

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

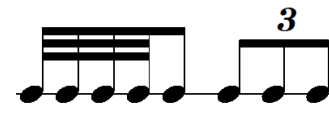
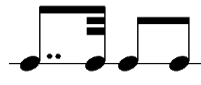
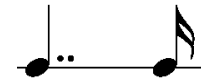
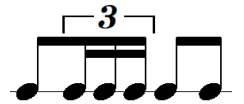
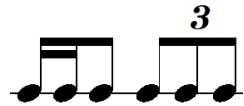
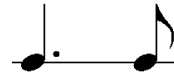
Μάθημα 6^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

Περιεχόμενο 6^{ου} μαθήματος:

- Ρυθμός: 2μερής-4μερής υποδιαίρεση· παρεστιγμένα, απλά και δις, σε διάφορους παλμούς (μισό, τέταρτο, όγδοο): επανάληψη μοτίβων που μελετήθηκαν έως τώρα. Τρίσημοι ρυθμοί.
- Διαστήματα: Εξέταση των προηγούμενων (2M, 2μ, 8K, 5K, 4K, 3M, 3μ, 6M, 6μ) - Εξάσκηση 4A.
- Μελωδίες σε μείζονα και ελάσσονα τονικότητα. Βαθμίδες στην ελάσσονα
- Συγχορδίες: ελαττωμένη, σε όλες τις θέσεις από κοινό μπάσο
- Αρμονία: πιθανή εναρμόνιση όλων των βαθμίδων στη μείζονα κλίμακα

1α. Ρυθμικά μοτίβα, 2μερής-4μερής υποδιαίρεση:
(από το 5^ο μάθημα)



1γ. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild 21, 22, 24 (από το 4^ο μάθημα), & 26

Allegro

21. $\frac{4}{4}$

Musical notation for exercise 21, marked **Allegro**. The exercise is in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures. The notation features quarter notes and beamed eighth notes.

22. $\frac{4}{4}$

Musical notation for exercise 22, marked **Allegro**. The exercise is in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains four measures, and the second staff contains four measures. The notation features quarter notes, beamed eighth notes, and triplets (indicated by a '3' above the notes).

1δ. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild 21,22, 24 (από το 4^ο μάθημα), & 26

24. *Adagio* $\frac{4}{4}$

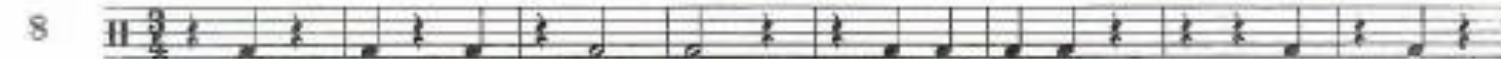
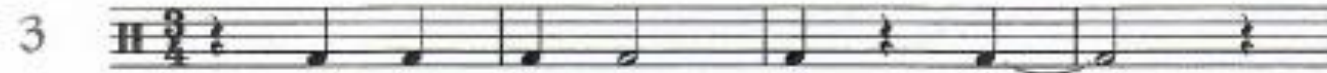
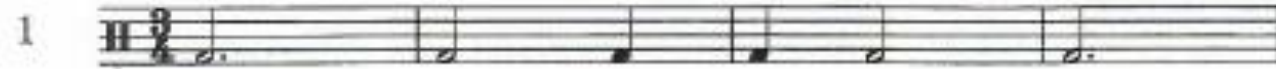
The musical score for exercise 24 is written in 4/4 time and marked Adagio. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several groups of sixteenth notes beamed together, some with a '7' above them, indicating a specific rhythmic pattern. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic elements and some rests. The piece ends with a double bar line.

26. *Alla breve* C

The musical score for exercise 26 is written in common time and marked Alla breve. It consists of one staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several groups of sixteenth notes beamed together, some with a '7' above them, indicating a specific rhythmic pattern. The piece ends with a double bar line.

1ε. -Τριμερή & σύνθετα μέτρα-
από το βιβλίο
Essential Ear Training
for Today's Musician
Steve Prosser
Berklee Press (2000)

“Εργαστήρι 2” – Τρίσημοι ρυθμοί, με κάποιες συζεύξεις



2α. Διαστήματα: 6^η Μ, μ (βλ. σελ.20 μελωδικών σημειώσεων)
Για κάθε μέτρο, τραγουδήστε τις δύο νότες που θα ακούσετε με τα ονόματά τους, και ονομάστε το είδος της 6^{ης}:



