

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 11^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

Περιεχόμενο 11^{ου} μαθήματος:

- Ρυθμός: 2μερής-4μερής υποδιαίρεση· παρεστιγμένα, απλά και δις, με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία. Σύνθετα μέτρα.
- Διαστήματα: dictée με όλα τα διαστήματα
- Αρμονία: dictée, & νέα διαδοχή με κύκλο 5ών
- Μελωδία: μονόφωνες μελωδίες: τραγούδι

1α.Ασκήσεις Prosser (Εργ.5, ασκ.12, 13, 15):
Ρυθμική ανάγνωση (ππρ.τέταρτο = 65)

12

Exercise 12 consists of two staves of music. The top staff is in 9/8 time and contains a sequence of notes and rests. The bottom staff is in 8/8 time and contains a sequence of notes and rests. Blue arrows point to specific notes in both staves.

13

Exercise 13 consists of two staves of music. The top staff is in 6/8 time and contains a sequence of notes and rests. The bottom staff is in 6/8 time and contains a sequence of notes and rests. Blue arrows point to specific notes in both staves.

1β.Ασκήσεις Prosser (Εργ.5, ασκ.12, 13, 15):
Ρυθμική ανάγνωση (παρ.τέταρτο = 65)

15

The image displays a musical exercise on three staves. The first staff is in 12/8 time and contains a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and dotted eighth notes. The second and third staves continue the rhythmic pattern with various note values. Blue arrows are placed below the staves to highlight specific rhythmic points: the first seven arrows point to the first seven notes of the first staff, and the remaining seven arrows point to the first seven notes of the third staff.

1γ.Ασκήσεις Jersild 32, 38:
Ρυθμική ανάγνωση (38: τέταρτο=65. 32: μισό=66)

Allegro

38. $\frac{4}{4}$

Musical notation for exercise 38, *Allegro*, 4/4 time signature. The exercise consists of two staves of music. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures. The notation includes eighth notes, quarter notes, and eighth rests, with some measures featuring triplets of eighth notes.

Alla breve

32. $\frac{4}{2}$

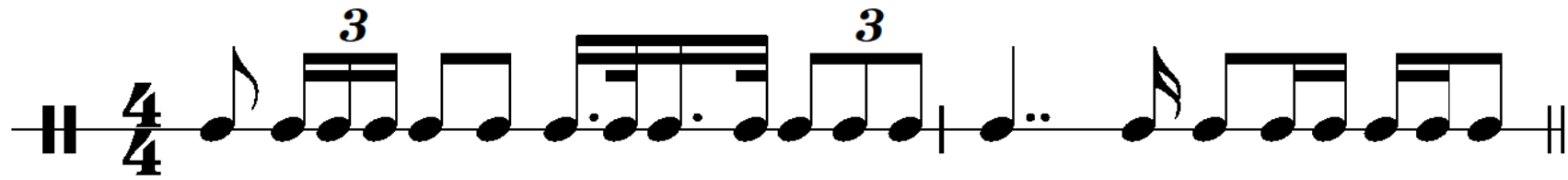
Musical notation for exercise 32, *Alla breve*, 4/2 time signature. The exercise consists of two staves of music. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures. The notation includes quarter notes, eighth notes, and eighth rests, with some measures featuring triplets of eighth notes.

1δ. Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: ρυθμός (προετοιμασία εξετάσεων)

6. Θα ακούσετε δύο ρυθμικά σχήματα των δύο μέτρων. Το tempo θα δίνεται πάντα με το άκουσμα ενός μέτρου «έξω». Σημειώστε τον ρυθμό:



1ε.Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή: ρυθμός (προετοιμασία εξετάσεων-λύσεις)



2α. Διαστήματα: Dictée μελωδικών και αρμονικών διαστημάτων (προετοιμασία εξετάσεων)

1. (α) Θα ακούσετε μια σειρά από μελωδικά διαστήματα, ανιόντα και κατιόντα. Συμπληρώστε τη δεύτερη νότα και χαρακτηρίστε το διάστημα:

The exercise consists of five measures on a 4/4 staff. Each measure contains a single note on a staff, with a blank line below it for the second note. The notes are: G4, A4, B4, C5, and D5. The intervals are: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-D5, and D5-E5.

