

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

Μάθημα 10ο – Εργασία εβδομάδας

1. Prosser, σελ. 3 «Έργαστήρι 5» - Σύνθετα μέτρα: Ασκήσεις 12, 13 (Δίνονται και στο τέλος του παρόντος εγγράφου). (Δίνονται ηχογραφημένες*).

2α. Εξασκήστε το τραγούδι της 7M με τη βοήθεια του ηχητικού αρχείου* όπου ακούγεται να ανεβαίνει χρωματικά, ξεκινώντας (ως βάση του διαστήματος) από το F3 και φτάνοντας ως το E4. Στόχος είναι να φτάσουμε να ακούμε εσωτερικά την 7M πριν ακουστεί στο πιάνο και πριν την τραγουδήσουμε.

2β. Εξασκήστε το τραγούδι της 7μ με τη βοήθεια του ηχητικού αρχείου* όπου ακούγεται να ανεβαίνει χρωματικά, ξεκινώντας (ως βάση του διαστήματος) από το F3 και φτάνοντας ως το E4. Στόχος είναι να φτάσουμε να ακούμε εσωτερικά την 7μ πριν ακουστεί και πριν την τραγουδήσουμε. (περσινό 11^ο)

3. Γράψτε, ταυτόχρονα τραγουδώντας, τους 10 τύπους τρίφωνης συγχορδίας σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο, από τις νότες: ντο# (ή ρεb), ρε# (ή μιb), φα# (ή σολb), σολ# (ή λαb), και λα# (ή σιb). (Για την επιλογή του εναρμόνιου φθόγγου, χρησιμοποιήστε κάθε φορά την γραφή που εσείς θεωρείτε πιο συνήθη, πιο εύχρηστη):

Μείζονες		Ελάσσονες		Ελαττωμένες		Αυξημένη	
D ₃ ⁵	B ₃ ^{b6}	G ₄ ⁶	d ₃ ⁵	b ₃ ⁶	g ₄ ⁶	d ₃ ^{o5}	b ₃ ^{o6}

Οι ίδιες συγχορδίες δίνονται ηχογραφημένες* ως στήριξη για το τραγούδι (μέσα από το οποίο χτίζεται και η εσωτερική ακοή κάθε τύπου συγχορδίας).

4. Μελετήστε τις πιθανές συγχορδίες για κάθε βαθμίδα του μπάσου, σε μείζονα και ελάσσονα τονικότητα, όπως δίνονται παρακάτω στη ντο μείζονα & λα ελάσσονα αντίστοιχα. («Μελετήστε» = τραγουδήστε τις, όσες φορές χρειάζεται, μέχρι να αρχίσετε να ακούτε μέσα σας την κάθε συγχορδία πριν την πείτε):

1	2	3	4	5	6	7
I ⁶ vi ⁶ IV ₄ ⁶	ii ⁶ vii ⁶ V ₄ ⁶	iii ⁶ I ⁶ (vi) ₄ ⁶	IV ⁶ ii ⁶ (vii) ₄ ⁶	V ⁶ iii ⁶ I ₄ ⁶	vi ⁶ IV ⁶ (ii) ₄ ⁶	vii ⁶ V ⁶ (iii) ₄ ⁶

1	2	3	4	5	6	7
i ⁶ (VI) ⁶ iv ₄ ⁶	ii ^{o6} vii ^{o6} V ₄ ⁶	III ⁺ i ⁶ (VI) ₄ ⁶	iv ^{o6} ii ^{o6} (vii) ₄ ⁶	V ⁶ (III) ⁺ i ₄ ⁶	VI ⁶ iv ⁶ (ii) ^{o6} ₄	vii ^{o6} V ⁶ (III) ⁺ ₄

5. Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης “Compus I”: Από το έβδομο σετ ασκήσεων (‘Compus 7’), συμπληρώστε τις εννιά ασκήσεις: **A** (διαστήματα), **B, Γ** (μικρές μελωδίες σε ντο μείζονα και λα ελάσσονα), **Δ** (αρμονικά διαστήματα), **Ε** (συγχορδίες), **ΣΤ** (αρμονικές διαδοχές), **Ζ** (τετράχορδα), **Η** (μελωδικό ντικτέ), και **Θ** (ρυθμό)**. Δώστε βαρύτητα στο είδος της άσκησης που έχετε περισσότερη ανάγκη να εξασκήσετε. Όπως πάντα: είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα. Όταν διορθώνετε από τις λύσεις, όπου υπάρχουν λάθη, τραγουδήστε αυτό που γράψατε και τη λύση, συγκρίνοντας τα δύο ακούσματα.

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Dropbox, από τους ‘Συνδέσμους’ του eclass).

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée (‘Compus’) - Ηχητικά αρχεία» στο eclass (ή στο Google drive, από τους ‘Συνδέσμους’ του eclass).

Prosser, σελ. 3, «Έργαστήρι 5» - Ασκήσεις 12, 13:

