

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

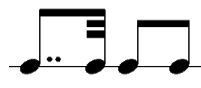
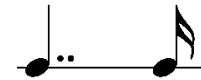
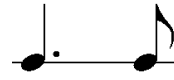
Μάθημα 5^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

Περιεχόμενο 5^{ου} μαθήματος:

- Ρυθμός: 2μερής-4μερής υποδιαίρεση· παρεστιγμένα, απλά και δις, σε διάφορους παλμούς (μισό, τέταρτο, όγδοο): επανάληψη μοτίβων που μελετήθηκαν έως τώρα
- Μελωδία: Ασκήσεις μελωδικού σολφέζ & ντικτέ από την Εργασία εβδομάδος του 4^{ου} μαθήματος
- Διαστήματα: Εξέταση των προηγούμενων (2Μ, 2μ, 8Κ, 5Κ, 4Κ, 3Μ, 3μ) - Εξάσκηση 6Μ, 6μ.
- Συγχορδίες: Μείζονες & Ελάσσονες, σε όλες τις θέσεις, από κοινό μπάσο
- Αρμονία: I, IV, V, iii, vi (σε μείζονα τονικότητα) και i, iv, V, III, VI (σε ελάσσονα τονικότητα)

1α. Ρυθμικά μοτίβα, 2μερής-4μερής υποδιαίρεση:
Βηματισμός / χτύπος στον παλμό (τέταρτο=περ.70), και
κάθετη ανάγνωση (ανά στήλη)



1β. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild: 23 (Allegro), 24 (Adagio)

23. $\frac{4}{4}$

Handwritten annotations: $\uparrow \uparrow$, 3, 4, 3.

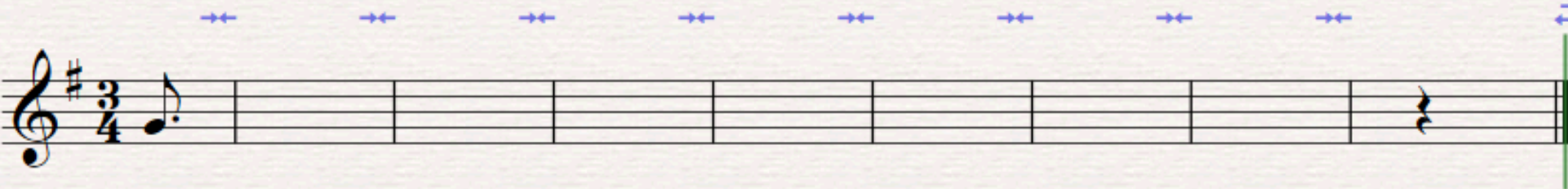
Adagio

24. $\frac{4}{4}$

Handwritten annotations: 3, 3, 3.

2α. Μελωδία – dictée από το 4^ο μάθημα
(Βλ. Μελωδικές σημειώσεις, σελ.24, Μελωδία 10)

L.v.Beethoven (1770-1827)
Σονάτα για Πιάνο Νο.20, Op.49 Nr.2, II



The image shows a musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4. The remaining seven measures are empty, with blue double-headed arrows above each measure. A green vertical line is at the end of the staff, with a blue square icon to its right.



2β. Μελωδίες –
solfège από το
4^ο μάθημα
(βλ. Μελωδικές
σημειώσεις,
σς.23-4)



Krum Galabov – Bariton (D maj.)

<https://www.youtube.com/watch?v=bJZtsywTnAE>



Cecilia Bartoli - mezzo-soprano (F maj.)

