

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας,  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Άσκηση ακοής -  
σολφέζ -  
ρυθμική αγωγή  
I

Ακαδημαϊκό έτος 2024-25

Διδάσκουσα: Ανδριανοπούλου Μόνικα

# Σκοπός του μαθήματος

- Dictée («Άσκηση ακοής»):

Η συντριπτική πλειοψηφία των ανθρώπων ανταποκρίνονται στη μουσική: συγκινούνται, τρομάζουν, γαληνεύουν, ονειροπολούν, μελαγχολούν, νιώθουν ευφορία, κλπ. Αυτή η ανταπόκριση έχει να κάνει σε μεγάλο βαθμό με γενικότερα χαρακτηριστικά του ήχου όπως είναι η ένταση, η ταχύτητα, το ηχόχρωμα και η άρθρωση, στοιχεία πιο «χονδροειδή» θα λέγαμε, που φτάνουν πρώτα στον ακροατή, πριν τα πιο λεπτά μελωδικά, ρυθμικά ή αρμονικά χαρακτηριστικά τού μουσικού ήχου.

Επίσης, όλοι ακούμε & αντιλαμβανόμαστε ιδιαίτερα τη μουσική γλώσσα της κουλτούρας που μας περιβάλλει, μουσικοί και μη-, όπως έχουν δείξει σχετικές έρευνες και πειράματα με ηλεκτροεγκεφαλογραφήματα. Σε αυτές, φάνηκε ότι η δυνατότητα να αναγνωρίσει κανείς μελωδικές, ρυθμικές ή αρμονικές αποκλίσεις από τους κανόνες ενός οικείου μουσικού ιδιώματος είναι κοινή μεταξύ μουσικών και εκείνων που δεν έλαβαν μουσική εκπαίδευση. Το γεγονός αυτό οφείλεται στη δυνατότητα του εγκεφάλου να αφομοιώνει σιωπηρά τους εγγενείς «γραμματικούς» και «συντακτικούς» κανόνες ενός μουσικού συστήματος, ακριβώς όπως γίνεται και με την εκμάθηση της γλώσσας.

=> Στην πραγματικότητα δεν χρειάζεται κάποια εξάσκηση της ακοής: όλοι ακούμε και όλοι καταλαβαίνουμε τη «γραμματική» και το «συντακτικό» της ευρωπαϊκής μουσικής, εξαιτίας της βιολογίας μας και της καθημερινής «τριβής» μαζί της στο περιβάλλον μας. Αυτό που θα εξασκήσουμε είναι η πιο συνειδητή γνώση των όσων ακούμε, καθώς ως μουσικοί πρέπει όχι μόνο να μπορούμε να απολαμβάνουμε τη μουσική αλλά να ξέρουμε και κάποια από τα μυστικά της, που κάνουν το κάθε κομμάτι να ακούγεται όπως ακούγεται.

- Σολφέζ:

Για να τραγουδήσει κανείς «prima vista» ή με πρώτη ανάγνωση, πρέπει να μπορεί να μετατρέψει άμεσα τα οπτικά σύμβολα σε ήχο, ή αλλιώς, να μπορεί να ακούσει εσωτερικά αυτό που του δείχνουν τα σύμβολα. Η εσωτερική ακοή, η δυνατότητα κανείς να φανταστεί και να «ακούσει» τον ήχο εσωτερικά, είναι απαραίτητη και για την ερμηνεία, για το ζωντάνεμα της μουσικής παρτιτούρας. Αυτή την εσωτερική ακοή και τη μουσική φαντασία θέλει να καλλιεργήσει το κομμάτι του «σολφέζ», ώστε μέσα από τη σημειογραφία να παίρνουμε όσες το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες για ένα κομμάτι και εν μέρει ήδη να ακούμε αυτό που βλέπουμε.

- Ρυθμική Αγωγή:

Ο ρυθμός είναι μέρος της ζωής κάθε ανθρώπου, καθώς γύρω μας και μέσα μας τα πάντα κινούνται και λειτουργούν με ρυθμό (μέρα-νύχτα, εποχές, χρόνια, περπάτημα ή τρέξιμο, καρδιά). Η ρυθμικότητα του ηχητικού μας περιβάλλοντος έχει ελαττωθεί σε μεγάλο βαθμό σε σχέση με το παρελθόν, καθώς μας περιβάλλουν ως επί το πλείστον μηχανές που παράγουν έναν διαρκή βόμβο, και όχι ρυθμικούς ήχους. Σκοπός αυτού του μέρους του μαθήματος είναι η εξοικείωση με όλες τις πιθανές υποδιαίρεσεις του παλμού και τα ρυθμικά *μοτίβα* που μπορούν να δημιουργηθούν πάνω σε αυτές, ώστε να διευκολύνεται η αποκωδικοποίηση του ρυθμού από την πρώτη επαφή με ένα μουσικό κομμάτι. Μαζί με τους πιο γνωστούς ρυθμούς της μπαρόκ, της κλασικής και της ρομαντικής εποχής, θα μελετήσουμε και ρυθμικά φαινόμενα της πιο σύγχρονης μουσικής όπως είναι οι πολυρυθμοί και οι αλλαγές μέτρων.

## Βασικοί στόχοι της «Άσκησης Ακοής» I

► **Θεωρία:** Επανάληψη και παγίωση θεωρητικών γνώσεων (διαστήματα, κλίμακες, οπλισμοί)

► **Ακουστική αφομοίωση, εσωτερική ακοή, απαγγελία/τραγούδι, και καταγραφή των παρακάτω:**

1. **Διαστήματα:** Μελωδικά και αρμονικά
2. **Βαθμίδες κλιμάκων:** Μείζονας και ελασσόνων κλιμάκων
3. **Μελωδία:** Μονοφωνικές, τονικές μελωδίες που παραμένουν στην ίδια τονικότητα
4. **Συγχορδίες:** Τρίφωνες: μείζονες, ελάσσονες και ελαττωμένες συγχορδίες, σε όλες τις θέσεις
5. **Αρμονία:** Αρμονικές διαδοχές που παραμένουν στην ίδια τονικότητα. Τύποι πτώσεων
6. **Ρυθμός:** Διμερής έως τετραμερής υποδιαίρεση του παλμού (παλμός=τέταρτο, μισό, ή όγδοο), και παρεστιγμένες αξίες (απλά και διπλά παρεστιγμένα, με ακέραιη ή υποδιαιρεμένη την συμπληρωματική τους αξία). Σύνθετα μέτρα (6/8, 9/8, 12/8)

### Δομή 1<sup>ου</sup> εξαμήνου

-13 εβδομάδες διδασκαλίας (με 10 υποχρεωτικές παρουσίες)

-Στο τέλος του εξαμήνου θα έχουμε ένα 'τεστ προόδου' (dictée), που θα ανακοινωθεί

-Στην εξεταστική του Ιανουαρίου δίνονται προφορικές και γραπτές εξετάσεις. Η ύλη και για τα δύο μέρη της εξέτασης θα σας δοθεί εκ των προτέρων. NB: Όποιος περάσει το τεστ προόδου, δεν θα χρειαστεί να ξαναπεράσει το γραπτό μέρος των εξετάσεων τον Ιανουάριο, αλλά μόνο το προφορικό.

