

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

Μάθημα 7ο – Εργασία εβδομάδας

1α. Ανάγνωση (επανάληψη) τα ρυθμικά μοτίβα στη σελίδα 4 από την εισαγωγή του Jersild (βλ. σελ.2 του παρόντος εγγράφου. Δίνονται ηχογραφημένα*).

1β. Ασκήσεις Jersild 32, 33 (σελ.32 στο βιβλίο. Δίνονται ηχογραφημένες*).

Στο ηχητικό αρχείο με τον ρυθμό δίνονται και δύο ακόμα ασκήσεις, οι 28 και 29. Είναι και αυτές Allegro (δηλ. παλμός στο τέταρτο), όπως η 33. Έχοντας πρώτα μελετήσει τις βασικές μας ασκήσεις, 32 & 33, δοκιμάστε να πείτε και τις 28 & 29 κατευθείαν, prima vista, μαζί με τις ηχογραφήσεις.

2. Τραγουδήστε τις μελωδίες 11 (επανάληψη) & 15 (σελίδες 24 & 25 των μελωδικών σημειώσεων). Σαν προετοιμασία για καθεμιά:

(i) τραγουδήστε την κλίμακα κάθε κομματιού (μελωδική ελάσσονα), και τις βαθμίδες της με μπερδεμένη σειρά, π.χ.: 1, 3↓, 6↓, 7↑, 4, 2, 5, 7↓, 6↑, 1

(ii) παρατηρήστε σε ποιά βαθμίδα αρχίζει και τελειώνει το κομμάτι

(iii) παρατηρήστε τη συνολική έκταση της μελωδίας (σύμφωνα με τους τύπους-εκτάσεις της σελίδας 12 των σημειώσεων), και

(iv) τις μουσικές φράσεις.

3α. Συμπληρώστε τον πίνακα με τη δομή όλων των συγχορδιών στη σελ. 35 των μελωδικών σημειώσεων.

3β. Εξασκήστε το τραγούδι των M, E, ε, & A συγχορδιών σε όλες τις θέσεις από κοινή βάση ρε (μελωδικές σημειώσεις, σελ.36, πάνω. Δίνεται ηχογραφημένο).

3γ. Τραγουδήστε με αρπίσματα από τον μπάσο (και πάντα σε κλειστή θέση την κάθε συγχορδία) την παρακάτω διαδοχή, έχοντας ως τονική το λα:

I vii^{o6} I⁶ vi ii V⁶ I IV iv I

4. Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης “Compus I” : Από το τέταρτο σετ ασκήσεων (‘Compus 4’), συμπληρώστε και τις πέντε ασκήσεις: **A** (διαστήματα), **B** (συγχορδίες), **Γ** αρμονικές διαδοχές-πτώσεις, **Δ** (μελωδία), και **Ε** (ρυθμός)**. Είναι καλύτερα να μη λύνετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα.


*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Dropbox, από τους ‘Συνδέσμους’ του eclass).



** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée (‘Compus’) - Ηχητικά αρχεία» στο eclass (ή στο Google drive, από τους ‘Συνδέσμους’ του eclass).


Εισαγωγή Jersild, Σελίδα 4:



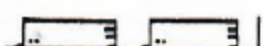



2. Παρεστιγμένα και διπλά παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία


☞ Διπλή υποδιαίρεση:


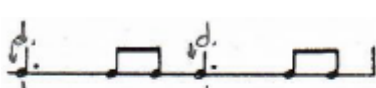
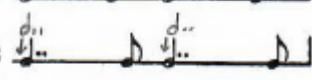
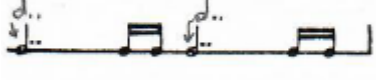


In *allegro* (beat = )

1		θα γίνει	
2		”	
3		”	

In *adagio* (beat = )

1		θα γίνει	
2		”	
3		”	

In *alla breve* (beat = )









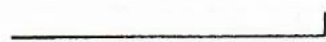
1		θα γίνει	
2		”	
3		”	

☞ Τριπλή υποδιαίρεση:


allegro

adagio (4/8)

alla breve

1			
2			
3			

Προσοχή:  # 

και  # 