<https://www.youtube.com/watch?v=7u-s-47fec>

♩ 7. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Giovanni Battista Bononcini (1672-1750)
Per la gloria d'adorarvi

Andante

mf

4

♩ 8. Τονικότητα: _____, αρχική & τελική βαθμίδα: _____, έκταση: _____, αριθμός φράσεων: _____

Giovanni Paisiello (1740-1816)
Arietta Nel cor più non mi sento

Andantino

mf

3α. Διαστήματα: 3^η Μ, μ (βλ. σελ.19 μελωδικών σημειώσεων)

Για κάθε μέτρο, τραγουδήστε τις δύο νότες που θα ακούσετε με τα ονόματά τους, και ονομάστε το είδος της 3^{ης}:



Η 3^η στη μείζονα:

3 Μεγάλες (από τις κύριες βαθμίδες: I, IV, V),

4 μικρές (από τις δευτερεύουσες βαθμίδες: ii, iii, vi, vii):

13

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains seven measures, each with a chord. Above each measure is a label: M, μ, μ, M, M, μ, μ. Below each measure is a label: I, ii, iii, IV, V, vi, vii. The chords are: I (C4-E4-G4), ii (D4-F4-A3), iii (E4-G4-B3), IV (F4-A4-C5), V (G4-B4-D5), vi (A4-C5-E5), vii (B4-D5-F5). The staff ends with a double bar line.

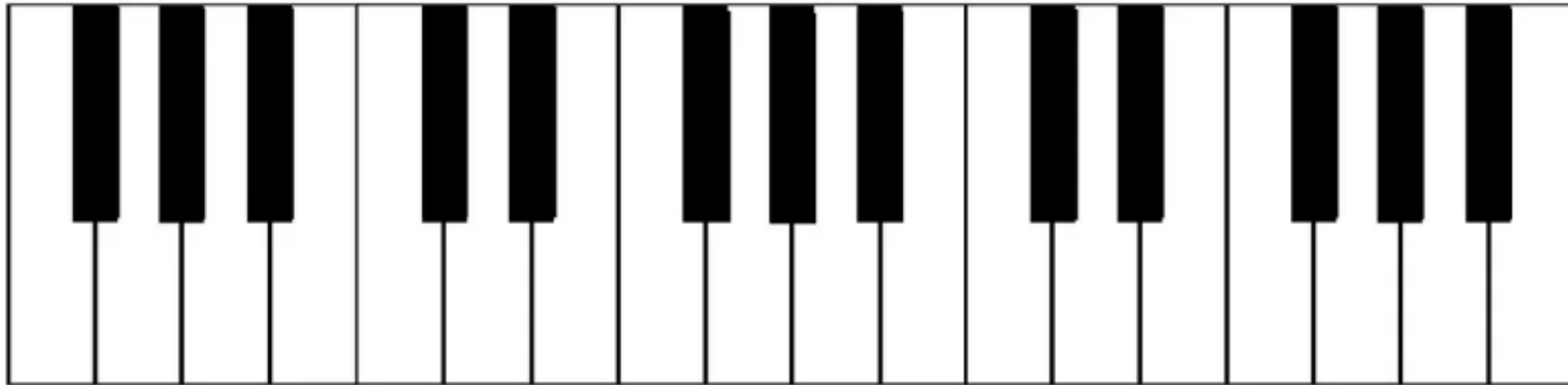
3β. Διαστήματα: 3^η Μ, μ
(σελ.19 μελωδικών σημειώσεων)

The image displays a musical staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The staff is divided into seven measures. The notes and intervals are as follows:

- Measure 1: Treble clef, notes G4 and A4, interval 3M.
- Measure 2: Treble clef, notes B4 and C5, interval 3μ.
- Measure 3: Treble clef, notes D5 and E5, interval 3M.
- Measure 4: Bass clef, notes F4 and G4, interval 3μ.
- Measure 5: Bass clef, notes A3 and B3, interval 3μ.
- Measure 6: Bass clef, notes C4 and D4, interval 3μ.
- Measure 7: Bass clef, notes E4 and F4, interval 3M.

3γ. Διαστήματα: ιχνηλάτηση μελωδίας με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης, 5ης, 8ης

Η παρακάτω μελωδία κινείται αποκλειστικά με μισά, και με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης, 5ης και 8ης. Ακολουθήστε την μελωδική κίνηση στα πλήκτρα του πιάνου, ή, νοερά στο όργανο που παίζετε:



3δ. Διαστήματα: ιχνηλάτηση μελωδίας με διαστήματα 2ας, 3ης, 4ης, 5ης, 8ης

♩ = 58

5K 3μ

2μ 4K 5K 3M 5K 3μ 1A (χρωμ.ημ.) 4K

8K 2A 3M 2M 8K

1A (χρωμ.ημ.)

