

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 7^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Συγχορδίες/Αρμονία: Ελαττωμένη συγχορδία σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση

Ελαττωμένη συγχορδία (τρίφωνη):
Οι τρεις θέσεις από κοινό πάντα μπάσο

6 4

5

6 4

9

6 4

1β. Αρμονία: εναρμόνιση τού μπάσου σε μείζονα τονικότητα
 (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.39)

Πιθανές συγχορδίες
 για καθε βαθμίδα τού μπάσου,
 σε μείζονα τονικότητα
 (διατονική αρμονία):

The image shows a musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains seven whole notes, numbered 1 through 7, corresponding to the bass notes of the major scale: C2, D2, E2, F2, G2, A2, and B2. Below the staff, a list of possible chords for each degree is provided. The chords are listed in three columns: the first column contains the Roman numeral, the second column contains the figured bass notation, and the third column contains the figured bass notation with a 6/4 time signature. The 7th degree has an additional chord with a 6/5 time signature.

1	2	3	4	5	6	7
I	ii	iii	IV	V (7)	vi	vii
vi ⁶	vii ⁶	I ⁶	ii	iii ⁶	IV ⁶	V
IV ⁶ ₄	V ⁶ ₄	(vi) ⁶ ₄	(vii) ⁶ ₄	I ⁶ ₄	(ii) ⁶ ₄	V ⁶ ₅
						(iii) ⁶ ₄

1γ. Αρμονία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή αρμονικής διαδοχής

Διαδοχή σε μείζονα,
με τις βαθμίδες:
I, ii, iii, IV, V, vi

The image shows a musical score for a harmonic progression exercise. It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff, both in G major (one sharp) and common time (C). The first measure of the treble staff contains a chord with notes G4, B4, and D5, labeled with the number '1' above it. The first measure of the bass staff contains a chord with notes G2 and B2, labeled with the Roman numeral 'I' below it. The rest of the score is empty, with vertical bar lines indicating four measures in total.

1δ. Αρμονία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή αρμονικής διαδοχής
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.39)

Διαδοχή σε μείζονα,
με τις βαθμίδες:
I, ii, iii, IV, V, vi

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords, and the bass staff contains single notes. Above the treble staff, the scale degrees 1, 7, 1, 1, 2, 7, 1, 1, 1 are written. Below the bass staff, the corresponding chord symbols I, iii, I, vi, ii, V, I, IV, I are written. A bracket underlines the last three chords (I, IV, I) in the bass staff, with the text 'Πτώση: πλάγια' (Fall: oblique) written to the right of the final chord.

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Scale Degree	1	7	1	1	2	7	1	1	1
Chord Symbol	I	iii	I	vi	ii	V	I	IV	I

1ε. Αρμονία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή αρμονικής διαδοχής

Διαδοχή σε μείζονα,
με τις βαθμίδες:
I, ii, iv, V, vi, vii

1 7 1 1 2 2 1 1 1

I vii^{°6} I⁶ vi ii V⁶ I IV iv I

1ζ. Αρμονία: τραγούδι αρπισμάτων (σολ+)

I vii^o6 I⁶ vi ii V⁶ I IV iv I

2α.Ρυθμός: Ρυθμικό σολφέζ - Beethoven, Σονάτα για πιάνο Νο.5 (Op.10 Νο.1), II
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.44)

The image shows a page of musical notation for the second movement of Beethoven's Piano Sonata No. 5, Op. 10, No. 1. The tempo is marked "Adagio molto". The score is in 2/4 time and consists of three systems of music. The first system starts with a piano introduction marked "p" and includes a trill ("tr") and an "upbeat" marking. The second system continues the piano introduction and includes a "cresc." (crescendo) marking. The third system features a forte ("f") section and a piano ("p") section. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also handwritten annotations in blue ink, including "double size" and "it carries not static". The score is written for piano and includes fingering and articulation instructions.



2β. Ρυθμική άσκηση Jersild 24

24. *Adagio*

The musical score is written on three staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The music consists of a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

2δ. Παρεστιγμένα με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία. Jersild, εισαγωγή

In *allegro* (beat = ♩)

1		θα γίνει	
2		..	
3		..	

In *adagio* (beat = ♩)|

1		θα γίνει	
2		..	
3		..	

In *alla breve* (beat = ♩)

1		θα γίνει	
2		..	
3		..	

☞ Τριπλή υποδιαίρεση:

	<u>allegro</u>	adagio (4/8)	<u>alla breve</u>
1			
2			
3			

Προσοχή:

και

#

#

3α. Μείζονα και ελάσσονα κλίμακα (Ελάσσονα: 3 τύποι)
 (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.11)

Major	Melodic minor, ascending	Melodic minor, descending	Harmonic minor
1	1	1	1
7	7	7b	7
6	6	6b	6b
5	5	5	5
4	4		
3	3b		
2	2		
1	1		

3β. (Βαθμίδες Μείζονας και Ελάσσονας κλίμακας (Ελάσσονα: φυσική)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.11)

Οι βαθμίδες της μείζονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin & Urista, 2006):

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains seven groups of notes, each representing an interval from the tonic. Below each group is a fingering sequence: 1̣2171, 2̣1, 3̣21, 4̣321, 5̣1'51, 6̣71', and 7̣1'.

Οι βαθμίδες της (φυσικής) ελάσσονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin & Urista, 2006):

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains seven groups of notes, each representing an interval from the tonic. Below each group is a fingering sequence: 1̣2171, 2̣1, b3̣21, 4̣321, 5̣1'51, b6̣51, and b7̣b651.

3γ.Μελωδικό dictée (μπάσος, μμ.1-4) & solfège (μπάσος)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.29)

R. W. Ottman,
Music for Sight-singing(4th edition)
No.299 (αρχ.τον.: ντο#-)

Tristement

The image displays a musical score for the piece 'Tristement' by R. W. Ottman. The score is written for piano and consists of two systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature is one sharp (F#), specifically D minor. The first system contains four measures. The second system also contains four measures and ends with a double bar line. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps).