

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I  
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 6<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου



1β.Ρυθμική άσκηση Jersild 24

24. *Adagio*

The musical score is written on three staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The music consists of a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The piece ends with a double bar line.

1γ. -Τριμερή & σύνθετα μέτρα-

από το βιβλίο

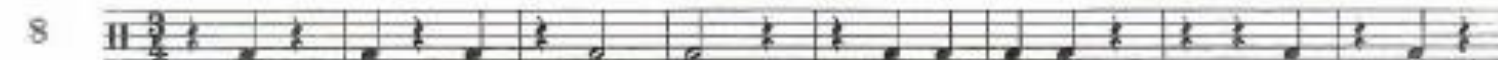
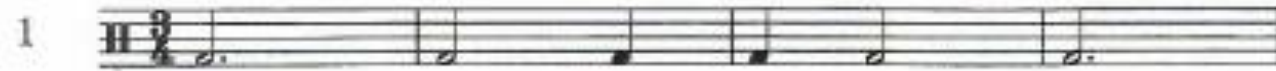
*Essential Ear Training*

*for Today's Musician*

Steve Prosser

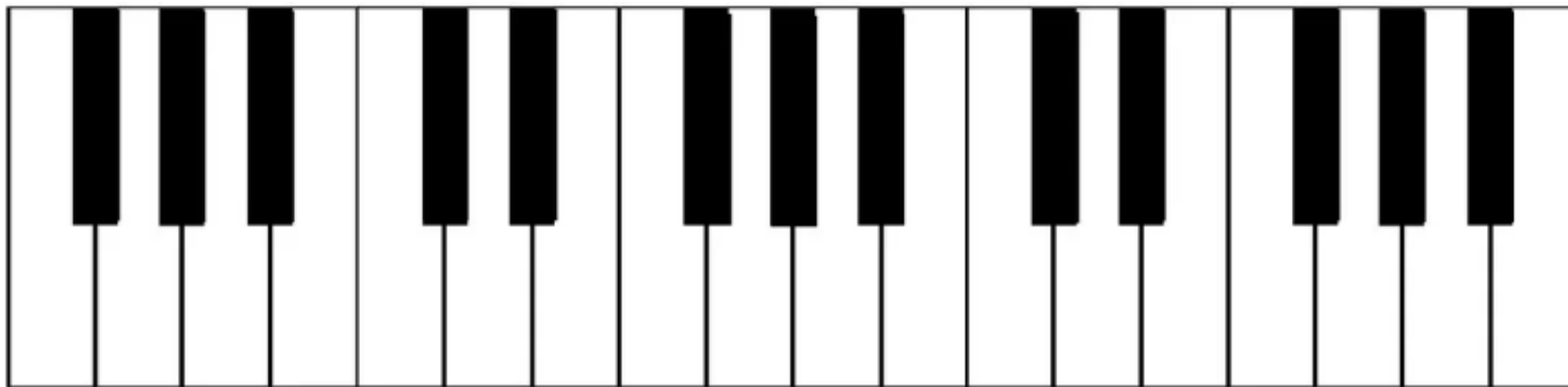
Berklee Press (2000)

“Εργαστήρι 2” – Τρίσημοι ρυθμοί, με κάποιες συζεύξεις



## 2α. Διαστήματα: ιχνηλάτηση μελωδίας με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης, 8ης

Η παρακάτω μελωδία κινείται αποκλειστικά με μισά, και με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης(μόνο Κ), 5ης, 6ης και 8ης. Ακολουθήστε την μελωδική κίνηση στα πλήκτρα του πιάνου, ή, νοερά στο όργανο που παίζετε:



2β. Διαστήματα: ιχνηλάτηση μελωδίας με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης, 8ης

