

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 8^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

Περιεχόμενο 8^{ου} μαθήματος:

- Ρυθμός: 2μερής-4μερής υποδιαίρεση· παρεστιγμένα, απλά και δις, με υποδιαιρεμένη τη συμπληρωματική τους αξία. Τρίσημοι ρυθμοί.
- Διαστήματα: όλα
- Μελωδία: τραγούδι και ακουστική αναγνώριση αρμονικού υπόβαθρου
- Συγχορδίες: πάνω στις βαθμίδες ελάσσονας τονικότητας. Μ, Ε, ε, σε όλες τις θέσεις, και Α
- Αρμονία: ακουστική καταγραφή & παραδείγματα ρεπερτορίου

1α. Ρυθμός: ανάγνωση άσκησης E από το 'Compus 4'

E- Ρυθμός

Adagio (♩ = 60)

The image displays a musical score for exercise E in 4/4 time, marked Adagio with a tempo of 60 beats per minute. The score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first four measures of the exercise, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes, a dotted quarter note, and a half note. The second staff contains the remaining four measures, including a triplet of eighth notes and a final cadence. Fingering numbers (1-4) are indicated below the notes in the first staff, and a '3' is placed above the triplet in the second staff.



1β. Παρεστιγμένα, με
υποδιαιρεμένη
τη συμπληρωματική
τους αξία.
Jersild, εισαγωγή,
σελ.5

Allegro
(4/4)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

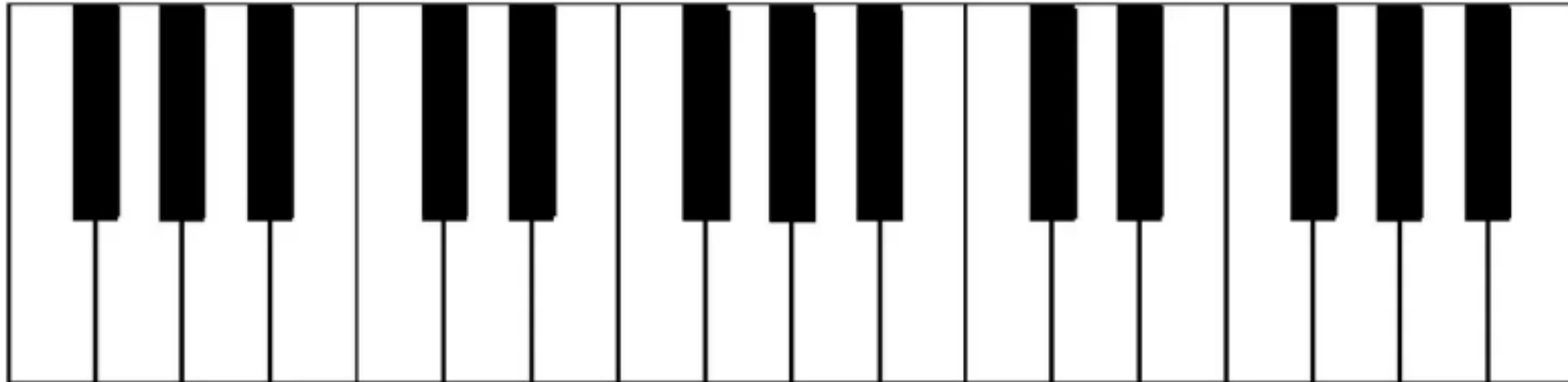
14



Διαβάζουμε συνεχόμενα:
-τις γραμμές 1, 6, 9, 12, 13, 14
-τις γραμμές 2, 7, 10
-τις γραμμές 3, 8, 11
-τις γραμμές 4, 5
-όλες με τη σειρά

2α. Διαστήματα: ιχνηλάτηση μελωδίας με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης, 8ης

Η παρακάτω μελωδία κινείται αποκλειστικά με μισά, και με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης και 8ης. Ακολουθήστε την μελωδική κίνηση στα πλήκτρα του πιάνου, ή, νοερά στο όργανο που παίζετε:

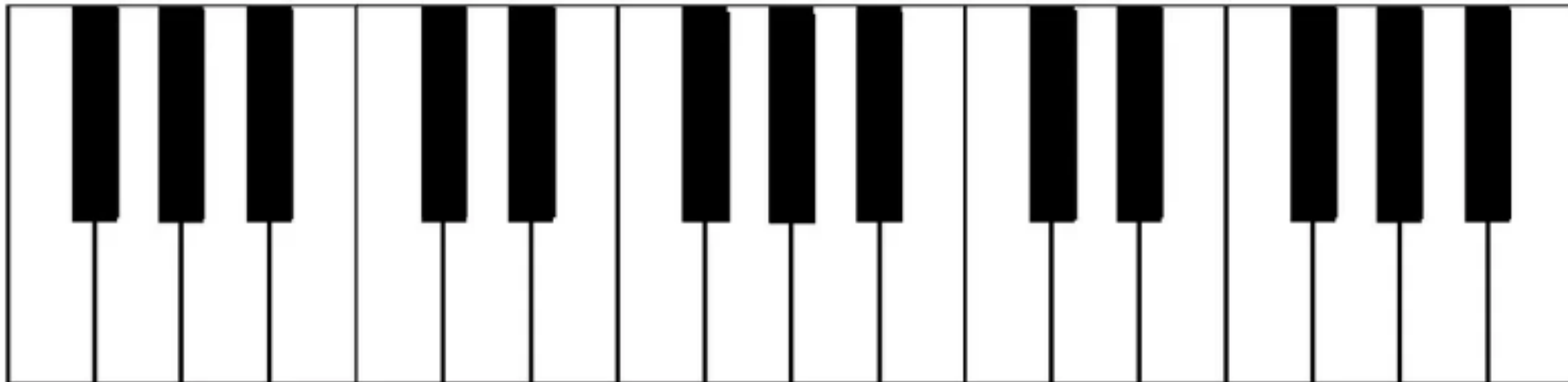


2β. Διαστήματα: ιχνηλάτηση μελωδίας με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης, 8ης

♩ = 50

3μ 2μ 1A # 6μ 3M 2μ 4A b 2M

8K 4K 2M 2μ 5K 2μ 6M



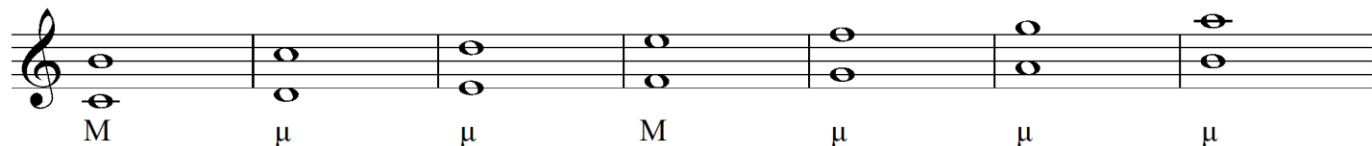
2γ. Διαστήματα: 7Μ, 7μ

(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.21)

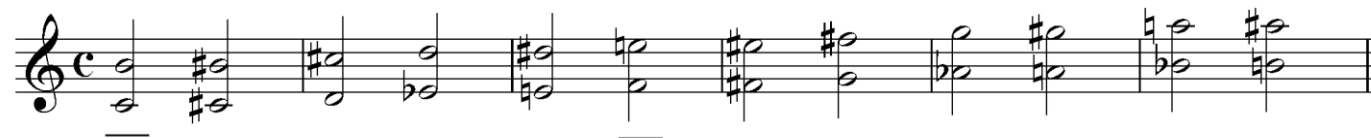
Η 7η στη φυσική μείζονα:

2 Μεγάλες (από τις βαθμίδες I, IV - περιέχουν ένα φυσικό ημιτόνιο),

5 μικρές (από τις βαθμίδες ii, iii, V, vi, vii):



Η 7ηΜ (11 ημιτόνια, ή 5,5 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:



Η 7η μ (10 ημιτόνια, ή 5 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:



2δ. Διαστήματα 7Μ: Παραδείγματα ρεπερτορίου

*(Somewhere over the rainbow,
Harold Arlen)*



https://www.youtube.com/watch?v=hc2rTt74Qys&ab_channel=PuertoLibre, 1':10''