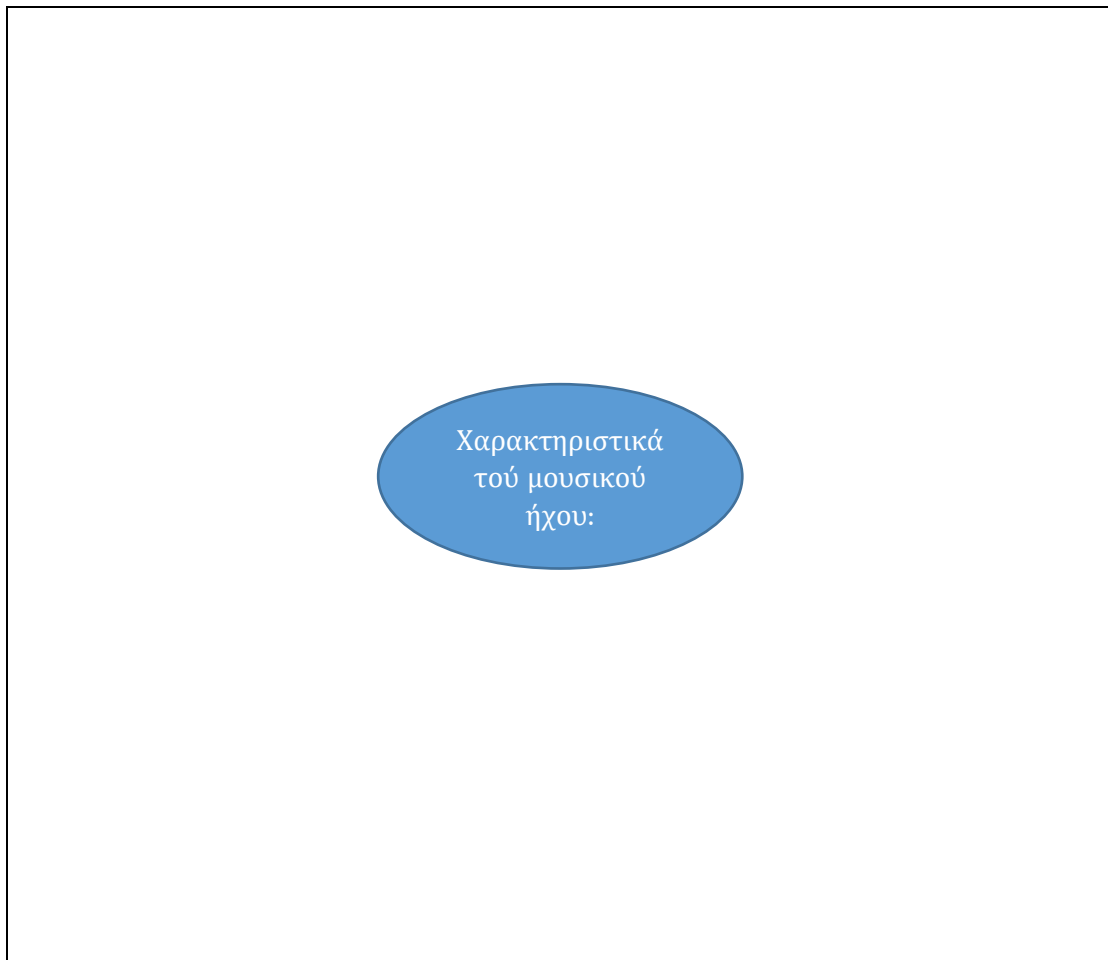
*Απο Θεού ἄρξασθαι. («Ας αρχίσουμε με την επίκληση του Θεού». Αρχαιοελληνικό ρητό)*

*Ἐάν μὴ ἔλπηται ἀνέλπιστον, οὐκ ἐξευρήσει. («Ἐάν δὲν ἐλπίζεις τὸ ἀνέλπιστο, δὲν θὰ τὸ βρεῖς».*

*Ἡράκλειτος)*

# Ο μουσικός ήχος

Ήχοι τού περιβάλλοντος:	
1.....	
2.....	
3.....	
4.....	
5.....	
κ.λ.π.	



«Είμαστε μουσικά όντα: η ιδιότητα αυτή είναι βασικό μέρος της ανθρώπινης κατασκευής μας. Υπάρχουν ειδικές περιοχές στον ανθρώπινο εγκέφαλο, που οι βασικές λειτουργίες τους σχετίζονται με την επεξεργασία τής μουσικής.»  
(‘We are musical: it is part of our basic human design. The human brain has specialist areas whose prime functions are networked for musical processing’) (Welch 2005, σ.117).

«Πολλοί άνθρωποι θεωρούν λανθασμένα ότι η διαισθητική συμπεριφορά είναι έμφυτη. Αυτό αποτελεί θεμελιώδη πλάνη. Σε κάθε τι που εξασκούμε σταθερά, επέρχεται κάποια στιγμή ένας αυτοματισμός.»  
(‘Many people mistakenly assume that intuitive behavior must be innate. This is a major fallacy. Any well-practised habit eventually becomes automatic’) (Sloboda 2005, σ.268).

# Το τονικό μουσικό σύστημα

Φθογγικό υλικό Ευρωπαϊκής κλασικής μουσικής:

Φυσικές νότες, ή διατονικοί φθόγγοι τής Ντο μείζονας (7):

ντο, ρε, μι, φα, σολ, λα, σι (λευκά πλήκτρα πιάνου)

Χρωματικοί φθόγγοι τής Ντο μείζονας (5):

Ντο#, ρε#, φα#, σολ#, λα#, ή: ρεb, μιb, σολb, λαb, σιb (μαύρα πλήκτρα πιάνου)

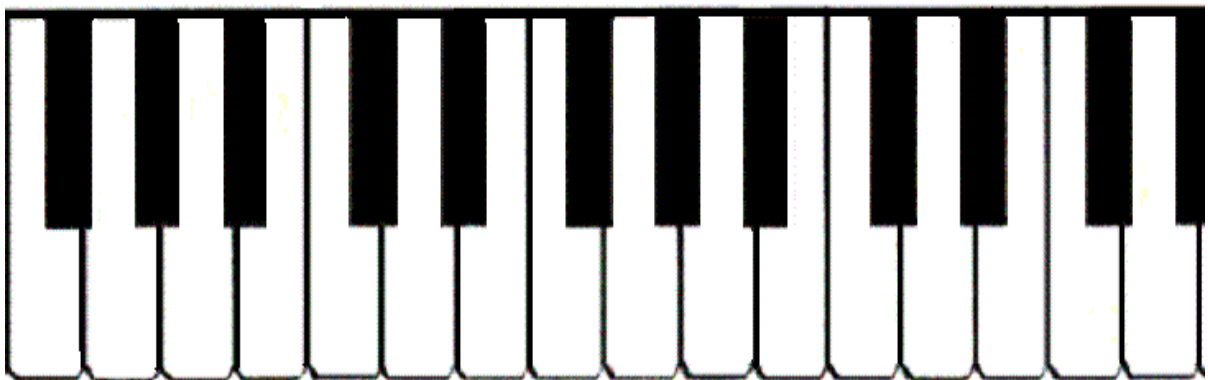
Εναρμόνιοι φθόγγοι:

Ντο#-ρεb, ρε#-μιb, φα#-σολb, σολ#-λαb, λα#-σιb, και: μι-φαb, φα-μι#, σι-ντοb, ντο-σι#

Σημεία αλλοιώσεων:

Δίεση: # , Ύφεση: b, Αναίρεση: , Διπλή δίεση: x, Διπλή ύφεση: bb bb

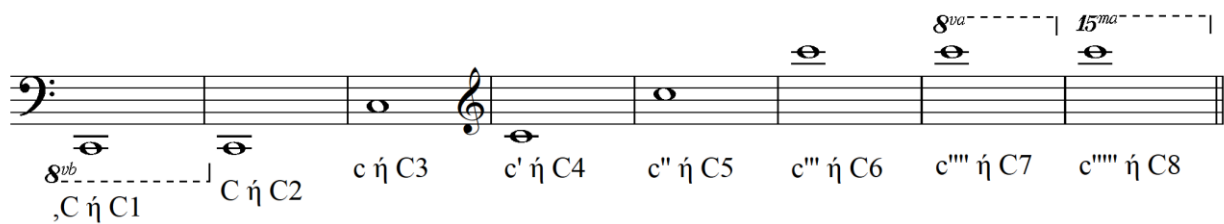
ΝΤΟ#/ΡΕb - ΡΕ#/ΜΙb - ΦΑ#/ΣΟΛb - ΣΟΛ#/ΛΑb - ΛΑ#/ΣΙb



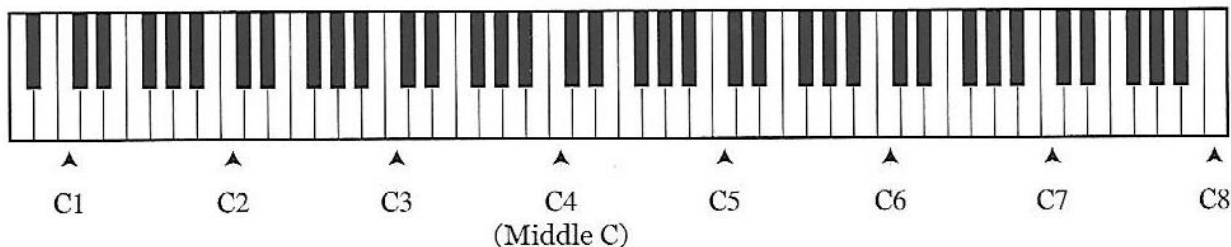
ΝΤΟ - ΡΕ - ΜΙ - ΦΑ - ΣΟΛ - ΛΑ - ΣΙ - ΝΤΟ  
(C D E F G A B C)

# Νότες & κλειδιά

Οι ακριβείς ονομασίες των νοτών (του πιάνου) σύμφωνα με την περιοχή τους:

