

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

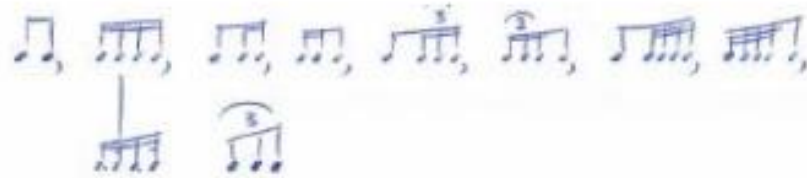
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 12^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Ρυθμός: σύνοψη μοτίβων
(«Άσκηση Ακοής», σελ. 45)

ΡΥΘΜΙΚΑ ΜΟΤΙΒΑ
(έως τη μέση του 1^{ου} εξαμήνου)



1β.Ασκήσεις Prosser (Εργ.5, ασκ.12, 13, 15):
Ρυθμική ανάγνωση (παρ.τέταρτο = 65)

15

The image shows a musical score for exercise 15, consisting of three staves. The first staff is in 12/8 time and contains a sequence of notes with some slurs. The second and third staves are in 7/8 time and contain a sequence of notes with some slurs. Blue arrows point down from the first staff to the second, and from the second to the third, indicating a rhythmic reading exercise.

1γ. Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: ρυθμός (προετοιμασία εξετάσεων)


6. Θα ακούσετε δύο ρυθμικά σχήματα των δύο μέτρων. Το tempo θα δίνεται πάντα με το άκουσμα ενός μέτρου «έξω». Σημειώστε τον ρυθμό:

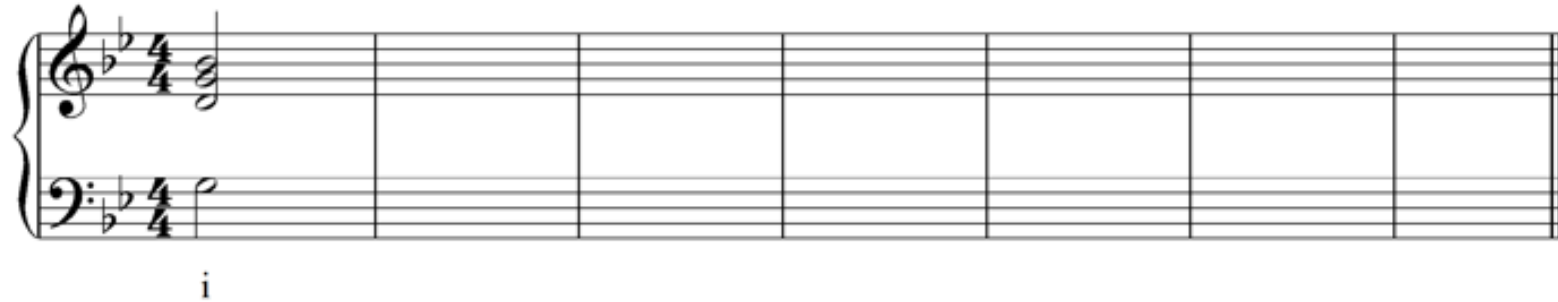


1δ.Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: ρυθμός (προετοιμασία εξετάσεων-λύσεις)



2α.Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: αρμονική διαδοχή (προετοιμασία εξετάσεων)

5. Στην παρακάτω αρμονική διαδοχή,
- (i) συμπληρώστε τις νότες των εξωτερικών φωνών,
 - (ii) συμπληρώστε τις αρμονικές βαθμίδες κάτω από τον μπάσο,
 - (iii) σημειώστε με αγκύλη () την αρμονική αλυσίδα, αν υπάρχει, και
 - (iv) προσδιορίστε τον τύπο της πτώσης στο τέλος της διαδοχής:



i

Πτώση: _____

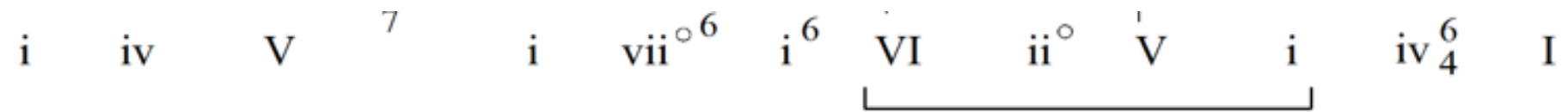
2β. Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: αρμονική διαδοχή (προετοιμασία εξετάσεων-λύσεις)

i iv V 7 i vii[°]6 i⁶ VI ii[°] V i iv⁶/₄ I

Πτώση: Πλάγια ή 'εκκλησιαστική' (με 3η Πικαρδίας)

2γ. Αρμονία: τραγούδι αρπισμάτων διαδοχής

i iv V ⁷ i vii^{o6} i⁶ VI ii^o V i iv₄⁶ I



3α. Μελωδία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή

3β. Μελωδία: τραγούδι μπάσου (= βάση αρμονίας)

Ronald Binge (1910-1979)

Elizabethan Serenade

Moderato

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody in 6/8 time, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Roman numerals are placed below the treble staff to indicate the chord progression: $\underline{\text{I}}$ $\underline{\text{V}}$ $\underline{\text{I}}$ $\underline{\text{V}}$ $\underline{\text{I}}$ $\underline{\text{V}}$ $\underline{\text{I}}$ $\underline{\text{V}^6}$ $\underline{\text{I}}$ $\underline{\text{V}}$ $\underline{\text{I}}$ $\underline{\text{I}^6}$ $\underline{\text{IV}}$.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. Roman numerals are placed below the treble staff: $\underline{\text{I}}$ $\underline{\text{V}_5^6}$ $\underline{\text{I}}$ $\underline{\text{IV}}$ $\underline{\text{I}_4^6}$ $\underline{\text{vi}}$ $\underline{\text{ii}^6}$ $\underline{\text{V}}$ $\underline{\text{I}}$.