*(Don't know why,
Norah Jones)*



https://www.youtube.com/watch?v=V6zJYzkAhcw&ab_channel=RomanP



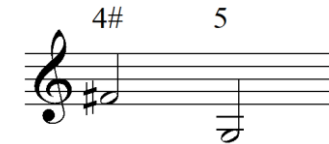
*(I love you,
Cole Porter)*



https://www.youtube.com/watch?v=nXIXknT-iQ8&ab_channel=ScrambledEggs1969



*(Baba Yaga, Εικόνες από μια έκθεση,
Mussorgsky)*



https://www.youtube.com/watch?v=OrgcH95eS2I&ab_channel=ByronJanis-Topic

https://www.youtube.com/watch?v=tO5p-gNyVlo&ab_channel=Fledermaus1990



3α.Μελωδία (& βαθμίδες): τραγούδι. Αναγνώριση αρμονίας
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.25)

♩ 13. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Schubert,
Από τον κύκλο τραγουδιών
Schwanengesang:
12. Am Meer

Sehr langsam

— — — — —
— — — — —

12. Am Meer.

Heine.

Sehr langsam.

Das Meer er-glänz-te weit hin-aus im letz-ten A-bend-

molto legato

p *pp*

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'Sehr langsam.' and the performance instruction is 'molto legato'. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

schei - ne; wir sa - ßen am ein - sa-men Fi - scher-haus, wir sa - ßen stumm und al -

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'schei - ne; wir sa - ßen am ein - sa-men Fi - scher-haus, wir sa - ßen stumm und al -'. The piano accompaniment continues with the same musical texture.

lei - ne.

pp

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'lei - ne.'. The piano accompaniment continues with the same musical texture, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic.



3β.Μελωδία (& βαθμίδες): τραγούδι. Αναγνώριση αρμονίας
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.25)

Schubert,
Από τον κύκλο τραγουδιών
Schwanengesang:
12. *Am Meer*

Sehr langsam

The image shows a musical score for the song 'Am Meer' by Schubert. It consists of two staves of music in C major. The first staff starts with a whole rest, followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second staff starts with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. Harmonic analysis is provided below the notes. The first staff has chords: I (G), V (C), I (G), IV⁶₄ (F), and I (G). The second staff has chords: V (C), I (G), V (C), I (G), IV⁶₄ (F), I (G) (V I), V⁷ (C), and I (G).



https://www.youtube.com/watch?v=EA7_HmnRpXQ
(Ian Bostridge, Antonio Pappano)

3γ.Μελωδία (& βαθμίδες): τραγούδι. Αναγνώριση αρμονίας
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.25)

♩ 15. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Vincenzo Ciampi (?1719-1762)
Canzonetta Nina

Andantino

The musical score for Vincenzo Ciampi's *Canzonetta Nina* is presented in two staves. The first staff shows the melody with the following chord symbols: i, iv, iv, i, iv, iv, i, iv, i. The second staff shows the harmonic accompaniment with the following chord symbols: (vii)⁷, V⁷, i, V, i. The piece is in the key of D major and common time, marked Andantino.

3δ.Μελωδικό dictée & τραγούδι: Άσκηση Δ του 'Compus 4'
(Beethoven Violin Sonata, Op.12 Nr. 2, II)

Andante, più tosto Allegretto.

p *fp* *pp* *p*



https://www.youtube.com/watch?v=L1m4aPsO_Z8

Itzhak Perlman, Vladimir Ashkenazy

4α. Συγχορδίες: Συγχορδίες της μείζονας, & της αρμονικής ελάσσονας

Συγχορδίες
στην μείζονα
(ευθεία κατάσταση):

A musical staff in bass clef showing the eight chords of the major triad in their root position. The chords are: I (C major), ii (D minor), iii (E minor), IV (F major), V (G major), vi (A minor), vii° (B diminished), and I (C major). Each chord is represented by a set of notes on the staff.