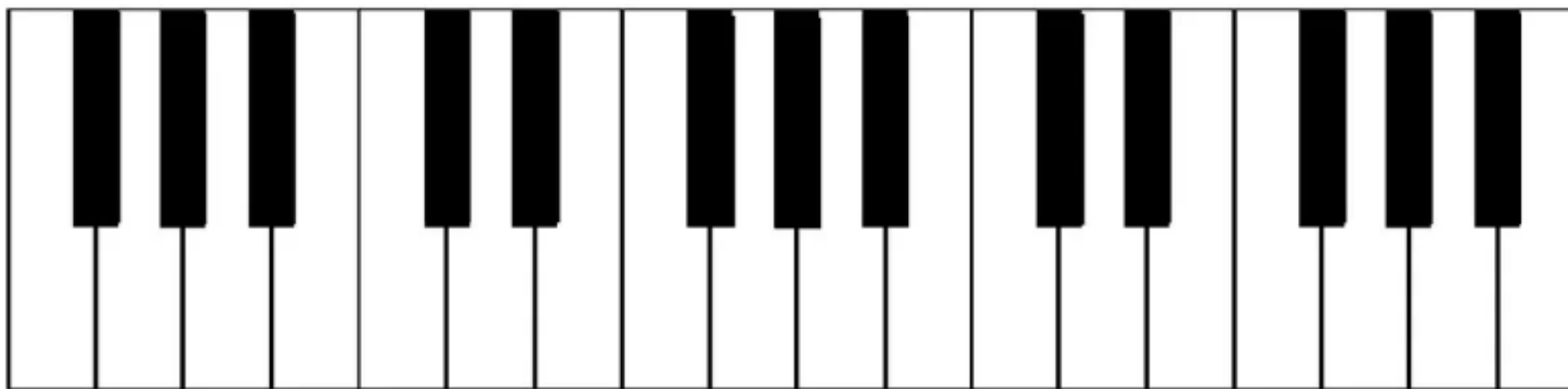
2β. Διαστήματα: 6^η Μ, μ

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains six measures of music, each illustrating a specific interval:

- Measure 1: A half note F#4 and a half note C5. An interval of 6^η μ (6th minor) is indicated above the notes.
- Measure 2: A half note C#5 and a half note G#4. An interval of 6^η Μ (6th major) is indicated above the notes.
- Measure 3: A half note B4 and a half note E5. An interval of 6^η Μ (6th major) is indicated above the notes.
- Measure 4: A half note G4 and a half note D5. An interval of 6^η μ (6th minor) is indicated above the notes.
- Measure 5: A half note F#4 and a half note C5. An interval of 6^η Μ (6th major) is indicated above the notes.
- Measure 6: A half note C#5 and a half note G#4. An interval of 6^η μ (6th minor) is indicated above the notes.

2γ. Διαστήματα: ιχνηλάτηση μελωδίας με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης, 8ης

Η παρακάτω μελωδία κινείται αποκλειστικά με μισά, και με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης(μόνο Κ), 5ης, 6ης και 8ης. Ακολουθήστε την μελωδική κίνηση στα πλήκτρα του πιάνου, ή, νοερά στο όργανο που παίζετε:



2δ. Διαστήματα: ιχνηλάτηση μελωδίας με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης, 5ης, 6ης, 8ης

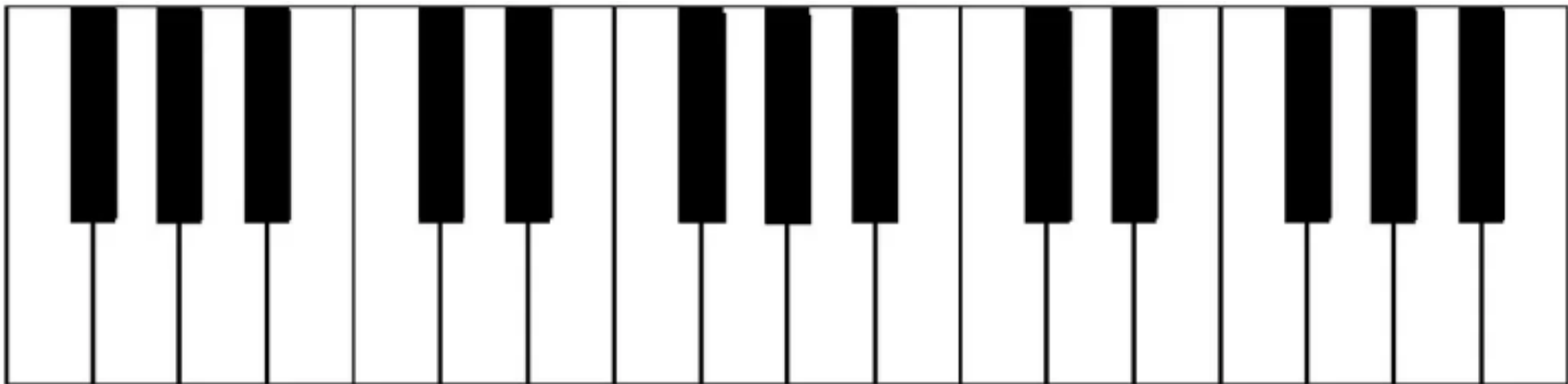
♩ = 50

5K
8K
6μ
3M
2M
2μ
3μ
1A
(χρωμ.ημ.)

