαστήματα (αρμονικά & μελωδικά)

∅ Βαθμίδες μείζονας και ελάσσονας κλίμακας, και: 'ανάμεσα' στις βαθμίδες: **χρωματική κίνηση**

∅ Μονόφωνες και **δίφωνες** τονικές μελωδίες

∅ Εκκλησιαστικοί **τρόποι**

∅ Συγχορδίες: τρίφωνες M, E, ε, A, & **τετράφωνες** μεθ' 7^{ης}: **Mμ** και **dim**.

∅ Αρμονικές διαδοχές και πτώσεις: χρήση όλων των βαθμίδων σε ευθεία κατάσταση ή αναστροφή. Συν: **δανεισμένες** συγχορδίες (iv), **II^N**, **παρενθετικές δεσπόζουσες** και ειδ. V/V, V/III. **Φρύγια πτώση**.

∅ Ρυθμός: παρεστιγμένα (και αντεστραμμένα), παύσεις, συζεύξεις, **συγκοπές, αντιχρονισμοί, σχέση 3 προς 2**
(3:2 και 2:3)

1. Διαστήματα: Η αρμονική σειρά



Ένας τρόπος να αντιληφθούμε τους φωνητικούς υπέρτονους, είναι να τραγουδήσουμε τα παρακάτω φωνήεντα πάνω σε ένα σταθερό τονικό ύψος:

oo – oa – or – o – ar – a – e – é – i – ee – ü

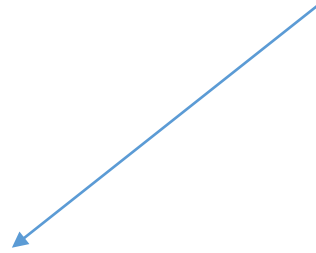
Bannan, N. (2010). Embodied Music Theory: New Pedagogy for Creative and Aural Development. *Journal of Music Theory Pedagogy*, 24, 197-215



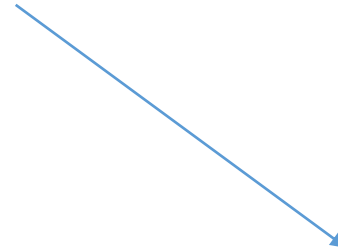
Τραγούδι υπερτόνων:

<https://www.youtube.com/watch?v=haz6W7p8xiM>

Ακουστική αναγνώριση,
Πρώτη ανάγνωση (τραγούδι)
τονικής μελωδίας



Αντίληψη διαστημάτων



Αντίληψη βαθμίδων

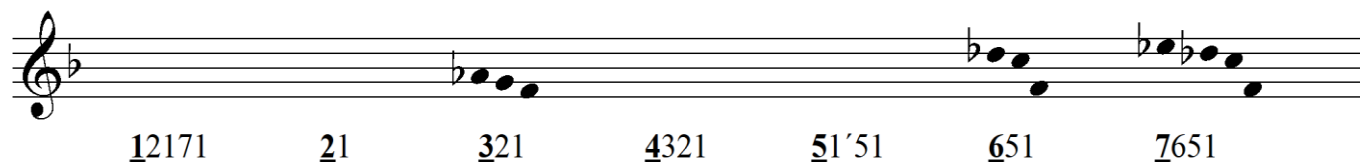
2. Βαθμίδες μείζονας & ελάσσονας κλίμακας (και αλλοιωμένες)

Οι βαθμίδες της μείζονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin, D. & Urista, D. (2006). Developing Aural Skills: It's not just a game. *Journal of Music Theory Pedagogy*, 20, 57-79):



12171 21 321 4321 51'51 671' 71'

Οι βαθμίδες της (φυσικής) ελάσσονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί:



12171 21 321 4321 51'51 651 7651

Οι υπόλοιπες νότες τής χρωματικής κλίμακας (αλλοιωμένες βαθμίδες σε μείζονα/ελάσσονα τονικότητα). Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί:



2b71 4#51

3α.Σολφέζ: Beethoven, Marcia Funebre, από την 3^η Συμφωνία,
σε Μιb μείζονα (Op.55, 1803-4). Adagio Assai.

Violino I. *sotto voce.*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Violoncello. *pp*

Basso. *pp*



<https://www.youtube.com/watch?v=fCjdnaSZdg>

Claudio Abbado, Berliner Philharmoniker

Breitkopf & Hartel, Leipzig
[https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van))

3β. Αναγνώριση αρμονίας, & δίφωνο τραγούδι: Beethoven, Marcia Funebre, από την 3^η Συμφωνία σε Miβ μείζονα (Op.55, 1803-4). Adagio Assai.

Violino I.



i

i

i

i6/4-(vii^o7)V-V

vii^o2 -4/3 -6/5



vii^o

i

iv

i6/4

V7

i

iv

i

3γ. Σπαρτίτο Beethoven, Marcia Funebre, από την 3^η Συμφωνία,
σε Μιβ μείζονα (Op.55, 1803-4)

Marcia Funebre

Klavierfassung: Ernst Pauer

aus der Sinfonie Nr. 3

Ludwig van Beethoven (Op. 55)

Adagio assai.

pp

4

8

4α. Τρίφωνες συγχορδίες – δομή

Ευθεία κατάσταση:	A' αναστροφή:	B' αναστροφή:
3η ○ ○ 3η ○	4η ○ ○ 3η ○	3η ○ ○ 4η ○

