

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή I

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

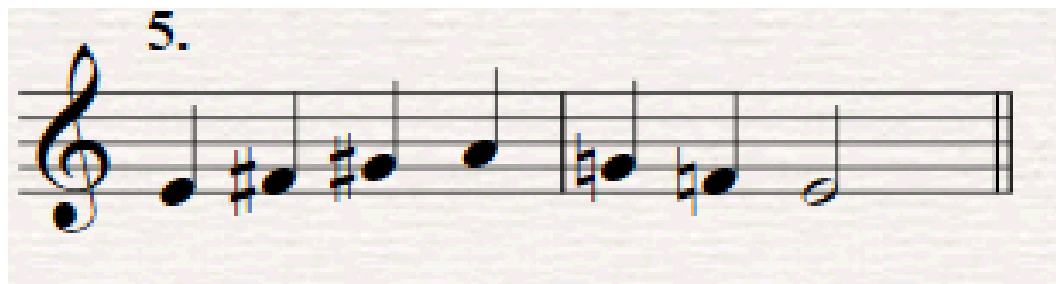
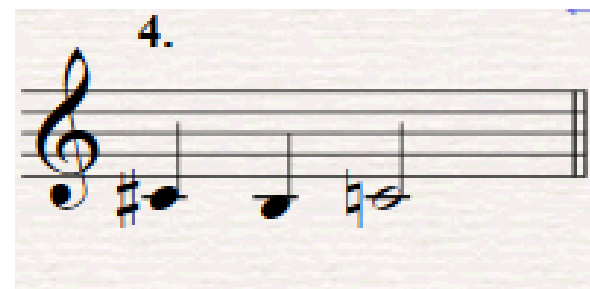
Μάθημα 4^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

Περιεχόμενο 4^{ου} μαθήματος:

- Διαστήματα: Τόνοι και ημιτόνια – καθαρά διαστήματα
- Μελωδική *prima vista* (χρήση διαστημάτων & βαθμίδων)
- Ακουστική αναγνώριση & καταγραφή μελωδίας
- Ρυθμός: 2μερής-4μερής υποδιαίρεση· παρεστιγμένα, απλά και δις, σε διάφορους παλμούς (μισό, τέταρτο, όγδοο)
- Διαστήματα: Εξάσκηση 3M, 3μ.
- Συγχορδίες: Μείζονες & Ελάσσονες, ευθεία κατάσταση

1α. Διαστήματα: Τόνοι-ημιτόνια: τραγούδι (& κίνηση)



1β. Διαστήματα: Καθαρά: εσωτερική ακοή & τραγούδι

The image displays musical notation for intervals labeled with Greek letters from alpha (α) to mu (μ). The notation is arranged in two horizontal staves. The first staff contains intervals α through ζ, and the second staff contains intervals η through μ. Each interval is represented by a pair of notes on a five-line staff, with the interval name written above the notes. The notes are placed on various lines and spaces, and some are accompanied by sharp (#) or flat (b) accidentals. The time signature is common time (C). A blue square icon is located at the end of the second staff.

α β γ δ ε ζ

7 η θ ι κ λ μ

2δ. Διαστήματα: ιχνηλάτηση μελωδίας με διαστήματα 2ας, 4ης, 5ης, 8ης

♩ = 58

T 4K 8K 4K 5K 4K 5K 2μ

4K 8K 2μ 2M 2M 1A (χρωμ. ημ.)

2α. Μελωδία: Τυπικές εκτάσεις μελωδιών

(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σς.12)

1. Πεντάχορδο



1 2 3 4 5

2. Πεντάχορδο + 6,7



7 1 2 3 4 5 6

3. Πεντάχορδο & τετράχορδο



7 1 2 3 4 5 5 6 7 1 2

4. Τετράχορδο & πεντάχορδο



5 6 7 1 1 2 3 4 5 6

2β.Μελωδίες από το ρεπερτόριο – μείζονες τονικότητες, διατονική κίνηση
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σς.22-23)

68

mi
^
3

70

Παρατηρούμε
εκ των προτέρων:
τονικότητα – αρχική
& τελική βαθμίδα –
έκταση – αριθμό
φράσεων

2γ.Μελωδίες από το ρεπερτόριο – μείζονες τονικότητες, διατονική κίνηση
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σς.22-23)

Παρατηρούμε

εκ των προτέρων: τονικότητα – αρχική & τελική βαθμίδα – έκταση – αριθμό φράσεων

Alessandro Scarlatti (1659-1725)