- (β) Θα ακούσετε μια σειρά από αρμονικά διαστήματα. Δίνεται είτε η βάση είτε η κορυφή, όπως σημειώνεται κάθε φορά. Συμπληρώστε και χαρακτηρίστε το διάστημα:

The exercise consists of five measures on a 4/4 staff. Each measure contains two notes on a staff, with a blank line below it for the second note. The notes are: G4, A4, B4, C5, and D5. The intervals are: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-D5, and D5-E5.

2β. Διαστήματα: Dictée μελωδικών και αρμονικών διαστημάτων (προετοιμασία εξετάσεων - λύσεις)

1. (α) Θα ακούσετε μια σειρά από μελωδικά διαστήματα, ανιόντα και κατιόντα. Συμπληρώστε τη δεύτερη νότα και χαρακτηρίστε το διάστημα:


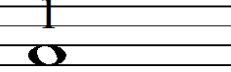
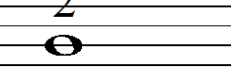
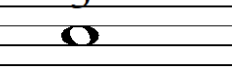

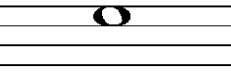
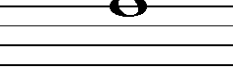
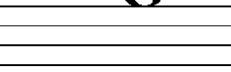
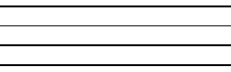
4κ 7M 4A 5K 2μ

- (β) Θα ακούσετε μια σειρά από αρμονικά διαστήματα. Δίνεται είτε η βάση είτε η κορυφή, όπως σημειώνεται κάθε φορά. Συμπληρώστε και χαρακτηρίστε το διάστημα:


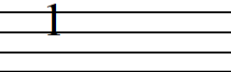
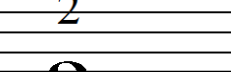
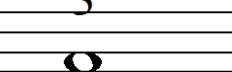
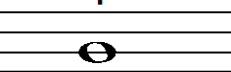



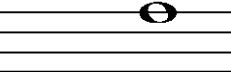
6M 2M 3μ 7μ 6μ

3α.Αρμονία:
 Πιθανές
 συγχορδίες
 για κάθε
 βαθμίδα τού
 μπάσου,
 σε μείζονα &
 ελάσσονα
 τονικότητα
 (επανάληψη)

Πιθανές συγχορδίες
 για καθε βαθμίδα τού μπάσου,
 σε μείζονα τονικότητα
 (διατονική αρμονία):

	1	2	3	4	5	6	7	1
								
	I	ii	iii	IV	V (7)	vi	vii	I
	vi ⁶	vii ⁶	I ⁶	ii ⁶	iii ⁶	IV ⁶	V ⁶	
	IV ⁶ ₄	V ⁶ ₄	(vi) ⁶ ₄	(vii) ⁶ ₄	I ⁶ ₄	(ii) ⁶ ₄	V ⁶ ₅	(iii) ⁶ ₄

Πιθανές συγχορδίες
 για καθε βαθμίδα τού μπάσου
 στην αρμονική ελάσσονα
 (διατονική αρμονία):

	1	2	3	4	5	6	7	1
								
	i	ii ^o	III ⁺	iv	V (7)	VI	vii ^o	i
	VI ⁶	vii ^{o6}	i ⁶	ii ^{o6}	III ⁶	iv ⁶	V ⁶	
	iv ⁶ ₄	V ⁶ ₄	(VI) ⁶ ₄	(vii) ⁶ ₄	i ⁶ ₄	(ii) ^{o6} ₄	V ⁶ ₅	(III) ⁶ ₄

3β.Αρμονία: Τραγούδι διαδοχών (προετοιμασία για τις εξετάσεις)

3. Διαδοχές

Κλίμακες: ΣΙb+, σολ-

I-iii-IV-ii⁶-V-I-IV⁶₄-I

i-vii⁶-i⁶-iv-I⁶₄-V⁷-VI

3γ.Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση & καταγραφή

5

i

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff, both in 3/4 time and B-flat major. The first measure of the treble staff contains a triad of notes: F4 (middle C), A4 (C4), and Bb4 (Bb4). The first measure of the bass staff contains a single note: Bb3 (Bb3). The number '5' is written above the first measure of the treble staff, and the letter 'i' is written below the first measure of the bass staff. The rest of the staff is empty.