3ε. Διαστήματα: 6M, 6μ

(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.20)

Η 6η στη φυσική μείζονα:

4 Μεγάλες (από τις βαθμίδες I, ii, IV, V - περιέχουν ένα φυσικό ημιτόνιο),

3 μικρές (από τις βαθμίδες iii, vi, vii - περιέχουν δύο φυσικά ημιτόνια):

A musical staff in treble clef showing the 6th degree of the natural major scale. The notes are G, A, B, C, D, E, F. Above the staff, intervals are labeled: M (Major) between G and A, M (Major) between A and B, μ (Minor) between B and C, M (Major) between C and D, M (Major) between D and E, μ (Minor) between E and F, and μ (Minor) between F and G. Below the staff, Roman numerals are labeled: I, ii, iii, IV, V, vi, vii.

Η 6ηM (9 ημιτόνια, ή 4,5 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

(Φυσικές 6M)

A musical staff in treble clef showing the 6th major interval (6M) across the chromatic scale. The notes are G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The interval of 6M is shown between G and D, A and E, B and F, C and G, D and A, E and B, F and C, G and D, A and E, B and F, C and G, D and A, E and B, F and C, G and D.

Η 6ημ (8 ημιτόνια, ή 4 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

(Φυσικές 6μ)

A musical staff in treble clef showing the 6th minor interval (6μ) across the chromatic scale. The notes are G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The interval of 6μ is shown between G and E, A and F, B and G, C and A, D and B, E and C, F and D, G and E, A and F, B and G, C and A, D and B, E and C, F and D, G and E.



37. 6^{ες}- παράδειγμα ρεπερτορίου
Bach, WTC1, Fuga No.3, C# μαj.

FUGA III.



<https://www.youtube.com/watch?v=5FwAyaF7Mml>

4α. Συγχορδίες: M, E: α' και β' αναστροφή (βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.33)

Μείζονες & Ελάσσονες συγχορδίες, σε α' και β' αναστροφή (τραγούδι):



Εναλλαγή M & E σε ευθεία κατάσταση
(από το 4^ο μάθημα)

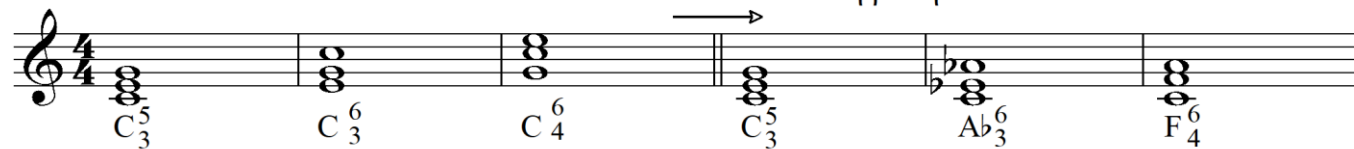


https://www.youtube.com/watch?v=MCPlxO93KR4&list=PLE1C61ECFD24C10B5&index=1&ab_channel=anonymoose711

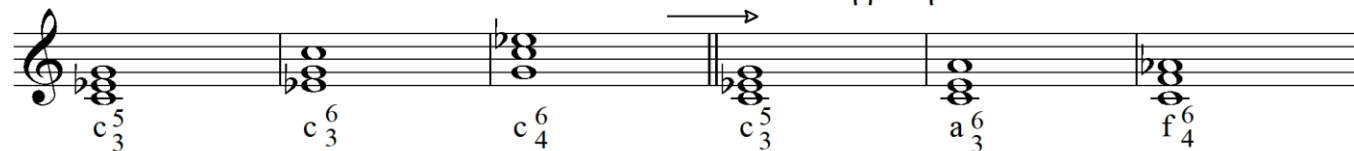
περ.40''- 1':35''

Μείζονες & Ελάσσονες συγχορδίες σε όλες τις θέσεις, από κοινή βάση (τραγούδι):

Η συγχορδία ντο μείζονα
σε τρεις θέσεις:



Η συγχορδία ντο ελάσσονα
σε τρεις θέσεις:



5α. Αρμονία: I, IV, V

(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.37)

Διαδοχές I-IV-I, I-V-I

The score shows two systems of music. The first system is in C major (one sharp) and the second is in F major (two sharps). Both are in 4/4 time. The upper staff shows chords for I, IV, and V. The lower staff shows a melodic line with notes and intervals: 4η (4th) and 5η (5th). Below the notes are Roman numerals: I IV I, I V I, I IV I, I V I.

