

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

Μάθημα 4ο – Εργασία εβδομάδας

1. Διαβάστε τις ρυθμικές ασκήσεις 21-24 στη σελ. 31 στις Ρυθμικές σημειώσεις (σελ. 13 στο pdf). Οι ασκήσεις υπάρχουν και ηχογραφημένες*.

2. Παίρνοντας μόνο την τονική νότα και συγχορδία από όργανο, τραγουδήστε τις μελωδίες 7-8 στη σελίδα 23 & 24 των μελωδικών σημειώσεων. Σαν προετοιμασία: (i)πριν από κάθε μελωδία τραγουδήστε την αντίστοιχη κλίμακα· (ii)παρατηρήστε με ποιά βαθμίδα της κλίμακας ξεκινά το κομμάτι, και τραγουδήστε την· (iii)παρατηρήστε τη συνολική έκταση της μελωδίας (σύμφωνα με τους τύπους-εκτάσεις της σελίδας 12 των σημειώσεων), και (iv) τις μουσικές φράσεις.

3α. Τραγουδήστε τις αρμονικές διαδοχές 1 και 2, στη σελ. 37 των μελωδικών σημειώσεων: Ξεκινώντας από τη νότα του μπάσου, τραγουδάτε την κάθε συγχορδία σε κλειστή θέση, με ανιόν άρπισμα και επιστρέφοντας πίσω στη βάση της συγχορδίας (π.χ. ντο-μι-σολ-μι-ντο).

3β. Θα ακούσετε σε σκόρπια σειρά τις παρακάτω «Σύντομες διαδοχές με I, IV, V, i, iv, V», πάντα με βάση το φα# (φα# μείζονα: I, IV, V / φα# ελάσσονα: i, iv, V). Σημειώστε τη σειρά με την οποία ακούστηκαν*:

- I-IV-I
- I-IV-V
- IV-V-I
- i-iv-i
- i-iv-V
- iv-V-i

4. Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης “Compus I”:

Στα Έγγραφα του eclass υπάρχουν δύο φάκελοι, με τις ονομασίες:

«Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Έντυπο υλικό», και

«Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία».

Πρόκειται για 9 σελ ασκήσεων dictée με ποικίλο υλικό το καθένα (διαστήματα, συγχορδίες, μελωδία, αρμονία, ρυθμό).

Το «Έντυπο υλικό» περιέχει τόσο τις εκφωνήσεις των ασκήσεων, όσο και τις λύσεις τους, για έλεγχο και μελέτη των πιθανών λαθών.

Από το πρώτο σελ ασκήσεων ('Compus 1'), ακούστε και συμπληρώστε τις ασκήσεις: **A** (διαστήματα), **Γ** και **Δ** (συγχορδίες).

5. Ακούστε και συμπληρώστε την παρακάτω μελωδία*. Δίνεται το μέτρο, ο οπλισμός, & η αρχική νότα (βαθμίδα 1). Σαν προετοιμασία, τραγουδήστε τη σολ μείζονα κλίμακα καθώς παίζει το ηχητικό αρχείο 'Ισοκράτης σολ'.

Αρχικά απλά ακούστε τη μελωδία και στη συνέχεια τραγουδήστε μαζί της. Καθώς τραγουδάτε, παρατηρήστε τη μελωδική κατεύθυνση, πού υπάρχει βηματική κίνηση και πού μεγαλύτερα διαστήματα, την αίσθηση των βαθμίδων, σημεία με αρπισμούς, τη γενική δομή της μελωδίας, καθώς και τη σύντομη χρωματική κίνηση προς το τέλος της.

Προσοχή: το μέτρο της άρσης περιέχει, εκτός από το δοσμένο σολ, και ακόμα ένα δέκατο έκτο (το συμπλήρωμα του παρεστιγμένου ογδόου). Η παύση στο τελευταίο μέτρο αντιστοιχεί στον 2ο χρόνο του μέτρου.

L.v.Beethoven (1770-1827)
Σονάτα για Πιάνο Νο.20, Op.49 Nr.2, II

*Για τα ηχητικά αρχεία του μαθήματος, πάτε στον φάκελο «Ηχητικά αρχεία μαθημάτων» στο eclass (ή στο Dropbox).