3δ.Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση & καταγραφή (εξωτερικές φωνές)

The image shows a musical score for piano in G minor, 6/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The piece is divided into six measures. Above the treble staff, fingerings are indicated: 5, 5, 4, 2, 1, 1, 1, 7, 1, 1, 1. Below the bass staff, a fingering 'i' is indicated under the first note. A first ending bracket is placed over the final two notes of the fifth measure. The piece concludes with a double bar line.

3ε.Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση & καταγραφή (ολοκληρωμένη)

i, ii⁶, III, iv, V, V⁷, VI
(καταγραφή & τραγούδι)

The image shows a musical score for piano accompaniment in C minor, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords with fingerings indicated above them: 5, 5, 4, 2, 1, 1, 1, 7, 1, 1, 1. The bass staff contains single notes with chord symbols below them: i, III, ii⁶, V, i, VI, iv, V⁷, i. The chords are: i (C3, Eb3, F3), III (Eb3, G3, Bb3), ii⁶ (C3, Eb3, F3), V (Eb3, G3, Bb3), i (C3, Eb3, F3), VI (Eb3, G3, Bb3), iv (C3, Eb3, F3), V⁷ (Eb3, G3, Bb3, Db3), and i (C3, Eb3, F3). The piece ends with a double bar line.

3ζ.Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση διαφορετικής εκδοχής:

i, ii⁶, III, iv, V, V⁷, VI
(καταγραφή & τραγούδι)

5 5 4 2 1 1 1 7 1 1 1

i III ii⁶ V i VI iv V⁷ i

i, i⁶, iv, iv⁶/₄, V, V⁷, VI
(αναγνώριση διαφορετικών συγχορδιών
& τραγούδι)

5 5 4 2 1 1 1 7 1 1 1

i i⁶ iv V⁷ i VI ii⁶ V i iv⁶/₄ i



3η.Αρμονία: Διαδοχή με κύκλο 5ών
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.41)

Αλυσίδα (κύκλος 5ών): i, iv, VII, III, VI, ii°, V, i:

i iv VII III VI ii° V i



4α.Μελωδία: τραγούδι. (Από το 10^ο μάθημα)

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σς.27 & 41)

♩ 20. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Francesco Durante
Vergin, tutto amor

a: i _____ iv V i V i V i V iv

V i iv⁷ VII⁷ III⁷ VI⁷ ii⁷ V⁷

i e: i₄⁶ V i

4β.Μελωδία: τραγούδι (απ'έξω). (Από το 10^ο μάθημα)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.27)

♩ 21. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Handel, *Agia Lascia ch'io pianga*
Από την όπερα *Rinaldo*

Larghetto

I ii⁷ V -7 I 4 3

IV ii⁶ V² I⁶ I IV⁷ V ⁶/₄ -7 5 3 I



4γ.Μελωδία: τραγούδι.

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.26, 28)

♩ 22. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Schubert, *Fruehlingstraum*
Από τον κύκλο τραγουδιών *Winterreise*

Etwas bewegt

The image shows a musical score for Schubert's 'Fruehlingstraum' in G minor, 6/8 time. The score consists of three staves of music. Below the notes, Roman numerals indicate the chord progression for each measure. The progression is as follows:

- Staff 1: I, vi, ii⁶, V, I
- Staff 2: IV⁶₄, I, ii⁶, V
- Staff 3: I, I⁶, ii⁶, V⁷, I