

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

Μάθημα 6ο – Εργασία εβδομάδας

1α. Ρυθμική άσκηση Jersild 24 (επανάληψη), σελ. 31 στις Ρυθμικές σημειώσεις (σελ. 13 στο pdf). Η άσκηση υπάρχει πάντα ηχογραφημένη στον φάκελο του eclass: 'Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.Ι - Μάθημα 4ο'.

1β. Ανάγνωση και εξοικείωση με τα ρυθμικά μοτίβα στη σελίδα 4 από την εισαγωγή του Jersild.

1γ. Τρίσημοι ρυθμοί από το 2ο τμήμα των ρυθμικών σημειώσεων: Ασκήσεις του Steve Prosser, σελ. 1 (σελ.29 στο pdf): «Εργαστήρι 3», και σελ. 2 (σελ.30 στο pdf): «Εργαστήρι 4».

➔ Οι ασκήσεις του **1β** και **1γ** δεν είναι καλά αποτυπωμένες στο pdf και την έντυπη μορφή των ρυθμικών σημειώσεων, για τον λόγο αυτόν δίνονται και στη 2^η και 3^η σελίδα του παρόντος εγγράφου.

2. Εξασκήστε το τραγούδι των βαθμίδων μείζονας και ελάσσονας τονικότητας (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.11), ώστε να μπορείτε, έχοντας δοσμένη μια οποιαδήποτε τονική, να αναγνωρίσετε άμεσα ακουστικά οποιαδήποτε βαθμίδα τής αντίστοιχης μείζονας ή ελάσσονας κλίμακας.

3. Εξασκήστε το τραγούδι των τριών θέσεων τής ελαττωμένης συγχορδίας από κοινό μπάσο, τραγουδώντας κάθε φορά και τη λύση (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.35). Στα «Ηχητικά αρχεία» του 6^{ου} μαθήματος δίνεται αρχείο με τις ίδιες, για να μπορείτε να τραγουδάτε μαζί του.

4. Τραγουδήστε τις συγχορδίες που δηλώνονται κάτω από κάθε βαθμίδα του μπάσου για την ντο μείζονα:

Πιθανές συγχορδίες
για καθε βαθμίδα του μπάσου,
σε μείζονα τονικότητα
(διατονική αρμονία):

The image shows a musical staff with a bass clef. Above the staff, the numbers 1 through 7 are placed above notes on the staff. Below the staff, the corresponding chord symbols are listed:

1	2	3	4	5	6	7	1
I	ii	iii	IV	V (7)	vi	vii	I
vi ⁶	vii ⁶	i ⁶	ii ⁶	iii ⁶	IV ⁶	V ⁶	
IV ⁶ ₄	V ⁶ ₄	(vi) ⁶ ₄	(vii) ⁶ ₄	I ⁶ ₄	(ii) ⁶ ₄	V ⁶ ₅	
						(iii) ⁶ ₄	

5. (α) Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης "Compus I": Από το τρίτο σετ ασκήσεων ('Compus 3'), συμπληρώστε και τις τρεις ασκήσεις: **A** (διαστήματα), **B** (συγχορδίες) και **Γ** (ρυθμός). Είναι καλύτερα να μη λύσετε τις ασκήσεις του dictée όλες μαζί, αλλά ει δυνατόν διάσπαρτα σε διαφορετικές μέρες ή ώρες της μέρας, ώστε να είναι το αυτί και το μυαλό ξεκούραστα.

(β) Στα «Ηχητικά αρχεία» του 6^{ου} μαθήματος δίνεται αρχείο με το dictée διαστημάτων που κάναμε στην τάξη. Η αρχική νότα είναι μι4. Δοκιμάστε να ακολουθήσετε τη μελωδία στο εικονικό πιανάκι, και δείτε αν θα καταλήξετε στη σωστή τελική νότα, που είναι το σι3. (Η λύση βρίσκεται στο τέλος του παρόντος εγγράφου). Αν η σκέψη σας είναι πιο αργή από τη μελωδία, τότε χρειάζεται να δουλέψετε τραγουδώντας ένα-ένα τα διαστήματά της, συνειδητά για το τί διάστημα λέτε κάθε φορά, και να επανέλθετε στην άσκηση την επόμενη μέρα. Στόχος είναι να μπορείτε να ακολουθήσετε τη μελωδία καθώς εξελίσσεται, βρίσκοντας κάθε διάστημα στον χρόνο που δίνεται.

1β. Εισαγωγή Jersild, Σελίδα 4:

2. Παρεστιγμένα και διπλά παρεστιγμένα με υποδιαιεμένη τη συμπληρωματική τους αξία

☞ Διπλή υποδιαίρεση:

In allegro (beat = ♩)

1		θα γίνει	
2		”	
3		”	

In *adagio* (beat = ♩)

1		θα γίνει	
2		”	
3		”	

In *alla breve* (beat = ♩)

1		θα	
2		γίνει	
3		”	

☞ Τριπλή υποδιαίρεση:

allegro

adagio (4/8)

alla breve

1			
2			
3			

Προσοχή:



#



και



#



1γ. Ασκήσεις από το βιβλίο ‘Essential Ear Training for Today’s Musician’ (S. Prosser):

“Εργαστήρι 3” – Παρεστιγμένα

3

7

“Εργαστήρι 4”

7

Dictée διαστημάτων 6^{ου} μαθήματος:

$\text{♩} = 50$

5K, 8K, 6μ, 3M, 2M, 2μ, 3μ, 1A (χρωμ.ημ.)

2M, 4K, 6M, 2M, 5K, 3μ, 2μ