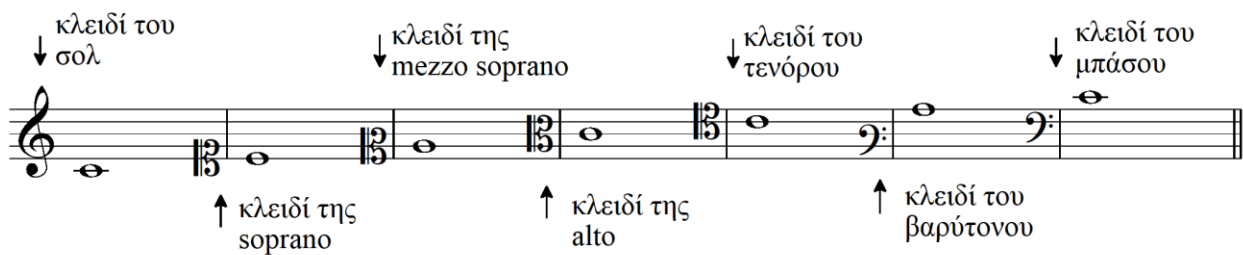


**FIGURE 1.2:** Full piano keyboard, with octave designations



(Απεικόνιση των πλήκτρων του πιάνου: Piper Clendinning & West Marvin, 2005, σελ.15)

Η νότα ντο (C4 ή c') στα κλειδιά σολ, ντο & φα:



(Πάνω/κάτω από το πεντάγραμμο: Βοηθητικές γραμμές)



# Μείζονα κλίμακα

1ο τετράχορδο (της τονικής)                      2ο τετράχορδο (της δεσπόζουσας)

I    ii    iii    IV    V    vi    vii    I

Τονική    Επιτονική    Μέση    Υποδεσπόζουσα    Δεσπόζουσα    Επιδεσπόζουσα    Προσαγωγέας

# Ελάσσονες κλίμακες

(Δεύτερο τετράχορδο των τριών τύπων ελάσσονας κλίμακας)

1. Φυσική ελάσσονα                      2. Αρμονική ελάσσονα                      7<sup>↑</sup>

ημ.    Τ.    Τ.

ημ.    τριημ.    ημ.

3. Μελωδική ελάσσονα                      6<sup>↑</sup> 7<sup>↑</sup>                      7<sup>↓</sup> 6<sup>↓</sup>

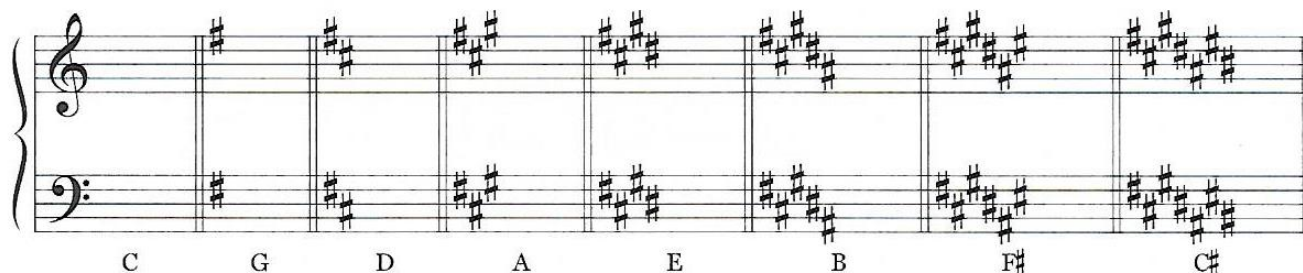
Τ.    Τ.    ημ.

Τ.    Τ.    ημ.

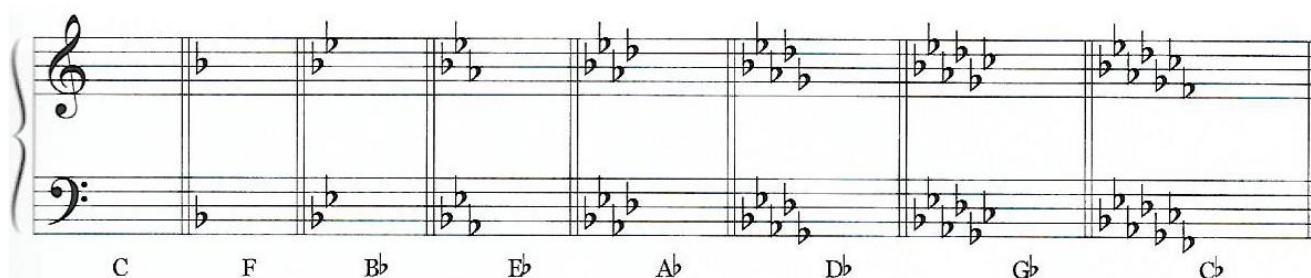
Η φαντασία είναι πιο σημαντική από τη γνώση. (Albert Einstein)

## Οπλισμοί κλιμάκων

**FIGURE 3.1:** Major key signatures



Κλίμακες με διέσεις – η τελευταία δίεση αντιστοιχεί πάντα στη νότα τού προσαγωγέα.  
(Σειρά διέσεων: Φα – ντο – σολ – ρε – λα – μι – σι.  
Σειρά κλιμάκων με αύξοντα αριθμό διέσεων: σολ – ρε – λα – μι – σι – φα# – ντο#.)



Κλίμακες με υφέσεις – η τελευταία ύφεση αντιστοιχεί πάντα στην 4<sup>η</sup> βαθμίδα.  
(Σειρά υφέσεων: Σι – μι – λα – ρε – σολ – ντο – φα.  
Σειρά κλιμάκων με αύξοντα αριθμό υφέσεων: φα – σι – μι – λα – ρε – σολ – ντο.)

(Piper Clendinning & West Marvin, (2005), σελ.46-48.)

*Επιτυχία σημαίνει να πηγαίνεις από αποτυχία σε αποτυχία,  
δίχως να χάνεις τον ενθουσιασμό σου.  
(Winston Churchill)*





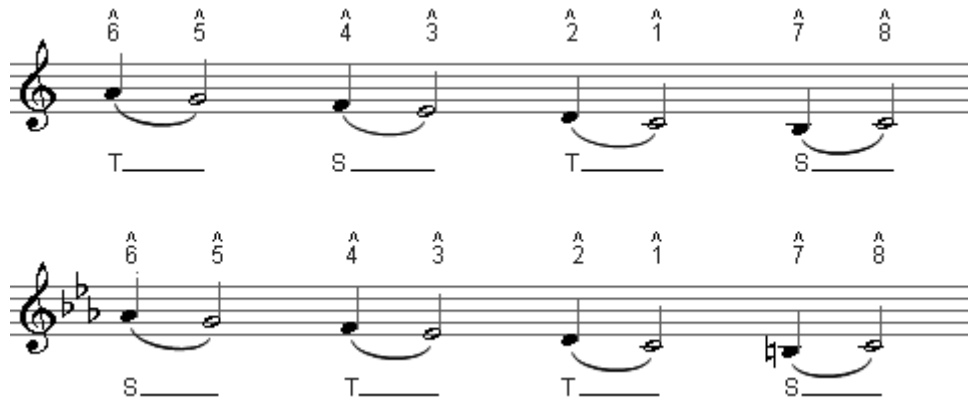
## Μελωδικές τάσεις των φθόγγων

(οι εικόνες είναι παρμένες από την ιστοσελίδα της Ακαδημίας Sibelius:

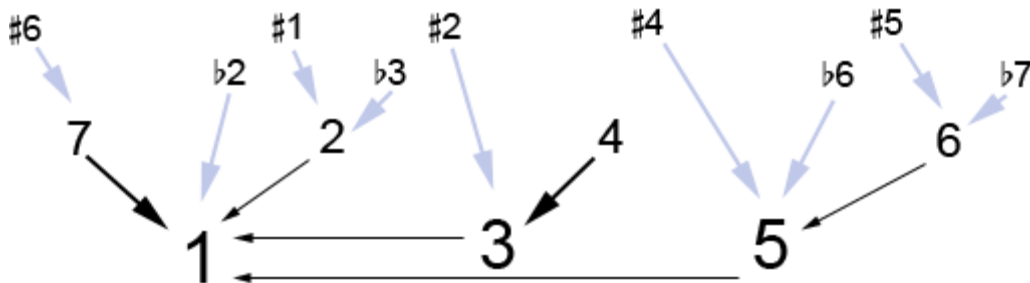
<http://www2.siba.fi/muste1/index.php?id=63&la=en>

Ανακτήθηκε 5/9/2011)

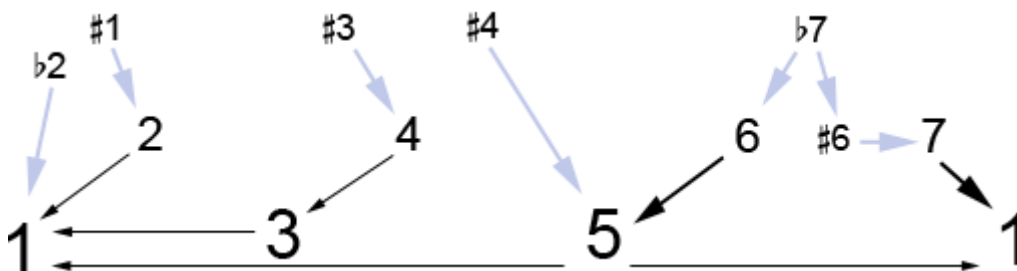
Στα πλαίσια της τονικής μουσικής, οι πιο σταθεροί φθόγγοι μέσα σε μια τονικότητα, είτε μείζονα είτε ελάσσονα, είναι οι βαθμίδες 1, 3, 5 - δηλαδή οι νότες της τονικής συγχορδίας. Οι υπόλοιποι φθόγγοι είναι πιο ασταθείς και κατά την εξέλιξη μιας μελωδίας συχνά τείνουν να λυθούν σε έναν από τους σταθερότερους φθόγγους:



Οι αλλοιωμένοι φθόγγοι παρουσιάζουν το μεγαλύτερο βαθμό αστάθειας. Η παρακάτω σχηματική απεικόνιση δείχνει τις τάσεις των φυσικών και αλλοιωμένων φθόγγων σε μια μείζονα τονικότητα. Οι αριθμοί αντιστοιχούν σε βαθμίδες:



Η επόμενη σχηματική απεικόνιση δείχνει τις τάσεις των φυσικών και αλλοιωμένων φθόγγων σε μια αρμονική ελάσσονα τονικότητα, όπου το 7 είναι οξυμένο και το 7b φυσικό:

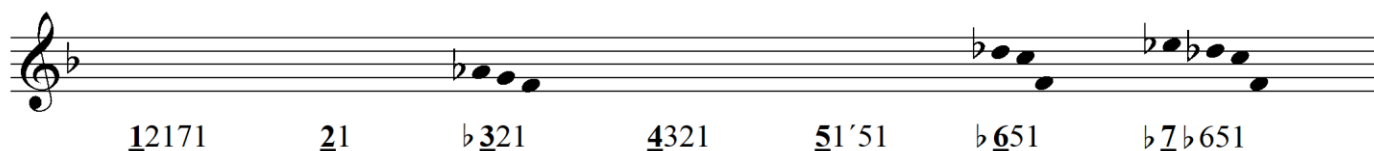


## Βαθμίδες μείζονας & ελάσσονας κλίμακας

Οι βαθμίδες της μείζονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin & Urista, 2006):



Οι βαθμίδες της (φυσικής) ελάσσονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin & Urista, 2006):



Μείζονα	Ελάσσονα μελωδική, ανιούσα	Ελάσσονα μελωδική, κατιούσα	Ελάσσονα αρμονική
1	1	1	1
7	7	7b	7
6	6	6b	6b
5	5	5	5
4	4		4
3			
2	3b		3b
	2		2
1	1		1

Εξάσκηση βαθμίδων σε μείζονα τονικότητα: Μι=1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Μηνακάκης, 2006, σελ.21, άσκ.3):

b.

c.

## Τύποι-εκτάσεις τονικών μελωδιών:

(Philips, Piper Clendinning & West Marvin, 2005)

### 1. Πεντάχορδο

1 2 3 4 5

### 2. Πεντάχορδο + 6,7

7 1 2 3 4 5 6

### 3. Πεντάχορδο & τετράχορδο

7 1 2 3 4 5 5 6 7 1 2

### 4. Τετράχορδο & πεντάχορδο

5 6 7 1 1 2 3 4 5 6

Η πραγματικότητα είναι η πιο επίμονη ψευδαίσθηση. (*Albert Einstein*)

Τά πάντα (χω)ρεῖ καὶ οὐδὲν μένει. (*Ηράκλειτος*)

## Ιστορικά και θεωρητικά στοιχεία

ORGANUM: Η πρώτη ευρωπαϊκή πολυφωνική μουσική όπως είναι γραμμένη στη *Musica enchiriadis*, μουσική πραγματεία του 9<sup>ου</sup> αιώνα (περ. 850-900 μ.Χ.).

α). Παράλληλη κίνηση:  
Πέμπτες παράλληλες:

(a) *Tu patris sempiternus es filius*, in parallel organum at the fifth below

CD 1|48

Principal Voice  
Organal Voice

Tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us.

Tu patris sempiternus es filius.

You of the father are the everlasting son.

Πέμπτες παράλληλες με διπλασιασμό κάθε φωνής σε άλλη οκτάβα:

(b) *Sit gloria domini*, in parallel organum at the fifth below, with octave doublings

49

Organal Voice  
doubled

Principal Voice  
Organal Voice

Principal Voice  
doubled

Sit glo - ri - a do - mi - ni in sae - cu - la.  
Sit glo - ri - a do - mi - ni in sae - cu - la.  
Sit glo - ri - a do - mi - ni in sae - cu - la.

Le - ta - bi - tur do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is.  
Le - ta - bi - tur do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is.  
Le - ta - bi - tur do - mi - nus in o - pe - ri - bus su - is.

Sit gloria domini in saecula.  
Laetabitur dominus in operibus suis.

May the glory of the Lord be forever;  
the Lord will rejoice in his works.

β). Συνδυασμός παράλληλης και πλάγιας κίνησης:

(c) *Rex caeli domine*, in mixed parallel and oblique organum

50

Principal Voice  
Organel Voice

Rex cae - li do - mi - ne ma - ris un - di - so - ni.  
Ty - tan - is ni - ti - di qual - li - di - que so - li.  
Te hu - mi - les fa - mu - li mo - du - lis ve - ne - ran - do pi - is.  
Se iu - be - as fla - gi - tant va - ri - is li - be - ra - re ma - lis.

Rex caeli domine maris undisoni,  
Tytanis nitidi squalidique soli.

King of Heaven, Lord of the roaring sea,  
of the shining Titan (Sun) and the squalid earth.

Te humiles famuli modulis venerando piis,

Your humble servants, worshipping you with  
pious melodies,

Se iubeas flagitant variis liberare malis.

Beseech you, as you command, to free them  
from diverse ills.

γ). Συνδυασμός παράλληλης, πλάγιας & αντίθετης κίνησης:

Alleluia Justus ut palma: Alleluia in free organum (περ.1100 μ.Χ.)

CD 1|51 CD 1|17

[Soloists] [Choir]

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

52 18

[Soloists]

Jus - tus ut pal - ma flo - re - bit,  
et si - cut ce -

[Choir]

- drus. mul - ti - pli - ca - bi - tur.

Alleluia.  
Justus ut palma florebit,  
et sicut cedrus multiplicabitur.

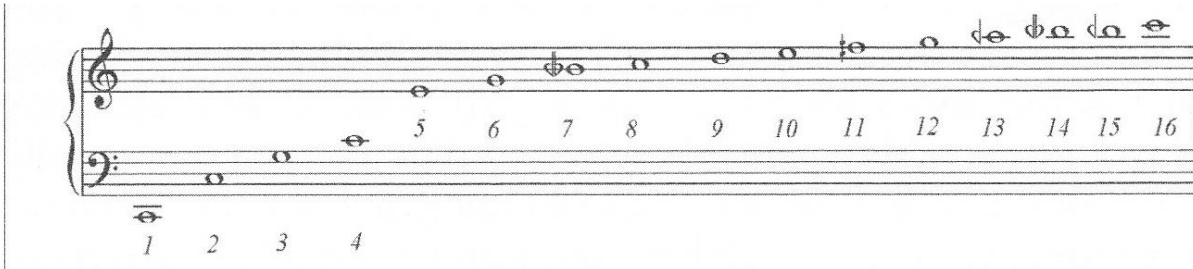
Alleluia.  
The righteous shall flourish like a palm tree  
and shall multiply like a cedar.

(Burkholder & Palisca, 2006, σελ. 58-61)

## Η Αρμονική Σειρά

Κάθε νότα που ακούμε έχει τη δική της συχνότητα, και περικλείει στον ήχο της μια σειρά από ψηλότερες νότες (συχνότητες) που ονομάζονται υπέρτοννοι (overtones) ή αρμονικοί. Το σύνολό τους ονομάζεται αρμονική σειρά (harmonic series). Οι αρμονικοί είναι ενσωματωμένοι στον ήχο της χαμηλότερης συχνότητας (που ονομάζεται θεμέλιος), ώστε ενώ τους ακούμε, δεν τους διακρίνουμε απαραίτητα.

Παρακάτω δίνεται η αρμονική σειρά του Ντο (Bannan, 2010, σελ. 197):



Η σειρά ξεκινάει με το διάστημα της δάβας, που ακολουθείται από μια 5<sup>η</sup> και την επόμενη δάβα.

Ακολουθούν μια 3<sup>η</sup> Μ, και πάλι μια 5<sup>η</sup>, και μια 7<sup>η</sup> μ.

Τέλος, ακούγεται η επόμενη δάβα, η 2<sup>η</sup> (ή 9<sup>η</sup>), ξανά η 3<sup>η</sup> Μ, η 4<sup>η</sup># (ή 11<sup>η</sup>#), ξανά η 5<sup>η</sup>, 6<sup>η</sup> (ή 13<sup>η</sup>), 7<sup>η</sup> μ, 7<sup>η</sup> Μ, και η επόμενη δάβα.

