

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

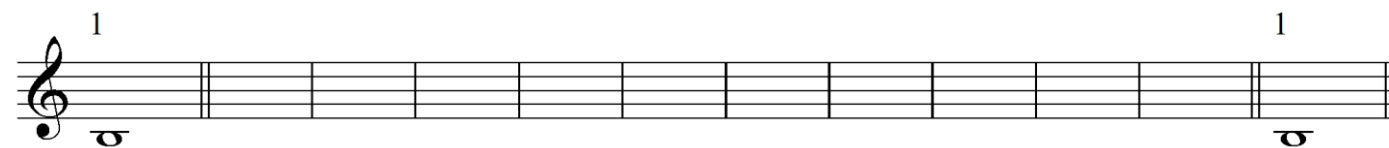
Μάθημα 12ο – Εργασία εβδομάδας - προετοιμασία για το τεστ προόδου

1. Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης “Compus I”: Ως προετοιμασία για το τεστ προόδου, από το ένατο σετ ασκήσεων (“Compus 9”), συμπληρώστε τις οκτώ ασκήσεις: **A** (διαστήματα), **B** (μικρές μελωδίες σε ρε ελάσσονα), **Γ** (αρμονικά διαστήματα στη ρε ελάσσονα) **Δ** (τρίφωνες συγχορδίες στη ρε ελάσσονα), **Ε** (τετράχορδα), **ΣΤ** (μελωδικό ντικτέ), **Ζ** (ρυθμός), **Η** (αρμονικές διαδοχές). Δώστε βαρύτητα στο είδος της άσκησης που έχετε περισσότερη ανάγκη να εξασκήσετε. Είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα. Όταν διορθώνετε από τις λύσεις, όπου υπάρχουν λάθη, τραγουδήστε αυτό που γράψατε και τη λύση, συγκρίνοντας τα δύο ακούσματα**.

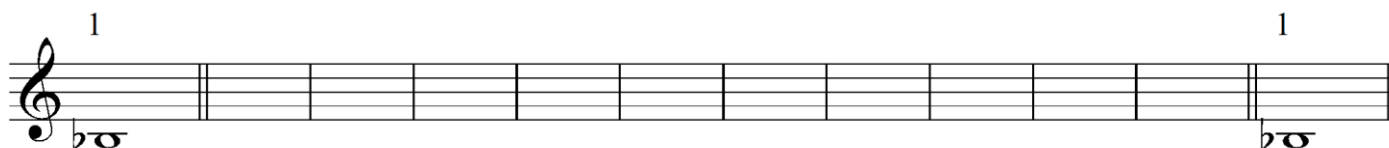
2. Dictée για την εξάσκηση ακουστικής αναγνώρισης **βαθμίδων**:

Δίνονται τονικές: σι, σιβ, μι, φα, ρε. Για κάθε πεντάγραμμο που ακολουθεί, θα ακούσετε στην αρχή και στο τέλος την δοσμένη τονική, και ενδιάμεσα με ανακατεμένη σειρά μεμονωμένες νότες από την αντίστοιχη μείζονα/ελάσσονα κλίμακα. Συμπληρώστε τις νότες και τους αριθμούς βαθμίδων με αραβικούς (ελληνικούς) αριθμούς (1/8, 2, 3↓, 3, 4, 5, 6↓, 6, 7↓, 7). Πριν την ακρόαση της σειράς, τραγουδήστε τη μείζονα & τις ελάσσονες κλίμακες (αρμονική & μελωδική) από την κάθε δοσμένη τονική. Στη συνέχεια, στόχος είναι στο άκουσμα κάθε βαθμίδας να τραγουδάτε τον αριθμό και τη μελωδία που της αντιστοιχεί (βλ. Μελωδικές σημειώσεις, σελ.11), επιστρέφοντας πάντα στην τονική. Οι λύσεις δίνονται στο τέλος του παρόντος εγγράφου. Όπως πάντα, όπου υπάρχουν λάθη, [παίξτε και] τραγουδήστε αυτό που γράψατε και τη λύση, συγκρίνοντας τα δύο ακούσματα.*

(i)



(ii)



(iii)



(iv)



(v)