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature. It contains a sequence of eight notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The intervals between these notes are indicated by brackets and labels: 5K (C4-D4), 8K (D4-E4), 6μ (E4-F4), 3M (F4-G4), 2M (G4-A4), 2μ (A4-B4), 3μ (B4-C5), and 1A (C5-C4, chromatic). A tempo marking of ♩ = 50 is at the beginning.

2M
4K
6M
2M
5K
3μ
2μ

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature. It contains a sequence of eight notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The intervals between these notes are indicated by brackets and labels: 6M (C4-D4), 2M (D4-E4), 4K (E4-F4), 2M (F4-G4), 5K (G4-A4), 3μ (A4-B4), and 2μ (B4-C5).



2ε.Διαστήματα: Αρμονικά

- 1 – Διάκριση της ποιότητας: «τέλειο» (καθαρό: 4, 5, 8), «modal» (ατελές σύμφωνο: 3, 6), «διάφωνο» (2, 7)
- 2 – Για τον ακριβή προσδιορισμό τού διαστήματος: διάκριση και της «αρμονικότητας», και των χαρακτηριστικών της απόστασης βάσης - κορυφής



«τέλειο» vs «διάφωνο»
(Μέθοδος Ploger)



«τέλειο» vs «modal»
(Μέθοδος Ploger)

2ζ. Διαστήματα: **4A**

(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.20)

7 Η **4ηA** στη μείζονα: είναι μία, μεταξύ των βαθμίδων 4 και 7:



The image shows a musical staff in treble clef with a common time signature. It contains seven chords, each represented by a vertical line with a note head. Below the staff, the chords are labeled with letters: K, K, K, A, K, K, K. The first three chords are K, the fourth is A, and the last three are K. The chords are positioned at the 4th, 5th, 6th, and 7th degrees of the major scale.

Η **4ηA** (6 ημιτόνια, ή 3 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:



The image shows a musical staff in treble clef with a common time signature. It contains six chords, each represented by a vertical line with a note head. The chords are positioned at the 4th, 5th, 6th, and 7th degrees of the chromatic scale. The chords are labeled with letters: #G, bA, #A, bB, #B, and #C.

3α. Συγχορδίες: ελαττωμένη συγχορδία σε όλες τις θέσεις
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.34-5)

Ελάττωμενη συγχορδία σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση (τραγούδι):

Η συγχορδία σι ελαττωμένη σε τρεις θέσεις:

Οι τρεις θέσεις της ελαττωμένης συγχορδίας από κοινή βάση σι:

$b^{\circ}3$ $b^{\circ}3$ $b^{\circ}4$ $b^{\circ}3$ $g^{\# \circ}3$ $e^{\# \circ}4$

3β. Συγχορδίες: Μ, Ε σε όλες τις θέσεις (επανάληψη από το 5^ο μάθημα)
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.33)

Μείζονες & Ελάσσονες συγχορδίες σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση (τραγούδι):

Η συγχορδία ντο μείζονα
σε τρεις θέσεις:

Οι τρεις θέσεις της μείζονας συγχορδίας
από κοινή βάση ντο:

C_3^5 C_3^6 C_4^6 C_3^5 $A\flat_3^6$ F_4^6

Η συγχορδία ντο ελάσσονα
σε τρεις θέσεις:

Οι τρεις θέσεις της ελάσσονας συγχορδίας
από κοινή βάση ντο:

c_3^5 c_3^6 c_4^6 c_3^5 a_3^6 f_4^6

3δ. Κατασκευή συγχορδιών από κοινό μπάσο

M E ε

η η

E \flat C \flat ⁶ B⁶ A \flat ₄⁶ f \sharp d \sharp ⁶ e \flat ⁶ b₄⁶ d[°] b^{°6} g \sharp ^{°6}/₄

4α. Αρμονία: Εργασία εβδομάδας 5^{ου} μαθήματος:
 Τραγούδι (= > αναγνώριση) διαδοχών με τις πτώσεις:
 πλάγια, μισή, απροσδόκητη, αυθεντική.

