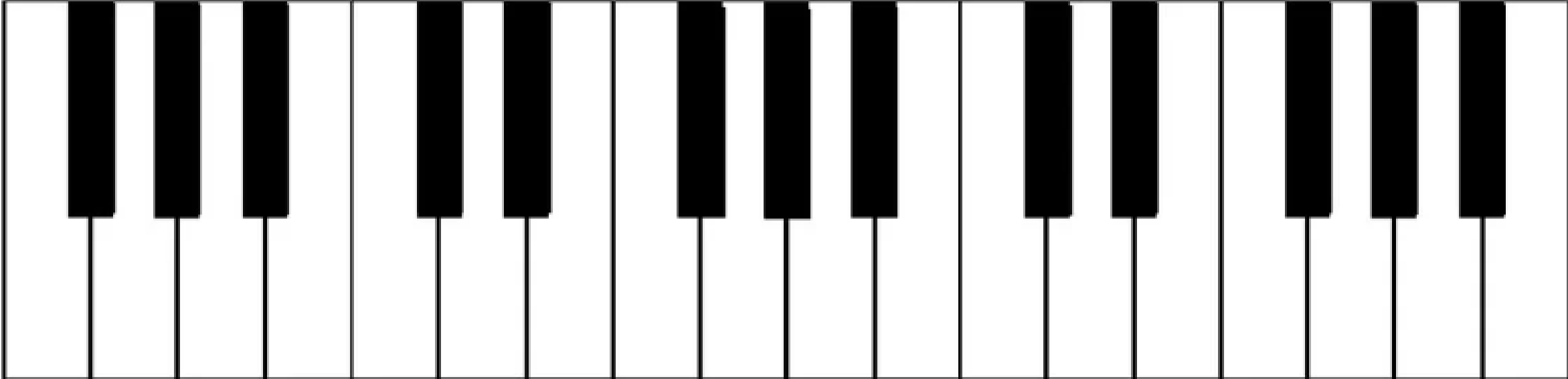


Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 5^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου



1α. Διαστήματα: 6M, 6μ

(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.20)

Η 6η στη φυσική μείζονα:

4 Μεγάλες (από τις βαθμίδες I, ii, IV, V - περιέχουν ένα φυσικό ημιτόνιο),

3 μικρές (από τις βαθμίδες iii, vi, vii - περιέχουν δύο φυσικά ημιτόνια):

A musical staff in treble clef showing the natural major scale. Above the staff, intervals are labeled: M, M, μ, M, M, μ, μ. Below the staff, degrees are labeled: I, ii, iii, IV, V, vi, vii. The notes are: C, D, E, F, G, A, B.

Η 6ηM (9 ημιτόνια, ή 4,5 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

(Φυσικές 6M)

A musical staff in treble clef showing the natural major scale. The notes are: C, D, E, F, G, A, B. Horizontal lines are drawn under the intervals between C-D, D-E, F-G, and G-A, indicating 6M intervals.

Η 6ημ (8 ημιτόνια, ή 4 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

(Φυσικές 6μ)

A musical staff in treble clef showing the natural minor scale. The notes are: C, D, E, F, G, A, B. Horizontal lines are drawn under the intervals between C-D, D-E, F-G, and G-A, indicating 6m intervals.



1β. 6^{ες}- παράδειγμα ρεπερτορίου
Bach, WTC1, Fuga No.3, C# maj.

FUGA III.



<https://www.youtube.com/watch?v=5FwAyaF7Mml>

2α. Μελωδίες –
solfège από το
4^ο μάθημα
(βλ. Μελωδικές
σημειώσεις,
σς.23-4)



Krum Galabov – Bariton (D maj.)

<https://www.youtube.com/watch?v=bJZtsywTnAE>

♩ 7. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Giovanni Battista Bononcini (1672-1750)
Per la gloria d'adorarvi

Andante

mf

4

♩ 8. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Giovanni Paisiello (1740-1816)
Arietta Nel cor più non mi sento

Andantino

mf

I vii I IV V₄⁶ I



Cecilia Bartoli - mezzo-soprano (F maj.)