Παρατηρούμε ότι:

**α).** Εφόσον εμφανιστεί ένας αρμονικός, στη συνέχεια επαναλαμβάνεται σε κάθε επόμενη οκτάβα.

**β).** Όσο απομακρυνόμαστε από την αρχική νότα, τόσο οι αποστάσεις μεταξύ των αρμονικών πυκνώνουν και τα διαστήματα ως προς το ντο ποικίλλουν, ενώ οι αρμονικοί γίνονται όλο και πιο δυσδιάκριτοι ακουστικά.

**γ).** Οι πρώτοι και συχνότεροι αρμονικοί είναι η δάβα και η 5<sup>η</sup>, ακολουθούν η 3<sup>η</sup> και η 7<sup>η</sup>, και στη συνέχεια η 2<sup>η</sup>, η 4<sup>η</sup> # και η 6<sup>η</sup>. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι η σειρά αυτή αντιστοιχεί στην εξέλιξη της αρμονίας στη δυτική μουσική: Οι δάβες και οι 5<sup>ες</sup> ήταν τα πρώτα διαστήματα που χρησιμοποιήθηκαν στο organum κατά το Μεσαίωνα. Στην Αναγέννηση επικράτησε σταδιακά και η χρήση της 3<sup>ης</sup> στις συνηχήσεις, ενώ ακολούθησε η ολοένα εντονότερη χρήση της 7<sup>ης</sup> στις συγχορδίες την εποχή του Bach. Η συγχορδίες μεθ' 9<sup>ης</sup> απέκτησαν σημαντική παρουσία κατά την περίοδο του Ρομαντισμού, ενώ τον 20ό αιώνα χρησιμοποιήθηκαν ευρέως συγχορδίες με 11#, με 13, και σταδιακά με όλους τους πιθανούς συνδυασμούς.

Εκτός από τη μουσική οι αρμονικοί παίζουν ρόλο και στην ανθρώπινη ομιλία, καθώς σ' αυτούς βασίζονται οι διαφορετικοί ήχοι των φωνηέντων που εκφέρουμε και που ακούμε, όπως παρατήρησε ο Helmholtz ήδη από το 19<sup>ο</sup> αιώνα.

*Η απαισιοδοξία ποτέ δεν κέρδισε καμία μάχη. (Dwight D. Eisenhower)*



# Διαστήματα

2<sup>ες</sup>

Σχηματίστε ανιόν διατονικό ημιτόνιο με κάθε δοσμένο φθόγγο:

Exercise 1: Forming a half-tone interval with a given note. The exercise consists of two staves, Treble and Bass. The notes are numbered 1 through 10. The notes are: 1 (C4), 2 (C#4), 3 (D4), 4 (D#4), 5 (E4), 6 (E4), 7 (E#4), 8 (F4), 9 (F#4), 10 (G4).

Σχηματίστε κατιόν διατονικό ημιτόνιο με κάθε δοσμένο φθόγγο:

Exercise 2: Forming a half-tone interval with a given note. The exercise consists of two staves, Treble and Bass. The notes are numbered 1 through 10. The notes are: 1 (C4), 2 (C#4), 3 (D4), 4 (D#4), 5 (E4), 6 (E4), 7 (E#4), 8 (F4), 9 (F#4), 10 (G4).

Σχηματίστε ανιόντα τόνο με κάθε δοσμένο φθόγγο:

Exercise 3: Forming a whole-tone interval with a given note. The exercise consists of two staves, Treble and Bass. The notes are numbered 1 through 10. The notes are: 1 (C4), 2 (C#4), 3 (D4), 4 (D#4), 5 (E4), 6 (E4), 7 (E#4), 8 (F4), 9 (F#4), 10 (G4).

Σχηματίστε κατιόντα τόνο με κάθε δοσμένο φθόγγο:

Exercise 4: Forming a whole-tone interval with a given note. The exercise consists of two staves, Treble and Bass. The notes are numbered 1 through 10. The notes are: 1 (C4), 2 (C#4), 3 (D4), 4 (D#4), 5 (E4), 6 (E4), 7 (E#4), 8 (F4), 9 (F#4), 10 (G4).

(Philips, Piper Clendinning, & West Marvin, 2005, σελ. 12-13)



# 8άβες

Nicola Vaccai,  
*Metodo Pratico di canto italiano*  
'Skips of octaves'

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system starts with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part features a continuous triplet pattern in both hands. The second system continues this pattern. The third system introduces a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the vocal line. The fourth system features a dynamic marking of *f* (forte) in the piano part. The fifth system begins with a dynamic marking of *p* (piano) in the piano part. The sixth system concludes the piece with a double bar line.

Όποτε βρεθείς με την πλευρά της πλειοψηφίας,  
είναι η στιγμή που πρέπει να σταθείς και να συλλογιστείς. (Mark Twain)

## 5<sup>ες</sup>

Nicola Vaccai (1790-1848)  
*Metodo pratico di canto italiano*  
 Skips of fifths

Andante

6

11

### 5<sup>η</sup> καθαρή: Συμπληρώστε τα υπόλοιπα διαστήματα 5<sup>ης</sup>:

Η 5<sup>η</sup> καθαρή από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

8 Η 5<sup>η</sup> στη μείζονα: 6 Καθαρές, 1 ελαττωμένη

K K K K K K ε K

## 4<sup>ες</sup>

### 4<sup>η</sup> καθαρή: Συμπληρώστε τα υπόλοιπα διαστήματα 4<sup>ης</sup>:

2 Η 4<sup>η</sup> καθαρή από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

7 Η 4<sup>η</sup> στη μείζονα: 6 Καθαρές, 1 Αυξημένη

K K K A K K K K

### 3<sup>ες</sup>

Η 3η στη μείζονα:

3 Μεγάλες (από τις κύριες βαθμίδες: I, IV, V),

4 μικρές (από τις δευτερεύουσες βαθμίδες: ii, iii, vi, vii):

13

Η 3ηΜ (4 ημιτόνια, ή 2 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

(Φυσικές 3Μ)

Η 3ημ (3 ημιτόνια, ή 1,5 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

7 (Φυσικές 3μ)

3Μ: Εξάσκηση σε εσωτερική ακοή & τραγούδι:

3μ: Εξάσκηση σε εσωτερική ακοή & τραγούδι:

11

Συμπληρώστε τη δεύτερη νότα που θα ακούσετε για κάθε διάστημα. Από κάτω, χαρακτηρίστε το διάστημα (3Μ, 3μ):

## 6<sup>ες</sup>

Η **6ηM** (9 ημιτόνια, ή 4,5 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:



Η **6ημ** (8 ημιτόνια, ή 4 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

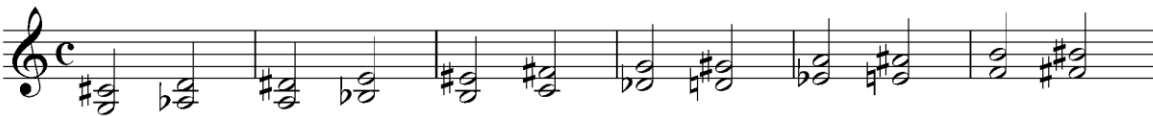


Η **6η** στη μείζονα: 4 Μεγάλες (από τις βαθμίδες 1, 2, 4, 5), 3 μικρές (από τις βαθμίδες 3, 6, 7):

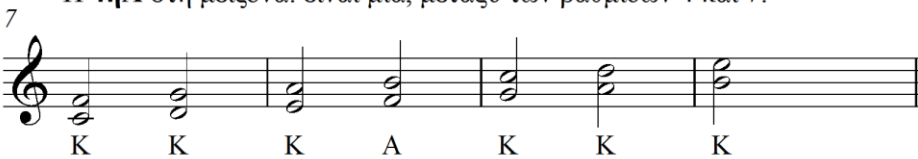


## 4<sup>ες</sup> A

Η **4ηA** (6 ημιτόνια, ή 3 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:



Η **4ηA** στη μείζονα: είναι μία, μεταξύ των βαθμίδων 4 και 7:



*Αυτός που θέλει να αλλάξει τον κόσμο  
πρέπει να αλλάξει πρώτα τον εαυτό του. (Σωκράτης)*

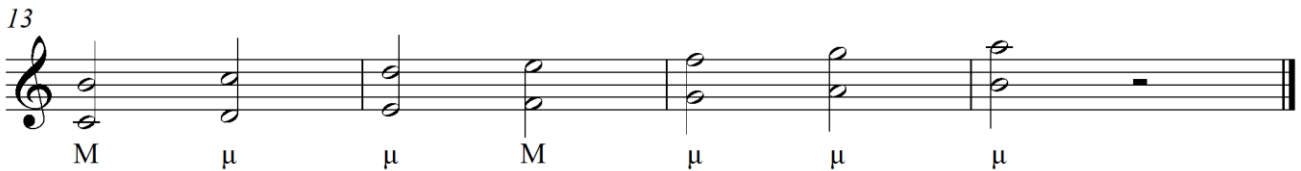
Η **7ηM** (11 ημιτόνια, ή 5,5 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:



7 Η **7ημ** (10 ημιτόνια, ή 5 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:



Η **7η** στη μείζονα: 2 Μεγάλες (από τις βαθμίδες 1, 4), 5 μικρές (από τις βαθμίδες 2, 3, 5, 6, 7):



### Αναγνώριση όλων των διαστημάτων:

Θα ακούσετε μια σειρά από μελωδικά διαστήματα. Συμπληρώστε τη δεύτερη νότα:



Ο σοφός ταξιδευτής ποτέ δεν περιφρονεί τη χώρα του. (**William Hazlitt**)

# Μελωδίες για τραγούδι / καταγραφή

♩ 1. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

I. L.v.Beethoven (1770-1827)  
Συμφωνία Νο.9, Op.125, σε ρε- (1822-4)  
IV.Finale (μμ92-107): Ode an die Freude

Allegro assai



7

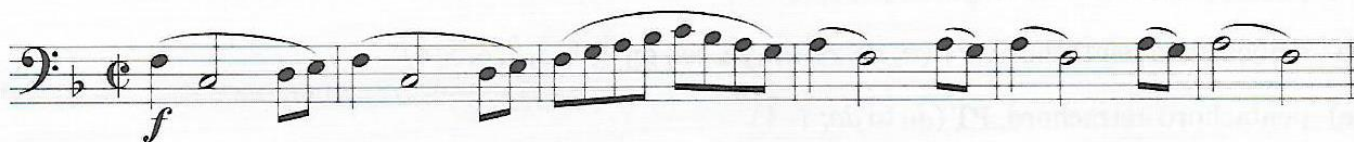


12



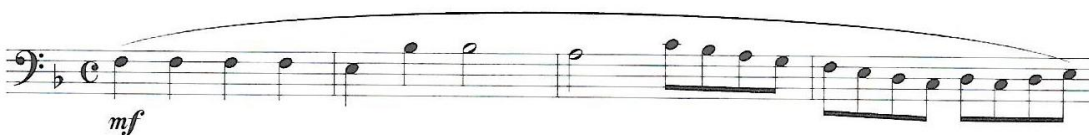
♩ 2. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

C. P. E. Bach, March (adapted)



♩ 3. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Melody 7 Mozart, Piano Sonata in G Major, K. 283, second movement (adapted): TP



5



(Philips, Piper Clendinning, & West Marvin, 2005, σελ. 95 & 98)

♩ 4. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

68

♩ 5. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

70

(Ottman, 2004, σελ. 16)

♩ 6. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Alessandro Scarlatti (1659-1725)  
Già il sole dal Gange

Allegro giusto

♩ 7. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_


Giovanni Battista Bononcini (1672-1750)  
Per la gloria d'adorarvi

Andante

♫ 8. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Giovanni Paisiello (1740-1816)  
Arietta *Nel cor piu non mi sento*

Andantino



Musical score for exercise 8, first system. It is a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers are written below the notes: V, I, IV, V.



Musical score for exercise 8, second system. It continues the melody from the first system. Fingering numbers are written below the notes: I, vii, I, IV, V<sub>4</sub><sup>6</sup>, -5<sub>3</sub>, I.

♫ 9. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Chopin Etude σε μι μείζονα,  
Op.10 No.3, μμ1-5

Lento ma non troppo

*P legato*



Musical score for exercise 9. It is a piano piece in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Lento ma non troppo'. The piece is marked 'P legato'. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.

♫ 10. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

L.v.Beethoven (1770-1827)  
Σονατα για Πιανο No.20, Op.49 Nr.2, II



Musical score for exercise 10. It is a single staff in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The tempo is not explicitly marked but the piece is marked 'p' (piano). The melody consists of eighth and quarter notes.

♫ 11. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Mendelssohn (1809-1847)  
Συμφωνία No.4 σε ΛΑ+, Op.90 ("Ιταλική"), II

Andante con moto



Musical score for exercise 11. It is a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante con moto'. The piece is marked 'p' (piano). The melody consists of quarter and eighth notes.

Όταν δύο άνθρωποι μαλώνουν, φταίει εκείνος που είναι πιο έξυπνος. (Wolfgang Goethe)



♩ 12. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_  
Beethoven



♩ 13. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Schubert,  
Από τον κύκλο τραγουδιών  
*Schwanengesang*:  
12. Am Meer

*Sehr langsam*



♩ 14. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Michael Praetorius (1571-1621)  
Κανόνας, για 4 φωνές



♩ 15. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Vincenzo Ciampi (?1719-1762)  
*Canzonetta Nina*

*Andantino*



♩ 16. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Joseph Haydn  
 Συμφωνία No.3, I  
 (περ. 1759)

**Allegro**

♩ 17. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Ronald Binge (1910-1979)  
 Elizabethan Serenade

**Moderato**

♩ 18. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Mozart Lied,  
 An die Freude

♩ 19. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Joseph Haydn  
Συμφωνία No.3  
(περ. 1759)

II. Andante moderato

(i) V<sup>6</sup> (i) V ii V<sup>6</sup><sub>5</sub>

(i) iv V<sup>2</sup> i<sup>6</sup> vii<sup>6</sup> i V

♩ 20. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Francesco Durante  
*Vergin, tutto amor*

a: i iv V i V i V i V iv

V i iv<sup>7</sup> VII<sup>7</sup> III<sup>7</sup> VI<sup>7</sup> ii<sup>7</sup> V

i e: i<sup>6</sup><sub>4</sub> V i

♩ 21. Τονικότητα: \_\_\_\_\_, αρχική & τελική βαθμίδα: \_\_\_\_\_, έκταση: \_\_\_\_\_, αριθμός φράσεων: \_\_\_\_\_

Handel, Aria *Lascia ch'io pianga*  
Από την όπερα *Rinaldo*

Larghetto

I ii<sup>7</sup> V -7 I 4 3

IV ii<sup>6</sup> V<sup>2</sup> I<sup>6</sup> I IV<sup>7</sup> V<sup>6</sup><sub>4</sub> -7 5 3 I



# Δίφωνες μελωδίες

Largo non troppo Germany

170 \*

*mp*

*mf*

*p*

(Ottman, 2004, σελ. 41-2)

R. W. Ottman,  
*Music for Sight-singing (4th edition)*  
No.299 (αρχ. τον.: ντο#-)

Tristement

*p*

Berkowitz, Fontrier & Kraft,  
A New Approach to Sight Singing,  
4th Edition: Duets Section I, Melody 27 (διασκευή)



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.



The second system of musical notation continues the piece. The treble staff melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The bass staff accompaniment continues with quarter notes D3, E3, and F#3.

Από το χορικό του Bach,  
*Helft mir Gott's Gute preisen*



The first system of the chorale notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.



The second system of the chorale notation continues the piece. The treble staff melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The bass staff accompaniment continues with quarter notes D3, E3, and F#3.

Έρχεται καιρός που οι άνθρωποι θα τρελαθούν και όταν δουν κάποιον που δεν είναι τρελός θα ξεσηκωθούν εναντίον του, λέγοντας «είσαι τρελός», επειδή δεν είναι όμοιος μ' αυτούς.  
(Μέγας Αντώνιος)

*Greensleeves*  
(αγγλικό παραδοσιακό τραγούδι  
τού 16ου αιώνα)

The first system of musical notation for Greensleeves, measures 1-4. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

The second system of musical notation for Greensleeves, measures 5-8. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The melody continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The system concludes with a double bar line and the word "Fine" written in the right margin.

The third system of musical notation for Greensleeves, measures 9-12. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The melody continues with quarter notes A5, B5, C6, and B5. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The fourth system of musical notation for Greensleeves, measures 13-16. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The melody continues with quarter notes A5, G5, F#5, and E5. The system concludes with a double bar line.