I ii iii IV V vi vii° I

Συγχορδίες
στην αρμονική ελάσσονα
(ευθεία κατάσταση):

A musical staff in bass clef showing the eight chords of the harmonic minor triad in their root position. The chords are: i (C minor), ii° (D diminished), III+ (E augmented), iv (F minor), V (G major), VI (A minor), vii° (B diminished), and i (C minor). Each chord is represented by a set of notes on the staff, with accidentals (sharps) shown for the augmented and diminished chords.

i ii° III+ iv V VI vii° i

4β. Συγχορδίες: εναρμόνιση τού μπάσου σε ελάσσονα τονικότητα Τραγούδι & απομνημόνευση

Πιθανές συγχορδίες
για καθε βαθμίδα τού μπάσου
στην αρμονική ελάσσονα
(διατονική αρμονία):

The diagram shows a bass clef staff with notes for degrees 1 through 7. Below each note, several chord symbols are listed, representing different inversions and voicings of the chords in the key of the bass note.

1	2	3	4	5	6	7	1
i	ii ^o	III ⁺	iv	V ⁽⁷⁾	VI	vii ^o	i
VI ⁶	vii ^{o6}	i ⁶	ii ^{o 6}	III ⁺⁶	iv ⁶	V ⁶	
iv ⁶ ₄	V ⁶ ₄	(VI) ⁶ ₄	(vii) ⁶ ₄	i ⁶ ₄	(ii) ^{o6} ₄	V ⁶ ₅	
						(III) ⁺⁶ ₄	

4γ. Συγχορδίες: Δομή τρίφωνων Μ, Ε, ε
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.35)

Δομή τρίφωνων συγχορδιών (Μ, Ε, ε):

5 3	Μ	Ε	ε

6 3	Μ	Ε	ε

6 4	Μ	Ε	ε

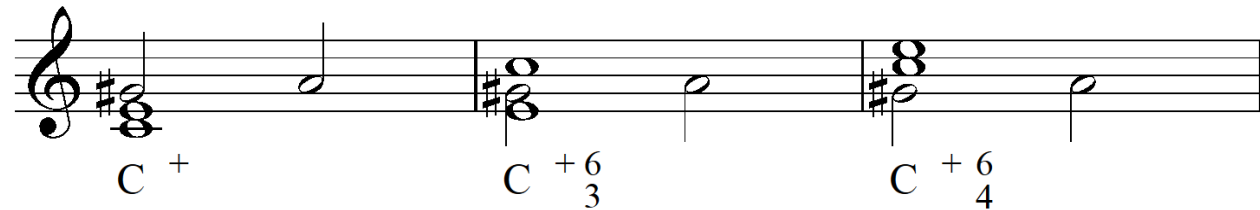
4δ. Συγχορδίες: Δομή τρίφωνων M, E, ε

Δομή τρίφωνων συγχορδιών (M, E, ε):

5 3	M	E	ε		6 3	M	E	ε		6 4	M	E	ε
3η 3η	μ M	M μ	μ μ		4η 3η	K μ	K M	A μ		3η 4η	M K	μ K	μ A

4ε. Συγχορδίες: Αυξημένη σε όλες τις θέσεις (βάση: ντο)

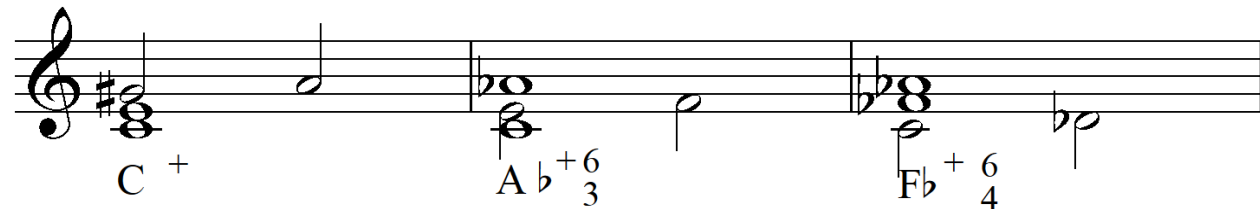
Η συγχορδία ντο Αυξημένη
στις τρεις θέσεις:



Musical notation showing the augmented triad of D (ντο) in three positions on a treble clef staff. The first measure shows the root position triad (D, F#, A) with the label C⁺ below it. The second measure shows the first inversion triad (F#, A, D) with the label C⁺⁶/₃ below it. The third measure shows the second inversion triad (A, D, F#) with the label C⁺⁶/₄ below it.