Gia il sole dal Gange

Allegro giusto



7



2δ.Μελωδίες από το ρεπερτόριο – ακουστική αναγνώριση & καταγραφή

Chopin *Etüde*, Op.10, No.3, μμ.1-5



<https://www.youtube.com/watch?v=rGuUj26UubA>

2δ.Μελωδίες από το ρεπερτόριο – ακουστική αναγνώριση & καταγραφή
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σελ.24)

Chopin *Etüde*, Op.10, No.3, μμ.1-5

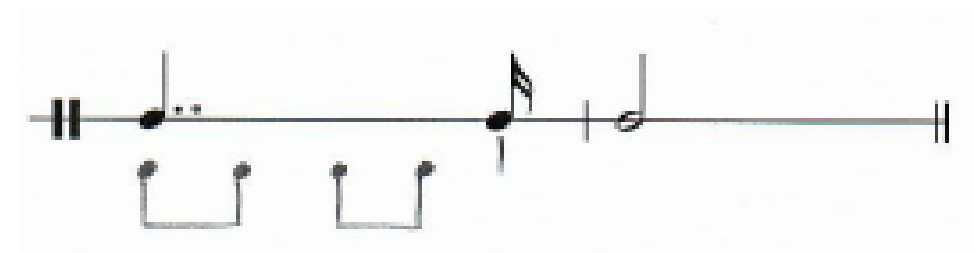
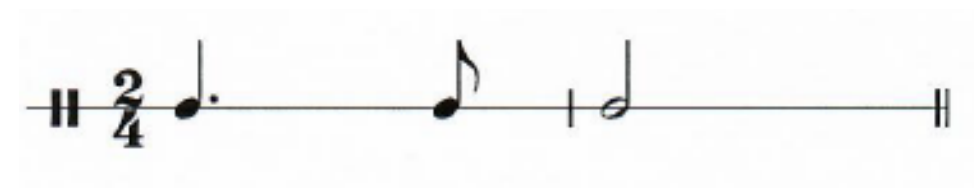
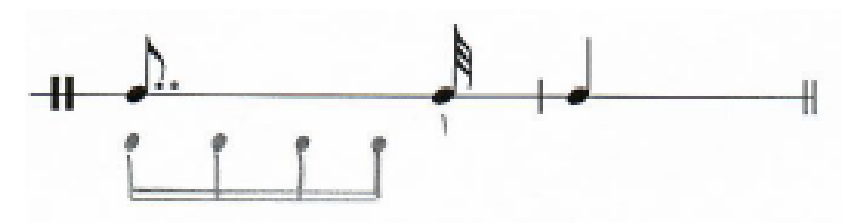
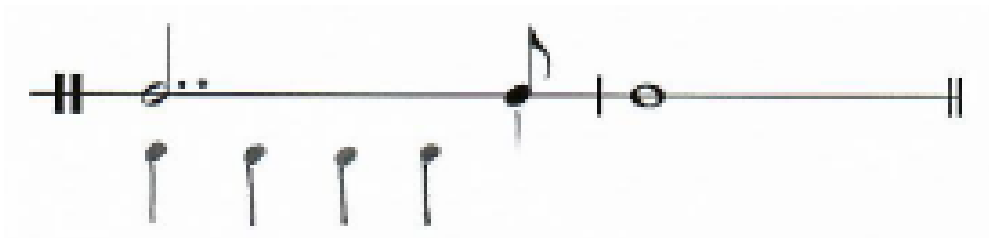
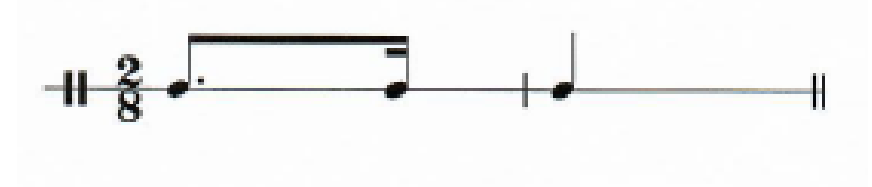
The image shows the first five measures of Chopin's Etüde, Op.10, No.3. The score is written for piano in D major, 3/4 time. The tempo is marked "Lento ma non troppo." with a quarter note equal to 100. The first measure is marked with a large number "3." and the dynamic "p legato". The second measure has a "cresc." marking. The third measure is marked "stretto". The fourth measure is marked "riten. ten.". The score features complex chordal textures and melodic lines in both hands, with various articulations and slurs.