Πιθανές πτώσεις με
 I, IV, V, vi

PE+ : I IV I I IV V I V vi V⁴ ⁶ ⁵ ³ I



Mozart- Piano Sonata in F major, K. 280- 2nd mov. Adagio
<https://www.youtube.com/watch?v=7K3VLR0jIXU>

Πιθανές πτώσεις με
 i, iv, V, VI

PE- : i iv i i iv V i V VI V⁴ ⁶ ⁵ i



Beethoven: Symphony No.3 In E Flat, Op.55 -"Eroica" –
 2. Marcia funebre (Adagio assai)
https://www.youtube.com/watch?v=MwmupVj_qxg



Aus meines Herzens Grunde, BWV 269
<https://www.youtube.com/watch?v=DAf5sQ1ZsCY>

4β. Αρμονία: Εργασία εβδομάδας 5^{ου} μαθήματος:
Συμπλήρωση μελωδίας & αρμονίας με αριθμούς



<u>Σοπράνο:</u>	1								
Μπάσος:	I								



4γ. Αρμονία: Εργασία εβδομάδας 5^{ου} μαθήματος:
Συμπλήρωση μελωδίας & αρμονίας με αριθμούς

Σοπράνο:	1	7	6	5	3	3	4	2	1
Μπάσος:	I	iii	IV	V	I	vi	IV	V	vi

The image shows a musical score for Soprano and Bass in 4/4 time, key of D major. The Soprano part consists of chords with fingerings 1, 7, 6, 5, 3, 3, 4, 2, 1. The Bass part consists of chords with Roman numerals I, iii, IV, V, I, vi, IV, V, vi.

4δ. Αρμονία: εναρμόνιση τού μπάσου σε μείζονα τονικότητα
 (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.39)
 Τραγούδι & απομνημόνευση

Πιθανές συγχορδίες
 για καθε βαθμίδα τού μπάσου,
 σε μείζονα τονικότητα
 (διατονική αρμονία):

1	2	3	4	5	6	7	1
I vi ⁶ IV ⁶ ₄	ii vii ⁶ V ⁶ ₄	iii I ⁶ (vi) ⁶ ₄	IV ii ⁶ (vii) ⁶ ₄	V (7) iii ⁶ I ⁶ ₄	vi IV ⁶ (ii) ⁶ ₄	vii V ⁶ V ⁶ ₅ (iii) ⁶ ₄	I

5α. Μελωδίες (& αρμονικό υπόβαθρο) - τραγούδι

Γ - Aria Antiqua 'Caro mio ben' του Giuseppe Giordani (1744-98).

(1ο μέτρο!)

The image shows two staves of musical notation for the Aria Antiqua 'Caro mio ben' by Giuseppe Giordani. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note B-flat4. A bracket above the first two notes is labeled '(1ο μέτρο!)'. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a dotted quarter note F4, and an eighth note E4. The piece concludes with a double bar line.



5β. Μελωδίες
(& αρμονικό
υπόβαθρο) -
τραγούδι

p

Ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il
Thou, all my bliss, Be - lieve but this: When thou art far My heart is

p dolce

I vii⁶₃ I⁶ IV iii⁶ V⁷ vi ii⁷ iii⁶ V² I⁶ (V)³

cor. — ca - ro mio ben, sen - za di te — lan - gui - sce il
lorn. — Thou, all my bliss, When thou art far — My — heart — is

f *p*

I⁶ V I⁶ IV I⁴ V⁷₄₋₃

cor.
lorn.
I



5γ. Μελωδίες σε
ελάσσονα τονικότητα -
Βαθμίδες στην ελάσσονα
(βλ. μελωδικές
σημειώσεις «Άσκηση
ακοής – σολφέζ –
ρυθμική αγωγή Ι», σ.11)

Οι βαθμίδες της (φυσικής) ελάσσονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση της απόστασης
κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin & Urista, 2006):

12171 21 b321 4321 51'51 b651 b7b651

Μείζονα	Ελάσσονα φυσική	Ελάσσονα μελωδική, ανιούσα	Ελάσσονα μελωδική, Κατιούσα	Ελάσσονα αρμονική
1	1	1	1	1
7	7b	7	7b	7
6	6b	6	6b	6b
5	5	5	5	5
4	4	4	4	4
3	3b	3b	3b	3b
2	2	2	2	2
1	1	1	1	1

5δ. Μελωδίες σε ελάσσονα τονικότητα - τραγούδι

Mendelssohn (1809-1847)

Συμφωνία Νο.4 σε ΛΑ+, Op.90 ("Ιταλική"), II

Andante con moto