5 3	<u>Μείζ.</u>	<u>Ελάσ.</u>	<u>Ελατ.</u>	<u>Αυξ.</u>	6 3	<u>Μείζ.</u>	<u>Ελάσ.</u>	<u>Ελατ.</u>	<u>Αυξ.</u>	6 4	<u>Μείζ.</u>	<u>Ελάσ.</u>	<u>Ελατ.</u>	<u>Αυξ.</u>
3 ^η 3 ^η	μ Μ	Μ μ	μ μ	Μ Μ	4 ^η 3 ^η	Κ μ	Κ Μ	Α μ	ε Μ	3 ^η 4 ^η	Μ Κ	μ Κ	μ Α	Μ ε

4β. Τρίφωνες συγχορδίες πάνω στις βαθμίδες μείζονας κλίμακας

Ευθεία κατάσταση:

3η ○
3η ○

I ii iii IV V vi vii^o

A' αναστροφή:

4η ○
3η ○

vi⁶ vii^{o6} I⁶ ii⁶ iii⁶ IV⁶ V⁶

B' αναστροφή:

3η ○
4η ○

IV⁶₄ V⁶₄ vi⁶₄ vii^{o6}₄ I⁶₄ ii⁶₄ iii⁶₄ I

4γ. Τρίφωνες συγχορδίες πάνω στις βαθμίδες μείζονας κλίμακας

Ευθεία κατάσταση:	A' αναστροφή:	B' αναστροφή:
3η 3η	4η 3η	3η 4η

1 2 3 4 5 6 7 1

I
vi⁶
IV⁶₄

ii
vii^{o6}
V⁶₄

iii
I⁶
(vi)⁶₄

IV
ii⁶
(vii)^{o6}₄

V
iii⁶
I⁶₄

vi
IV⁶
(ii)⁶₄

vii^o
V⁶
(iii)⁶₄

I

4δ. Τρίφωνες συγχορδίες πάνω στις βαθμίδες ελάσσονας κλίμακας (αρμονικής)

Ευθεία κατάσταση:

3η 3η

i ii° III+ iv V VI vii°

A' αναστροφή:

4η 3η

VI⁶ vii°⁶ i⁶ ii°⁶ III⁺⁶ iv⁶ V⁶

B' αναστροφή:

3η 4η

iv⁶/₄ V⁶/₄ VI⁶/₄ vii°⁶/₄ i⁶/₄ ii°⁶/₄ III⁺⁶/₄ i

4ε. Τρίφωνες συγχορδίες πάνω στις βαθμίδες ελάσσονας κλίμακας (αρμονικής)

Ευθεία κατάσταση:	A' αναστροφή:	B' αναστροφή:
3η 3η	4η 3η	3η 4η

1 2 3 4 5 6 7 1

i VI⁶
iv₄⁶

ii^o vii^{o6}
V₄⁶

III⁺ i⁶
(VI)₄⁶

iv ii^{o6}
(vii)^o₄⁶

V III⁺6
i₄⁶

VI iv⁶
(ii)^o₄⁶

vii^o V⁶
(III)⁺₄⁶

i

4ζ. Ακουστική αναγνώριση διαφορετικών συγχορδιών πάνω από τον ίδιο μπάσο

1.

I iii IV V I

I I⁶ IV V I

2.

I IV V I

I ii⁶ V I

4η. Ακουστική αναγνώριση διαφορετικών συγχορδιών πάνω από τον ίδιο μπάσο

3.

I IV V⁻⁷ I I IV V⁶₄ 5⁻³ I

4.

I V⁶ I I V⁶₅ I I vii^{°7} I

5.Ρυθμός: άρση και αντεστραμμένα παρεστιγμένα Εισαγωγή Jersild, σελ.5-6

Άρση (το μισό τού χρόνου):

Allegro

1

2

3

4

5

6

Άρση (το 1/4 τού χρόνου):

Allegro

7

9

9

Αντεστραμμένο παρεστιγμένο:

(Τρόπος σκέψης:)

Allegro

1

2

3

4

5

5α.Ρυθμός: άρση και αντεστραμμένα παρεστιγμένα
Ρυθμική άσκηση Jersild 51

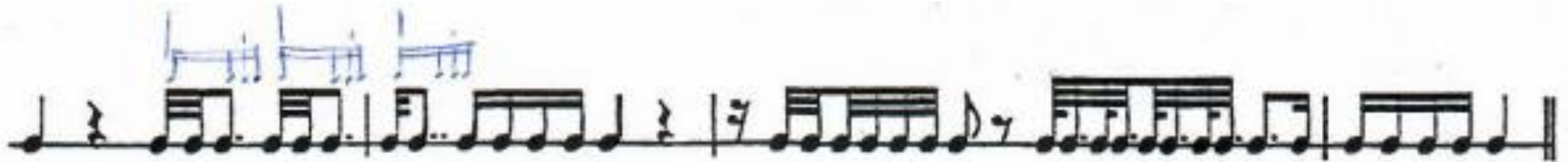

51. *Allegro*
 $\frac{4}{4}$



5β. Ρυθμός: άρση και αντεστραμμένα παρεστιγμένα
Ρυθμική άσκηση Jersild 51

Adagio

52. $\frac{4}{4}$



Ένα σωστά προσδιορισμένο πρόβλημα έχει λυθεί κατά 50%.

(Albert Einstein)

Πάντα να ξαναρχίζεις.

(Paul Valéry, Γάλλος ποιητής, 1871-1945)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).