Διαδοχές i-iv-i, i-V-i

The score shows two systems of music. The first system is in C minor (no sharps or flats) and the second is in F minor (two flats). Both are in 4/4 time. The upper staff shows chords for i, iv, and V. The lower staff shows a melodic line with notes and intervals: 4η (4th) and 5η (5th). Below the notes are Roman numerals: i iv i, i V i, i iv i, i V i.



5β. Αρμονία: I, IV, V στο ρεπερτόριο



The image shows a musical staff in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains four measures, each with a whole note. The notes and their corresponding chord symbols are as follows:

Measure	Interval	Chord Symbol
1		I
2	4η	IV
3	4η	V
4	5η	V

The interval markings (4η and 5η) indicate the distance between the notes of the first and second chords in each pair. The first pair (I to IV) has a 4th interval, the second pair (I to V) has a 4th interval, and the third pair (I to V) has a 5th interval. The staff ends with a repeat sign.



5γ. Αρμονία: Εργασία
εβδομάδας 4^{ου} μαθήματος,
I, IV, V, & i, iv, V:
(βλ. και μελωδικές
σημειώσεις «Άσκηση ακοής
– σολφέζ – ρυθμική αγωγή
I», σ.37)

- I-IV-I
- I-IV-V
- IV-V-I
- i-iv-i
- i-iv-V
- iv-V-i

Σειρά εκτέλεσης:

- I-IV-I: 4
- I-IV-V: 2
- IV-V-I: 6
- i-iv-i: 1
- i-iv-V: 5
- iv-V-i: 3



Musical notation for the I-IV-I progression in G major (one sharp), 4/4 time. The first measure contains the I chord (G4, B4, D5), the second measure contains the IV chord (B4, D5, F#5), and the third measure contains the I chord (G4, B4, D5).

Musical notation for the I-IV-V progression in G major (one sharp), 4/4 time. The first measure contains the I chord (G4, B4, D5), the second measure contains the IV chord (B4, D5, F#5), and the third measure contains the V chord (B4, D5, G5).

Musical notation for the IV-V-I progression in G major (one sharp), 4/4 time. The first measure contains the IV chord (B4, D5, F#5), the second measure contains the V chord (B4, D5, G5), and the third measure contains the I chord (G4, B4, D5).

Musical notation for the i-iv-i progression in G major (one sharp), 4/4 time. The first measure contains the i chord (G3, B3, D4), the second measure contains the iv chord (B3, D4, F#4), and the third measure contains the i chord (G3, B3, D4).

Musical notation for the i-iv-V progression in G major (one sharp), 4/4 time. The first measure contains the i chord (G3, B3, D4), the second measure contains the iv chord (B3, D4, F#4), and the third measure contains the V chord (B4, D5, G5).

Musical notation for the iv-V-i progression in G major (one sharp), 4/4 time. The first measure contains the iv chord (B3, D4, F#4), the second measure contains the V chord (B4, D5, G5), and the third measure contains the i chord (G3, B3, D4).

5δ. Αρμονία: I, iii, vi (μείζονα), & i, III, VI (ελάσσονα)
(βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.38)

Διαδοχές σε μείζονα και ελάσσονα
με I-iii-vi,
και i-III-VI

NTO+ : I iii I vi Nτο- : i III i VI

5ε. Αρμονία:

Πλάγια, μισή, απροσδόκητη και αυθεντική πτώση σε μείζονα & ελάσσονα τονικότητα (βλ. και μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.38)

Πιθανές πτώσεις με
I, IV, V, vi

PE+ : I IV I I IV V I V vi V4 6 5 3 I

Πιθανές πτώσεις με
i, iv, V, VI

PE- : i iv i i iv V i V VI V4 6 5 3 i