<https://www.youtube.com/watch?v=7u-s-47fec>

3α. Συγχορδίες



https://www.youtube.com/watch?v=MCPlxO93KR4&list=PLE1C61ECFD24C10B5&index=1&ab_channel=anonymoose711,
Jeff Victor, *Scottish Moors*: The Ghost Piper of an Allt Mòr (περ.40'' - 1':35'')

3β. Συγχορδίες: M, E: α' και β' αναστροφή

(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.33)

Μείζονες & Ελάσσονες συγχορδίες, σε α' και β' αναστροφή (τραγούδι):

A musical staff in 4/4 time showing six chords. The first three are major triads: C major (labeled 6M), C major in first inversion (labeled M₄⁶), and C major in second inversion (labeled E⁶). The next three are minor triads: C minor (labeled 6μ), C minor in first inversion (labeled E₄⁶), and C minor in second inversion (labeled M⁶).

Μείζονες & Ελάσσονες συγχορδίες σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση (τραγούδι):

Η συγχορδία ντο μείζονα σε τρεις θέσεις:

Οι τρεις θέσεις της μείζονας συγχορδίας από κοινή βάση ντο:

A musical staff in 4/4 time showing six chords. The first three are major triads: C major (labeled C₃⁵), C major in first inversion (labeled C₃⁶), and C major in second inversion (labeled C₄⁶). The next three are minor triads: C minor (labeled C₃⁵), C minor in first inversion (labeled Ab₃⁶), and C minor in second inversion (labeled F₄⁶).

Η συγχορδία ντο ελάσσονα σε τρεις θέσεις:

Οι τρεις θέσεις της ελάσσονας συγχορδίας από κοινή βάση ντο:

A musical staff in 4/4 time showing six chords. The first three are minor triads: C minor (labeled c₃⁵), C minor in first inversion (labeled c₃⁶), and C minor in second inversion (labeled c₄⁶). The next three are minor triads: C minor (labeled c₃⁵), C minor in first inversion (labeled a₃⁶), and C minor in second inversion (labeled f₄⁶).

4α. Αρμονία: I, IV, V

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.37)

Διαδοχές I-IV-I, I-V-I

The score shows two systems of music. The first system is in C major (one sharp) and the second is in F major (two sharps). Both are in 4/4 time. The upper staff shows chords in treble clef, and the lower staff shows a bass line with notes and fingerings (4η and 5η). The chord progressions are: I-IV-I, I-V-I, I-IV-I, I-V-I.

I IV I I V I I IV I I V I

Διαδοχές i-iv-i, i-V-i

The score shows two systems of music. The first system is in C minor (no sharps or flats) and the second is in F minor (two flats). Both are in 4/4 time. The upper staff shows chords in treble clef, and the lower staff shows a bass line with notes and fingerings (4η and 5η). The chord progressions are: i-iv-i, i-V-i, i-iv-i, i-V-i.

i iv i i V i i iv i i V i



4β. Αρμονία: I, IV, V στο ρεπερτόριο



The image shows a musical staff in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains four measures, each with a half note. The notes are: G2 (I), B2 (IV), G2 (I), and B2 (V). The first measure is labeled 'I' and the second 'IV'. The interval between G2 and B2 is marked '4η'. The third measure is labeled 'I' and the fourth 'V'. The interval between G2 and B2 is marked '5η'. The staff ends with a double bar line and repeat dots. A small blue square icon is in the top right corner of the staff area.



4γ. Αρμονία: Εργασία
εβδομάδας 4^{ου} μαθήματος,
I, IV, V, & i, iv, V:
(βλ. και μελωδικές
σημειώσεις «Άσκηση ακοής
– σολφέζ – ρυθμική αγωγή
I», σ.37)

I-IV-I

I-IV-V

IV-V-I

i-iv-i

i-iv-V

iv-V-i

Σειρά εκτέλεσης, & βαθμίδες σοπράνο:

1-1 -1
I-IV-I: 4

5- 4- 2
I-IV-V: 2

4 - 2-3
IV-V-I: 6

3-4-3
i-iv-i: 1

5-6 -5
i-iv-V: 5

6 -5-3
iv-V-i: 3