Οι τρεις θέσεις της Αυξημένης συγχορδίας
από κοινή βάση ντο:



Musical notation showing the augmented triad of D (ντο) in three positions on a treble clef staff, all with a common base of D. The first measure shows the root position triad (D, F#, A) with the label C⁺ below it. The second measure shows the first inversion triad (F#, A, D) with the label A^{b+6}/₃ below it. The third measure shows the second inversion triad (A, D, F#) with the label F^{b+6}/₄ below it.

4ζ. Συγχορδίες: Μ, Ε, ε, Α, από κοινή βάση (ρε)

Συγχορδίες:
Μ, Ε, ε σε όλες τις θέσεις, & Α
με βάση το ρε

Μείζονες Ελάσσονες Ελαττωμένες Αυξημένη

D₃⁵ B₃⁶ G₄⁶ || d₃⁵ b₃⁶ g₄⁶ || d₃^{o5} b₃^{o6} g₄^{o6} || D⁺

(D⁺ B₃⁺⁶ G₄⁺⁶)

5α.Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση διαδοχών

Διαδοχή σε μείζονα,
με τις βαθμίδες:
I, ii, iii, IV, V, vi

A musical score for a piano, showing a major mode chord progression. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure contains a C major triad (C-E-G) in the treble clef and a C major bass note (C) in the bass clef. The number '1' is written above the first measure, and the Roman numeral 'I' is written below the first measure. The rest of the staff is empty, indicating a sequence of chords to be identified.

Διαδοχή σε ελάσσονα,
με τις βαθμίδες:
i, ii, V, V7, VI

A musical score for a piano, showing a minor mode chord progression. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The first measure contains a C minor triad (C-Eb-G) in the treble clef and a C minor bass note (C) in the bass clef. The number '1' is written above the first measure, and the Roman numeral 'i' is written below the first measure. The rest of the staff is empty, indicating a sequence of chords to be identified.

5β.Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση διαδοχών
 (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.39)

Διαδοχή σε μείζονα,
 με τις βαθμίδες:
 I, ii, iii, IV, V, vi

1 7 1 1 2 7 1 1 1

I iii I vi ii V I IV I

Πτώση:
πλάγια

Διαδοχή σε ελάσσονα,
 με τις βαθμίδες:
 i, ii, V, V7, VI

1 1 2 7 1

i VI ii°6 V7 VI

Πτώση:
απροσδ.

5γ.Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση διαφορών στη μείζονα διαδοχή

Διαδοχή σε μείζονα,
με τις βαθμίδες:
I, ii, iv, V, vi, vii

The image displays a musical score for a sequence of chords in the major mode. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The chords are: I (C major), vii^o6 (B diminished seventh), I⁶ (C major sixth), vi (E minor), ii (D minor), V (G major), I (C major), iv (F# minor), and I (C major). Fingerings are indicated above the notes: 1, 7, 1, 1, 2, 7, 1, 1, 1. Chord symbols are written below the notes: I, vii^o6, I⁶, vi, ii, V, I, iv, I.

5ε.Αρμονία: I-vii6-I6, ή I6-vii6-I
ακουστικά & οπτικά παραδείγματα ρεπερτορίου

EXAMPLE 6-38: Mozart, *Piano Concerto*, K. 488, III

Presto

A: I VII⁶ I⁶ Vof V₁⁶ I V



<https://www.youtube.com/watch?v=3zynaGhusHQ>, (περ. 1')
Maurizio Pollini, Karl Böhm, Wiener Philharmoniker

EXAMPLE 6-36: Bach, *Chorale No. 20, Ein' feste Burg*

D: I VI I VII⁶ I Vof V V VI VII⁶of VI VI⁶ III IV VII⁶ I V I



<https://www.youtube.com/watch?v=BzbWSdzKvCO>
National Lutheran Choir (USA)