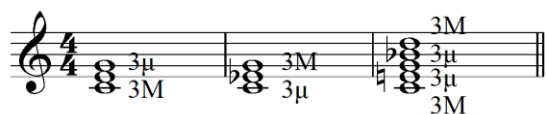
*Da Capo al Fine*

Με την υπερβολική στεναχώρια ούτε αυτό που έγινε διορθώνουμε, και επί πλέον καταστρέφουμε τους εαυτούς μας. (Μέγας Βασίλειος)

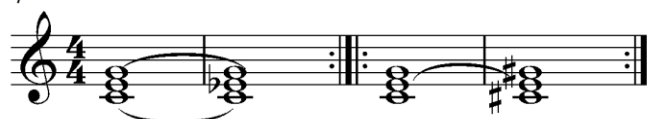
# Συγχορδίες

Μείζονες και Ελάσσονες συγχορδίες (ευθεία κατάσταση):

Δομή Μείζονας & Ελάσσονας συγχορδίας:



Τραγούδι, σε τρεις ομάδες:



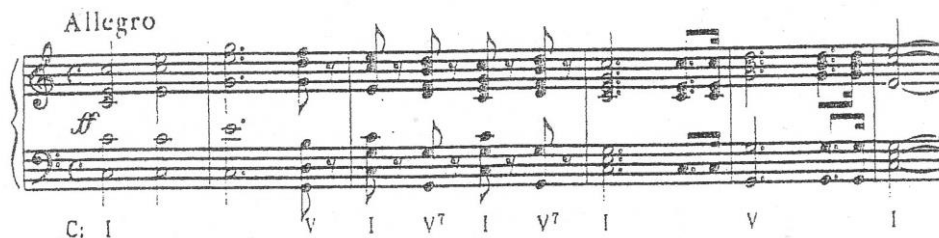
Μείζονα & ελάσσονα συγχορδία (σε ευθεία κατάσταση) στο ρεπερτόριο:

1. Beethoven, *Συμφωνία No.5*, 1<sup>ο</sup> μέρος:

(Πηγή: Walter Piston, *Harmony*, Εκδ. Norton, 4<sup>η</sup> έκδοση (1978))

EXAMPLE 5-17: Beethoven, *Symphony No. 5*, IV

See also Ex. 9-14



2. Beethoven, *Concerto No.3*, op.37 για πιάνο και ορχήστρα. 1<sup>ο</sup> μέρος:

(Πηγή: [https://www.youtube.com/watch?v=6zocO3Uoa\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=6zocO3Uoa_Y))

L. van BEETHOVEN Op.37.

New revised edition, 1882.

Allegro con brio. (M.M. ♩ = 138; acc. to Czerny (1) ♩ = 144.)





**Μείζονες & Ελάσσονες συγχορδίες, σε α' και β' αναστροφή (τραγούδι):**

M<sub>4</sub> M<sub>6</sub> E<sup>6</sup> m<sub>4</sub> E<sub>4</sub> m<sup>6</sup>

**Μείζονες & Ελάσσονες συγχορδίες σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση (τραγούδι):**

Η συγχορδία ντο μείζονα σε τρεις θέσεις:      Οι τρεις θέσεις της μείζονας συγχορδίας από κοινή βάση ντο:

5 6 6  
3 3 4      5 6 6  
3 3 4

Η συγχορδία ντο ελάσσονα σε τρεις θέσεις:      Οι τρεις θέσεις της ελάσσονας συγχορδίας από κοινή βάση ντο:

5 6 6  
3 3 4      5 6 6  
3 3 4

**Δομή τρίφωνης Μείζονας συγχορδίας:**

M		
5	6	6
3	3	4

**Δομή τρίφωνης Ελάσσονας συγχορδίας:**

E		
5	6	6
3	3	4

**Κατασκευάστε και τραγουδήστε** προς τα πάνω τους τρεις τύπους μείζονας συγχορδίας (ευθεία κατάσταση, α' αναστροφή, β' αναστροφή) από όλες τις νότες τής χρωματικής κλίμακας:

C    Ab    F    C#    A    F#    D    Bb    G  
 6    6    6    6    6    6    6    6    6  
 4    4    4    4    4    4    4    4    4

7

**Κατασκευάστε και τραγουδήστε** προς τα πάνω τους τρεις τύπους ελάσσονας συγχορδίας (ευθεία κατάσταση, α' αναστροφή, β' αναστροφή) από όλες τις νότες τής χρωματικής κλίμακας:

c    a    f    c#    a#    f#    d    b    g  
 6    6    6    6    6    6    6    6    6  
 4    4    4    4    4    4    4    4    4

7

**Ελαττωμένη συγχορδία σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση (τραγουδί):**

Η συγχορδία σι ελαττωμένη σε τρεις θέσεις:

Οι τρεις θέσεις της ελαττωμένης συγχορδίας από κοινή βάση σι:

$b^{\circ}3$      $b^{\circ}6$      $b^{\circ}4$      $b^{\circ}5$      $g^{\# \circ}6$      $e^{\# \circ}4$

**Δομή τρίφωνης ελαττωμένης συγχορδίας:**

ε		
5	6	6
3	3	4

**Ελαττωμένη συγχορδία (&λύση) – τραγούδι:**

Ελαττωμένη συγχορδία (τρίφωνη):  
Οι τρεις θέσεις από κοινό πάντα μπάσο

**Δομή τρίφωνων συγχορδιών (M, E, ε):**

5 3	M	E	ε

6 3	M	E	ε

6 4	M	E	ε

**Αυξημένη συγχορδία σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση (τραγούδι):**

Η συγχορδία Nτο Αυξημένη  
σε τρεις θέσεις:

Οι τρεις θέσεις τής Αυξημένης συγχορδίας  
από κοινή βάση Nτο:

Μείζονες, Ελάσσονες, ελαττωμένες συγχορδίες, & η αυξημένη, από κοινή βάση ρε:

Μείζονες Ελάσσονες Ελαττωμένες Αυξημένη

$D_3^5$   $Bb_3^6$   $G_4^6$   $d_3^5$   $b_3^6$   $g_4^6$   $d_3^5$   $b_3^6$   $g\#_4^6$   $D^+$

Γράψτε και τραγουδήστε τις αντίστοιχες συγχορδίες από κοινή βάση μι:

Μείζονες Ελάσσονες Ελαττωμένες Αυξημένη

5 6 6 5 6 6 5 6 6 5

3 3 4 3 3 4 3 3 4 3

Γράψτε και τραγουδήστε τις αντίστοιχες συγχορδίες από κοινή βάση λα:

Μείζονες Ελάσσονες Ελαττωμένες Αυξημένη

5 6 6 5 6 6 5 6 6 5

3 3 4 3 3 4 3 3 4 3

Σύνοψη: Συμπληρώστε τη δομή που αντιστοιχεί στις Μείζονες, Ελάσσονες, ελαττωμένες συγχορδίες σε όλες τις θέσεις, και στην αυξημένη σε ευθεία κατάσταση:

M - ευθ.	M - α'αν.	M - β'αν.	E - ευθ.	E - α'αν.	E - β'αν.	ε - ευθ.	ε - α'αν.	ε - β'αν.	A - ευθ.

# Αρμονικές διαδοχές

## 1. I, IV, V (τετράφωνο τραγούδι):

Διαδοχές I-IV-I, I-V-I

I IV I I V I I IV I I V I

## 2. i, iv, V (τετράφωνο τραγούδι):

Διαδοχές i-iv-i, i-V-i

I IV I I V I I IV I I V I

## Ακουστική αναγνώριση αρμονίας:

Θα ακούσετε σε σκόρπια σειρά τις παρακάτω σύντομες διαδοχές. Σημειώστε τη σειρά με την οποία ακούστηκαν:

I-IV-I

I-IV-V

IV-V-I

i-iv-i

i-iv-V

iv-V-i

3. I, iii, vi (στη μείζονα) και i, III, VI (στην ελάσσονα) (τετράφωνο τραγούδι):

Διαδοχές σε μείζονα και ελάσσονα  
με I-iii-vi,  
και i-III-VI

NTO+ : I iii I vi Nτο- : i III i VI

4. I, IV, V, vi (τετράφωνο τραγούδι):

Πιθανές πτώσεις με  
I, IV, V, vi

PE+ : I IV I I IV V I V vi V4 6 5 3 I

5. i, iv, V, VI (τετράφωνο τραγούδι):

Πιθανές πτώσεις με  
i, iv, V, VI

Pe- : i iv i i iv V i V VI V 6 5 3 i

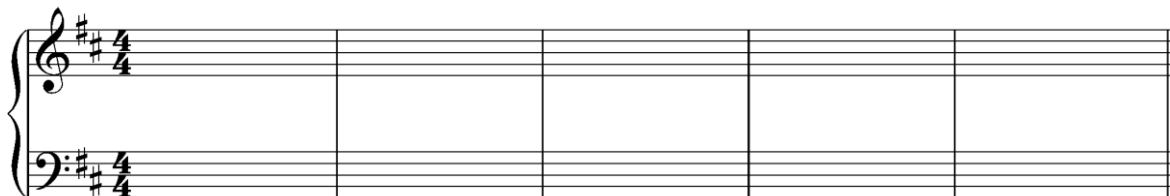
Ο έξυπνος τρόπος να κρατιούνται οι άνθρωποι παθητικοί και «υπάκουοι» είναι να περιορίσουμε σε στενά πλαίσια το φάσμα των επιτρεπτών τοποθετήσεων, ενώ θα επιτρέπουμε και θα ενθαρρύνουμε πολύ ζωντανό διάλογο μέσα σε αυτά τα πλαίσια. Αυτό δίνει στους πολλούς την αίσθηση ότι υπάρχει ελεύθερη σκέψη, ενώ στην πραγματικότητα οι υποβόσκουσες αρχές του συστήματος ενισχύονται.

(Noam Chomsky & David Barsamian)

## Ακουστική αναγνώριση αρμονίας:

Θα ακούσετε μια αρμονική διαδοχή που χρησιμοποιεί τις βαθμίδες I, iii, IV, V, vi.

Σημειώστε τις εξωτερικές φωνές (basso-soprano), και τις αρμονικές βαθμίδες (με λατινικά γράμματα κάτω από τον μπάσο):



## 6. I, ii, iii, IV, V, vi (τετράφωνο τραγούδι):

Διαδοχή σε μείζονα,  
με τις βαθμίδες:  
I, ii, iii, IV, V, vi

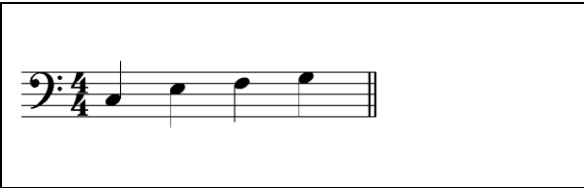
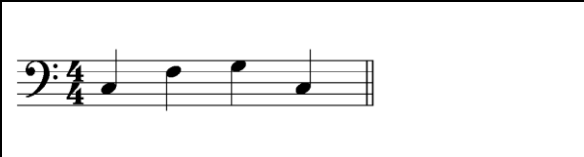


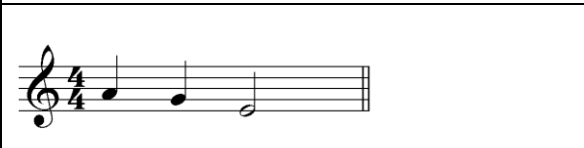
Διαδοχή σε ελάσσονα,  
με τις βαθμίδες:  
i, ii, V, VI

## Αναστροφές συγχορδιών:

Πιθανές συγχορδίες  
για καθε βαθμίδα τού μπάσου,  
σε μείζονα τονικότητα  
(διατονική αρμονία):

	1	2	3	4	5	6	7	1
	I	ii	iii	IV	V	vi	vii <sup>o</sup>	I
	vi <sup>6</sup>	vii <sup>o6</sup>	I <sup>6</sup>	ii <sup>6</sup>	iii <sup>6</sup>	IV <sup>6</sup>	V <sup>6</sup>	
	IV <sup>6</sup> <sub>4</sub>	V <sup>6</sup> <sub>4</sub>	(vi) <sup>6</sup> <sub>4</sub>	(vii) <sup>o6</sup> <sub>4</sub>	I <sup>6</sup> <sub>4</sub>	(ii) <sup>6</sup> <sub>4</sub>	(iii) <sup>6</sup> <sub>4</sub>	

♩ Ακουστική αναγνώριση αρμονίας (κυκλώστε τη σωστή επιλογή):

	<p>a. I-Iα'-IV-V</p> <p>b. I-iii-IV-V</p>
	<p>a. I-IV-V-I</p> <p>b. I-iiα'-V-I</p>
	<p>a. I-IV-V-V</p> <p>b. I-IV-Vβ'-V</p>
	<p>a. I-V-I</p> <p>b. I-iii-I</p>
	<p>a. IV-V-vi</p> <p>b. IV-V-I</p>

7. I, III, iv, V, VI (καταγραφή & τετράφωνο τραγούδι):

1.



i III iv V i VI iv V i

*Μονάχα δύο πράγματα είναι άπειρα: το σύμπαν, και η ανθρώπινη ανοησία.  
Και δεν είμαι τόσο σίγουρος για το πρώτο! (Albert Einstein)*



8. **i, i6, ii6, iv, V, V6/4** (τετράφωνο τραγούδι):

2.

i i6 iv V i VI ii6 iv V  $\frac{6}{4}$  V<sup>4</sup> 3 I

9. **I, IV, V, vi**

I V I IV V vi IV V I

10. **Αλυσίδα: i, ii, III, iv, V, VI, VII** (τετράφωνο τραγούδι):

Αρμονική αλυσίδα:

i iv VII III VI ii V i

☞ **Αρμονική συνοδεία τραγουδιού** (τετράφωνο τραγούδι):

Francesco Durante (1684-1755)  
*Vergin, tutto amor*  
 Αρμονική συνοδεία 1ης φράσης

Ακρόαση & προσδιορισμός αρμονίας:

39. Chorus  
Allegro

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah,

Trbc., Timp., Ob.,  
Viol., Va.

*s. rip.* *Ob. unis. c. Sopr.*

Continuo  
(Cemb., Vc.,  
Violone, Fag.)

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

*c. rip. per tutto*

Δεν είναι ότι είμαι και τόσο έξυπνος. Είναι που μένω με τα προβλήματα περισσότερο.  
(Albert Einstein)

11. I, I6, ii6, iii, IV, V, V6/4, vi

Διαδοχή σε μείζονα,  
με τις βαθμίδες:  
I, I6, ii6, iii, IV, V, V6/4, vi

1 7 1 1 2 7 1 6 5 4 3 2 3

I iii I I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V vi IV I<sup>6</sup> IV V<sup>4</sup>/<sub>3</sub> I

Όταν συλλάβει ο άνθρωπος το βαθύτερο νόημα της ζωής της αληθινής,  
τότε φεύγει όλο το άγχος του. (Άγιος Παΐσιος)

# Ρυθμός

Φτιάξτε έναν ρυθμό 2 μέτρων, σε tempo *andante*, χρησιμοποιώντας αποκλειστικά τα ρυθμικά μοτίβα που έχουμε δουλέψει ως τώρα στο μάθημα:

Percussion  $\text{||} \frac{4}{4} \text{||}$

Ρυθμικό σολφέζ:

Beethoven,  
Piano Sonata No.5, Op.10 No.1, II

The image shows a musical score for the second movement of Beethoven's Piano Sonata No. 5, Op. 10 No. 1, marked *Adagio molto*. The score is in 4/4 time and is written for piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-7) includes a handwritten note "double size" and a "tr" (trill) marking. The second system (measures 8-12) features an "upbeat" marking. The third system (measures 13-17) includes a "cresc." (crescendo) marking and a "fp" (fortissimo piano) marking. The score is annotated with various fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Μουσική είναι η σιωπή ανάμεσα στις νότες. (C. Debussy)

# ΡΥΘΜΙΚΑ ΜΟΤΙΒΑ

(έως τη μέση του 1<sup>ου</sup> εξαμήνου)

προσοχή!

Σύνδετα κέτρα:

**Ρυθμική ανάγνωση:**

**Beethoven, Σονάτα για βιολί και πιάνο op.12, No.1.**  
 2<sup>ο</sup> Μέρος: Tema con Variazioni.  
 Εκδόσεις Henle – Urtext.

Var. I

33

38

# Βιβλιογραφία

- Μηνακάκης, Δ. (2006). *Εγχειρίδιο ακουστικών δεξιοτήτων*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας
- Bannan, N. (2010). Embodied Music Theory: New Pedagogy for Creative and Aural Development. *Journal of Music Theory Pedagogy*, 24, 197-215
- Berkowitz, S., Fontrier, G. and Kraft, L. (1997). *A New Approach to Sight Singing, Fourth Edition*. New York: W.W.Norton & Company
- Burkholder, P. & Palisca, C.V. (2006). *Norton Anthology of Western Music, Vol. 1: Ancient to Baroque*. New York: Norton & Company
- Houlahan, M. & Tacka, P. (1990). Sound Thinking: A Suggested Sequence for Teaching Musical Elements Based on the Philosophy of Zoltan Kodály for a College Music Theory Course. *Journal of Music Theory Pedagogy*, 4(1), 85-109
- Ottman, W.R. (2004). *Music for sight-singing*, Sixth Edition. New Jersey: Pearson Prentice Hall.
- Philips, J., Piper Clendinning, J. & West Marvin, E. (2005). *The Musician's Guide to Aural Skills*, Volume 1. New York: W.W.Norton & Company
- Piper Clendinning, J. & West Marvin, E. (2005). *The Musician's Guide to Theory and Analysis*. New York: W.W. Norton & Company
- Ploger, M. (2011). *Musicianship Intensive Workshop Booklet, Levels I and II*.
- Rifkin, D. & Urista, D. (2006). Developing Aural Skills: It's not just a game. *Journal of Music Theory Pedagogy*, 20, 57-79
- Sloboda, J. (2005). *Exploring the musical mind*. Oxford: Oxford University Press
- Welch, G.F. (2005). We are musical. *International Journal of Music Education*, 23(2), σελ.117-120













# «Σήματα Kodály»

(Houlahan & Tacka, 1990, σελ.85)