3α. Παρεστιγμένες αξίες – εισαγωγή Jersild, σελ.3

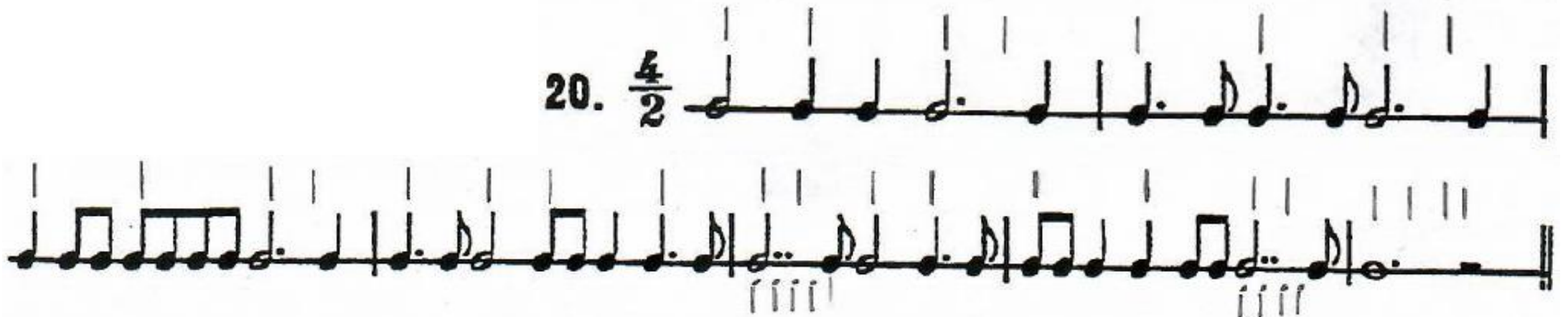
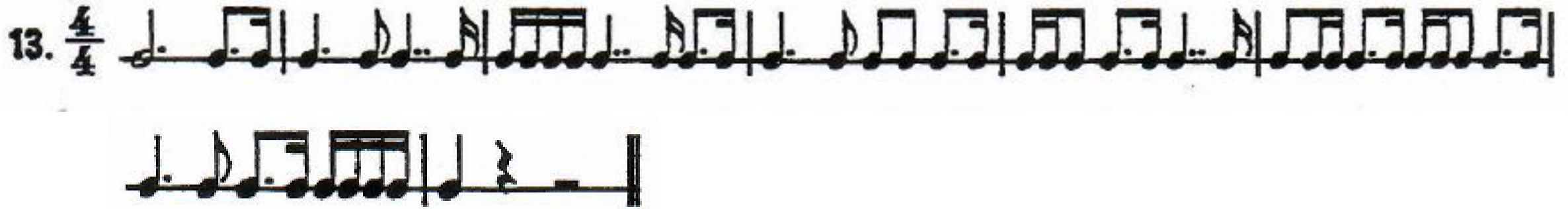
1. Παρεστιγμένα και διπλά παρεστιγμένα με ακέραιη τη συμπληρωματική τους αξία

The image displays three pairs of musical staves, each illustrating a specific rhythmic concept. Each pair consists of a top staff with a single note and a bottom staff with a more complex rhythmic figure. The first pair is labeled '1' and shows a single note on the top staff and a dotted note on the bottom staff. The second pair is labeled '2' and shows a single note on the top staff and a dotted note with a slur over it on the bottom staff. The third pair is labeled '3' and shows a single note on the top staff and a dotted note with a slur over it on the bottom staff, with the slur extending over the next two notes. The notation is in black ink on a white background.

3β. Κοινά ρυθμικά μοτίβα με διαφορετικούς παλμούς. Παρεστιγμένα, απλά και δις-



3γ. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild (από το 3^ο μάθημα)



3δ. Ρυθμικές ασκήσεις Jersild (από το 3^ο μάθημα)

17. $\frac{4}{4}$

This musical exercise is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with slurs and accents. The second staff continues the pattern, including some rests and slurs. There are some handwritten markings below the staff, such as 'U U' and 'H H'.

18. $\frac{4}{4}$

This musical exercise is in 4/4 time and consists of three staves. The first staff features eighth notes with triplets indicated by a '3' above the notes. The second and third staves continue the pattern with slurs and accents. There are some handwritten markings below the staff, such as 'H H H H' and 'H H H H'.

4α. Διαστήματα: 3M, 3μ

(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.19)

Η 3η στη μείζονα:

3 Μεγάλες (από τις κύριες βαθμίδες: I, IV, V),

4 μικρές (από τις δευτερεύουσες βαθμίδες: ii, iii, vi, vii):

13

A musical staff in treble clef with a common time signature. It shows seven scale degrees: I, ii, iii, IV, V, vi, and vii. Above the staff, intervals are indicated: 'M' (Major) between I and IV, 'μ' (Minor) between II and V, and 'M' (Major) between V and VII. Below the staff, the scale degrees are labeled: I, ii, iii, IV, V, vi, vii. The intervals are represented by pairs of notes on the staff: I (C) and IV (F) are a major third; II (D) and V (A) are a minor third; V (A) and VII (G) are a major third.

Η 3ηM (4 ημιτόνια, ή 2 τόνοι) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

(Φυσικές 3M)

A musical staff in treble clef with a common time signature. It shows a chromatic scale from C to B. Natural major thirds (3M) are indicated by horizontal lines below the staff between the following pairs of notes: C and F, D and G, E and A, F# and B, G# and C#, A# and D#, B# and E#.

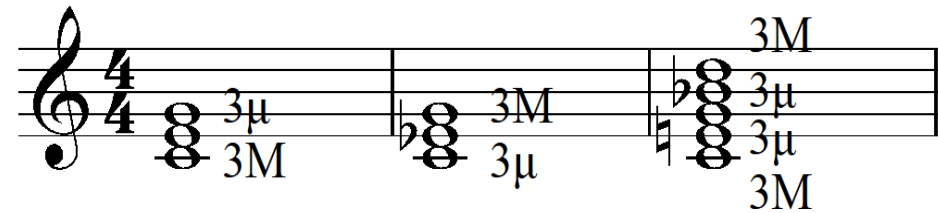
Η 3ημ (3 ημιτόνια, ή 1,5 τόνος) από όλες τις νότες της χρωματικής κλίμακας:

7 **(Φυσικές 3μ)**

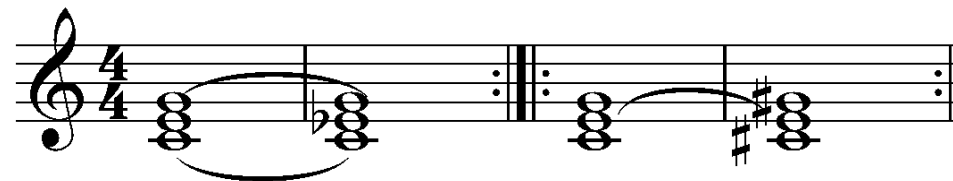
A musical staff in treble clef with a common time signature. It shows a chromatic scale from C to B. Natural minor thirds (3μ) are indicated by horizontal lines below the staff between the following pairs of notes: C and Eb, D and F, E and Gb, F# and Ab, G# and Bb, A# and Cb, B# and Db.

5α. Συγχορδίες: Μ, Ε
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.32)

Δομή Μείζονας & Ελάσσονας συγχορδίας:



4 Τραγούδι, σε τρεις ομάδες:



5β. Μείζονα & ελάσσονα συγχορδία (σε ευθεία κατάσταση) στο ρεπερτόριο
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή I», σ.32)

1. **Beethoven**, *Συμφωνία No.5*, 4^ο μέρος:

(Πηγή: Walter Piston, *Harmony*, Εκδ. Norton, 4^η έκδοση (1978))

EXAMPLE 5-17: Beethoven, *Symphony No. 5*, IV

See also Ex. 9-14

Allegro

ff

C: I V I V⁷ I V⁷ I V I



5γ. Μείζονα & ελάσσονα συγχορδία (σε ευθεία κατάσταση) στο ρεπερτόριο
(βλ. μελωδικές σημειώσεις «Άσκηση ακοής – σολφέζ – ρυθμική αγωγή Ι», σ.32)

2. Beethoven, *Concerto No.3*, op.37 για πιάνο και ορχήστρα. 1^ο μέρος:

L. van BEETHOVEN Op.37.
New revised edition, 1882.

Allegro con brio. (M.M. ♩ = 138; acc. to Czerny (1) ♩ = 144.)

Tutti

Wind

VI.

