

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή Ι

Μάθημα 8ο – Εργασία εβδομάδας

1α. Προπαρασκευαστική άσκηση: πίνακας στη σελίδα 5 από την εισαγωγή του Jersild (επάνω, 'Allegro (4/4)'). Τα μοτίβα δίνονται ηχογραφημένα και χωριστά ανά γραμμή, και με συνεχόμενη ανάγνωση όλου του πίνακα*. Διαβάζοντάς τον, βλέπετε και τα αντίστοιχα μοτίβα στον διπλανό πίνακα, με παλμό το όγδοο (Adagio (4/8)).

1β. Ασκήσεις Jersild 35, 37, 38 (Δίνονται ηχογραφημένες*).

2. Αν χρειάζεται, κάντε μια επανάληψη τα διαστήματα 6M και 6m τραγουδώντας τα χρωματικά, μαζί με το ηχητικό αρχείο* (G3-F#4).

3α. Τραγουδήστε τη μονόφωνη μελωδία No.21 (Handel) (σελ.27 των μελωδικών σημειώσεων). Προετοιμασία: τραγούδι κλίμακας, παρατήρηση και τραγούδι αρχικής-τελικής βαθμίδας, και μελωδικής έκτασης, παρατήρηση & τραγούδι διαστημάτων 3^{ης} και πάνω, ρυθμικό σολφέζ.

3β. Τραγουδήστε τη δίφωνη μελωδία 170 του Ottman, στη σελίδα 29 των μελωδικών σημειώσεων, ως εξής: Αφού πάρετε την τονική ντο, τραγουδήστε κατευθείαν από το κείμενο την κάθε φωνή χωριστά. Προσοχή στο μέτρο: παλμός είναι το μισό. Αφού έχετε τραγουδήσει κάθε φωνή μόνη της, ακούστε τη δίφωνη μελωδία στο πιάνο (δίνεται ηχογραφημένη*) και τραγουδήστε διαδοχικά καθεμιά από τις δύο φωνές μαζί της.

4α. Τραγουδήστε με αρπίσματα από τον μπάσο (και πάντα σε κλειστή θέση την κάθε συγχορδία) την παρακάτω διαδοχή, έχοντας ως τονική το ρε (ρε ελάσσονα). Αλλάζετε οκτάβες όπως είναι απαραίτητο για τη φωνή σας:

i i⁶ iv ii⁶ i₄⁶ V i

4β. Γράψτε και τραγουδήστε τους 10 τύπους τρίφωνης συγχορδίας από κοινή βάση, σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο, έχοντας ως βάση τις νότες: ντο, μι, φα:

Μείζονες			Ελάσσονες			Ελαττωμένες			Αυξημένη
D ₃ ⁵	B ₃ ⁶	G ₄ ⁶	d ₃ ⁵	b ₃ ⁶	g ₄ ⁶	d ₃ ⁵	b ₃ ⁶	g ₄ ⁶	D ⁺

Οι ίδιες συγχορδίες (με βάσεις ντο, μι & φα) δίνονται ηχογραφημένες* ως στήριξη για το τραγούδι (μέσα από το οποίο χτίζεται και η εσωτερική ακοή => εύκολη αναγνώριση κάθε τύπου συγχορδίας).

5. Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης “Compus I”: Από το πέμπτο σετ ασκήσεων (‘Compus 5’), συμπληρώστε και τις τέσσερις ασκήσεις: **A** (διαστήματα), **B** (συγχορδίες), **Γ** αρμονικές διαδοχές-πτώσεις, **Δ** (μελωδία)**. Όπως πάντα: είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα.

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Dropbox, από τους ‘Συνδέσμους’ του eclass).

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στο eclass (ή στο Google drive, από τους ‘Συνδέσμους’ του eclass).