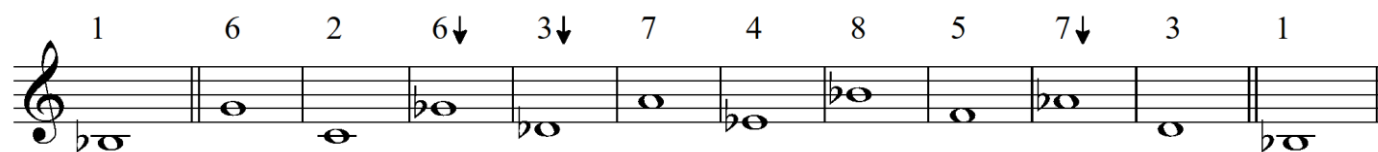


Ακουστική αναγνώριση βαθμίδων: Λύσεις:

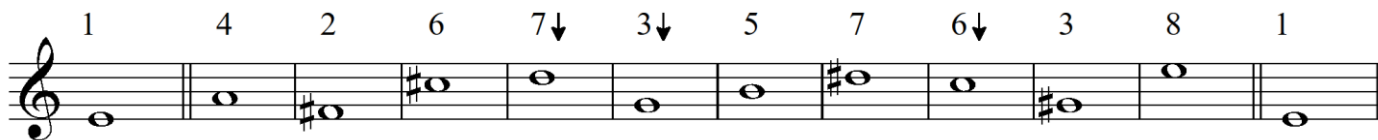
(i)



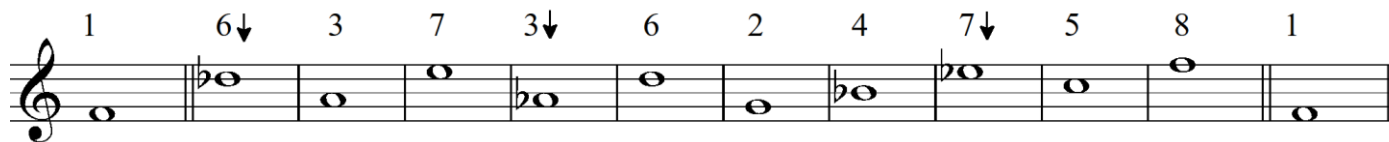
(ii)



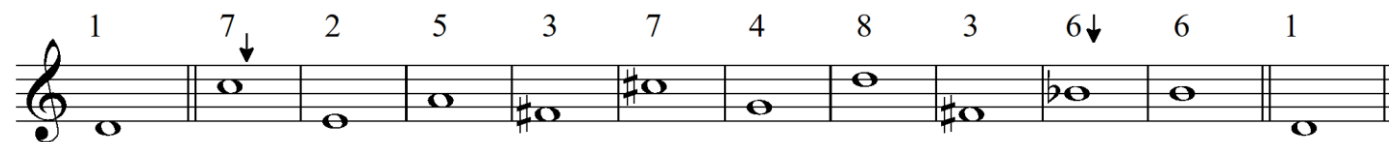
(iii)



(iv)



(v)



3. Για όποιον επιθυμεί παραπάνω εξάσκηση, δίνονται εδώ ξανά οι ασκήσεις του dictée που κάναμε στα τελευταία δύο μαθήματα: (α) συγχορδίες, (β) αρμονική διαδοχή, (γ) ρυθμός*:

(α) Συγχορδίες: Δίνονται οι βάσεις επτά τρίφωνων συγχορδιών. Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες και χαρακτηρίστε την κάθε συγχορδία, όπως στο παράδειγμα:

(α) (β) (γ) (δ) (ε) (ζ) (η)

A b 6

(β) Αρμονική διαδοχή: Συμπληρώστε τις εξωτερικές φωνές και τις αρμονικές βαθμίδες της παρακάτω διαδοχής σε σολ ελάσσονα. Σημειώστε το σημείο στο οποίο ακούγεται αρμονική αλυσίδα, καθώς και το είδος της πτώσης:

i

Πτώση: _____

(γ) Ρυθμός: Σημειώστε τις αξίες για τα παρακάτω δύο σύντομα ρυθμικά σχήματα:

4/4

6/8

(α) Συγχορδίες - Λύσεις:

(α) (β) (γ) (δ) (ε) (ζ) (η)

F#₄ b°₄ c⁶ G# g₄⁶ A⁺ Gb⁶

(β) Διαδοχή - Λύση:

i iv V 7 i vii°₆ i₆ VI ii° V i iv₄⁶ I

Πτώση: Πλάγια ή 'εκκλησιαστική' (με 3η Πικαρδίας)

(γ) Ρυθμός - λύσεις:

4/4 3 3

6/8

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Dropbox, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στο eclass (ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).