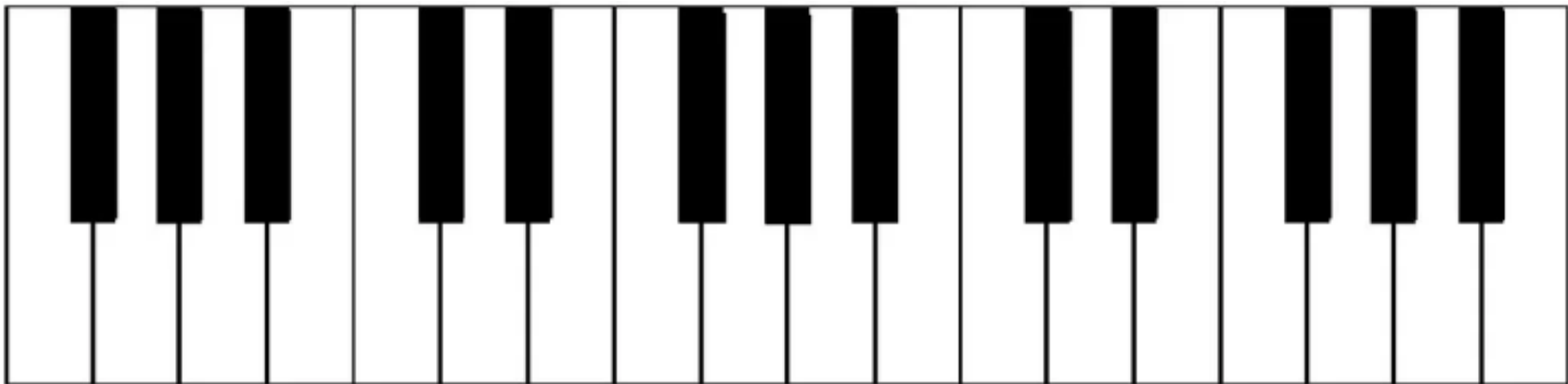
♩ = 50

5K  
8K  
6μ  
3M  
2M  
2μ  
3μ  
1A  
(χρωμ.ημ.)

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 50. The melody consists of eight notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, E5, and F#5. The intervals between these notes are labeled as follows: 5K (5th kind, G-A), 8K (8th kind, A-Bb), 6μ (6th minor, Bb-C), 3M (3rd major, C-D), 2M (2nd major, D-Eb), 2μ (2nd minor, Eb-E), 3μ (3rd minor, E-F#), and 1A (1st augmented, F#-G, labeled as chromatic).

2M  
4K  
6M  
2M  
5K  
3μ  
2μ

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of seven notes: Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The intervals between these notes are labeled as follows: 6M (6th major, Bb-C), 2M (2nd major, C-D), 4K (4th kind, D-E), 2M (2nd major, E-F#), 5K (5th kind, F#-G), 3μ (3rd minor, G-A), and 2μ (2nd minor, A-Bb).



## 2γ. Διαστήματα: 4Α

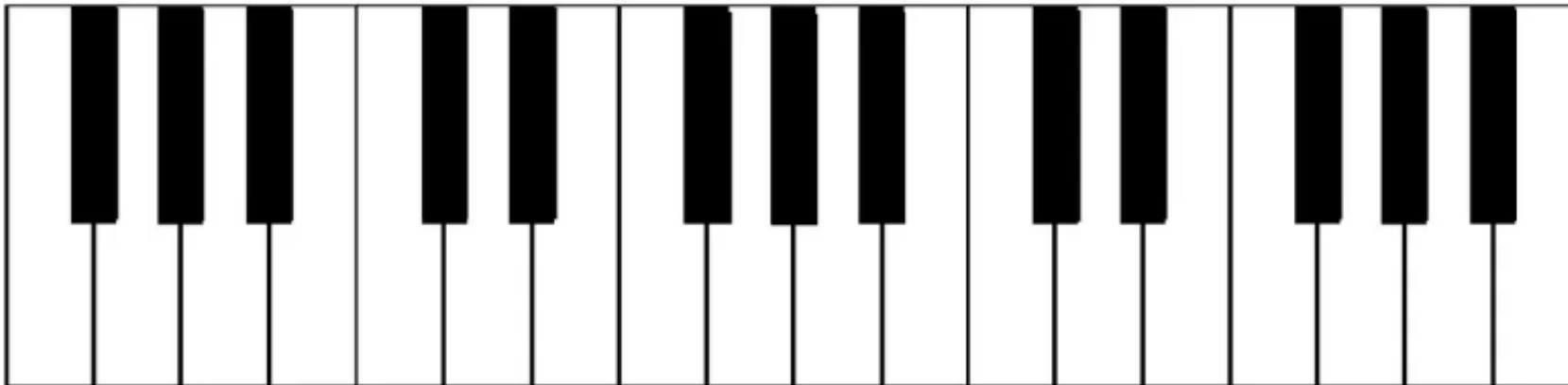
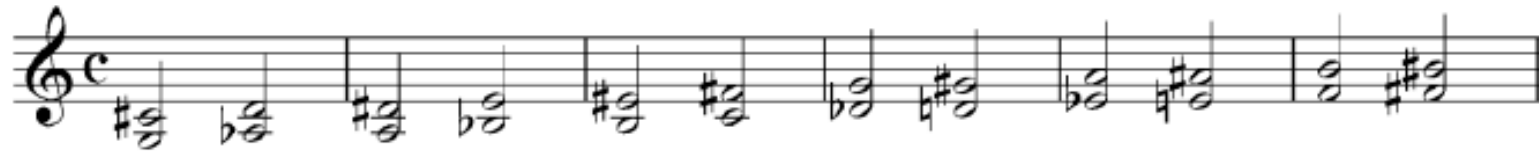
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.20)

7 Η 4ηΑ στη μείζονα: είναι μία, μεταξύ των βαθμίδων 4 και 7:



K K K A K K K

Η 4ηΑ (6 ημιτόνια, ή 3 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:



3. Συγχορδίες: ελαττωμένη συγχορδία σε όλες τις θέσεις  
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.34-5)

**Ελάττωμενη συγχορδία σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση (τραγούδι):**

Η συγχορδία σι ελαττωμένη σε τρεις θέσεις:

Οι τρεις θέσεις της ελαττωμένης συγχορδίας από κοινή βάση σι:

The musical notation shows a treble clef staff with a 4/4 time signature. It displays six measures of music. The first three measures show a diminished triad in different positions:  $b^{\circ}3$ ,  $b^{\circ}6$ , and  $b^{\circ}4$ . The last three measures show the same triad from a common C note:  $b^{\circ}3$ ,  $g^{\# \circ}6$ , and  $e^{\# \circ}4$ . An arrow above the staff points from the first three measures to the last three.



4α. Αρμονία: εναρμόνιση τού μπάσου σε μείζονα τονικότητα  
 (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.39)  
 Τραγούδι & απομνημόνευση

Πιθανές συγχορδίες  
 για καθε βαθμίδα τού μπάσου,  
 σε μείζονα τονικότητα  
 (διατονική αρμονία):

1	2	3	4	5	6	7	1
I	ii	iii	IV	V (7)	vi	vii	I
vi <sup>6</sup>	vii <sup>6</sup>	I <sup>6</sup>	ii <sup>6</sup>	iii <sup>6</sup>	IV <sup>6</sup>	V <sup>6</sup>	
IV <sup>6</sup> <sub>4</sub>	V <sup>6</sup> <sub>4</sub>	(vi) <sup>6</sup> <sub>4</sub>	(vii) <sup>6</sup> <sub>4</sub>	I <sup>6</sup> <sub>4</sub>	(ii) <sup>6</sup> <sub>4</sub>	V <sup>6</sup> <sub>5</sub>	
						(iii) <sup>6</sup> <sub>4</sub>	

4β. Αρμονία: Εργασία εβδομάδας 5<sup>ου</sup> μαθήματος:  
 (i) Αναγνώριση αρμονίας με I, IV, V σε τραγούδια  
 (ii) Συμπλήρωση μελωδίας & αρμονίας με αριθμούς

- La Bamba: I-IV-V
- Stir it up: I-IV-V
- Sweet home Chicago: I-IV-I-IV-I-V-IV-I(-V)
- You are my sunshine: I-IV-I-IV-I-V-I

Σοπράνο:	1	7	6	5	3	3	4	2	1
Μπάσος:	I	iii	IV	V	I	vi	IV	V	vi



1 7 6 5 3 3 4 2 1

I iii IV V I vi IV V vi

4γ. Αρμονία: I, iii, vi (μείζονα), & i, III, VI (ελάσσονα)  
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.38)

Διαδοχές σε μείζονα και ελάσσονα  
με I-iii-vi,  
και i-III-VI

NTO+ : I    iii    I    vi    Nτο- : i    III    i    VI

4δ. Αρμονία: Τραγούδι (& αναγνώριση) διαδοχών με τις πτώσεις:  
πλάγια, μισή, απροσδόκητη, αυθεντική (σελ.38).

Πιθανές πτώσεις με  
I, IV, V, vi

PE+ : I IV I I IV V I V vi V<sup>4</sup> <sup>6</sup> <sub>3</sub> <sup>5</sup> I



Mozart- Piano Sonata in F major, K. 280- 2nd mov. Adagio  
<https://www.youtube.com/watch?v=7K3VLR0jIXU>

Πιθανές πτώσεις με  
i, iv, V, VI

PE- : i iv i i iv V i V VI V<sup>4</sup> <sup>6</sup> <sub>3</sub> <sup>5</sup> i



Beethoven: Symphony No.3 In E Flat, Op.55 -"Eroica" –  
2. Marcia funebre (Adagio assai)  
[https://www.youtube.com/watch?v=MwmupVj\\_qxg](https://www.youtube.com/watch?v=MwmupVj_qxg)



Beethoven, Overture *Egmont*  
<https://www.youtube.com/watch?v=pkxXFLRmqvw>

Aus meines Herzens Grunde, BWV 269  
<https://www.youtube.com/watch?v=DAf5sQ1ZsCY>



5. Μελωδίες σε  
ελάσσονα τονικότητα -  
Βαθμίδες στην ελάσσονα  
(βλ. μελωδικές  
σημειώσεις «Άσκηση  
ακοής – σολφέζ –  
ρυθμική αγωγή Ι», σ.11)

Οι βαθμίδες της (φυσικής) ελάσσονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση της απόστασης  
κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin & Urista, 2006):

12171      21       $\flat$ 321      4321      51'51       $\flat$ 651       $\flat$ 7 $\flat$ 651

Μείζονα	Ελάσσονα φυσική	Ελάσσονα μελωδική, ανιούσα	Ελάσσονα μελωδική, Κατιούσα	Ελάσσονα αρμονική
1	1	1	1	1
7	7 $\flat$	7	7 $\flat$	7
6	6 $\flat$	6	6 $\flat$	6 $\flat$
5	5	5	5	5
4	4	4	4	4
3	3 $\flat$	3 $\flat$	3 $\flat$	3 $\flat$
2	2	2	2	2
1	1	1	1	1