

Τεστ προόδου (προσομοίωση)

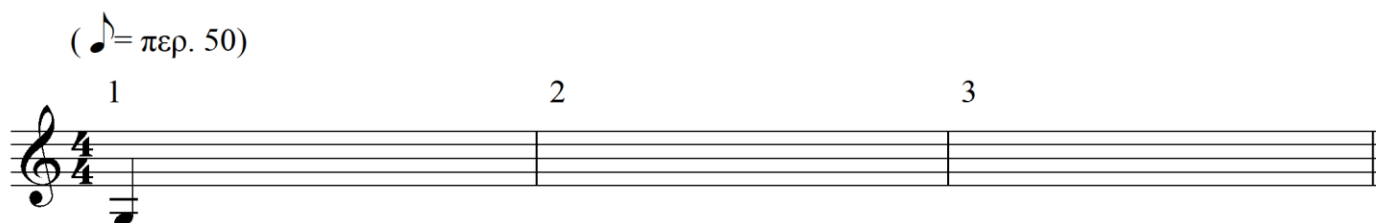
Ονοματεπώνυμο, Α.Μ.: _____, _____

1. Θα ακούσετε μια μονόφωνη ατονάλ μελωδία, πάνω σε τέταρτα. Συμπληρώστε τις νότες:

(Σημ.: Προσοχή στην «ορθογραφία», ειδικά όταν χρειάζονται αλλοιώσεις! Η εναρμόνιση γραφή μιας νότας θεωρείται εξίσου σωστή. Για να διευκολυνθείτε, μπορείτε να σημειώνετε αρχικά τα διαστήματα που ακούτε και την κατεύθυνση, π.χ. 4Κ7, 3μΔ, κλπ, και αργότερα να συμπληρώσετε τις νότες ελέγχοντας προσεκτικά το κάθε διάστημα.)

(♩ = περ. 50)

1 2 3



2. Καταγράψτε στο πεντάγραμμο τη δίφωνη μελωδία που θα ακούσετε, αρχικά ολόκληρη, και στη συνέχεια ανά τμήματα:

Andante moderato (♩ = περ. 105) *Mahler*

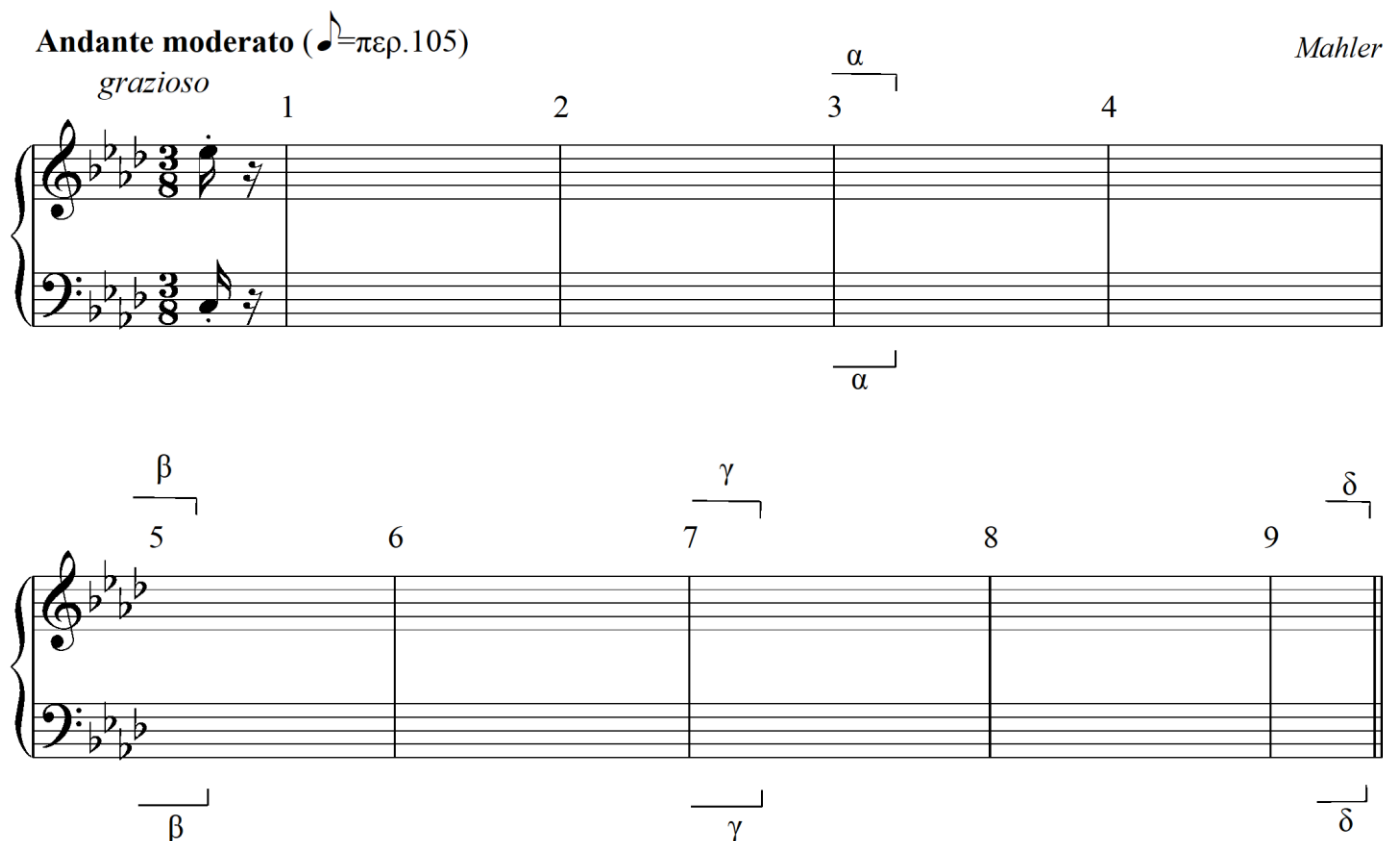
grazioso

1 2 3 4

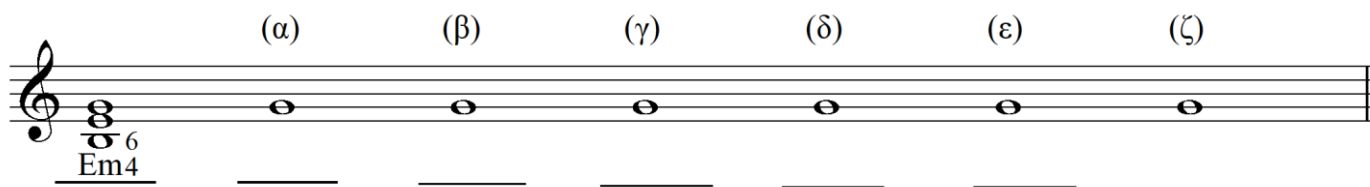
α

5 6 7 8 9

β γ δ

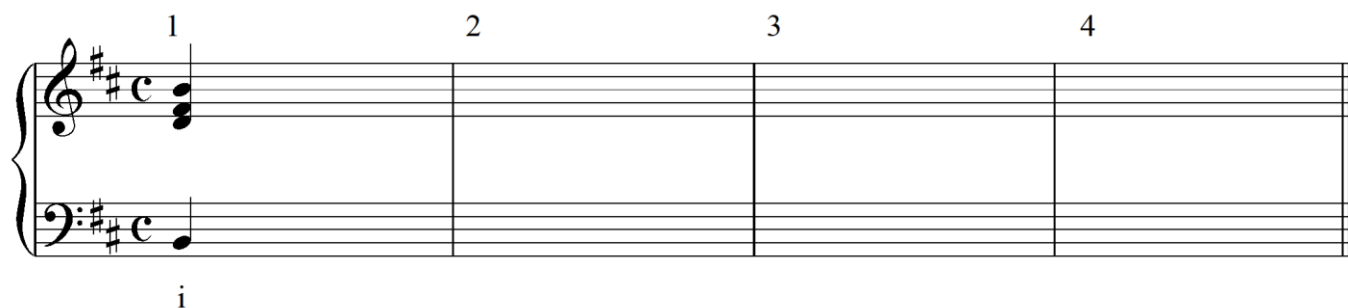


3. Δίνεται η νότα σολ ως κοινός φθόγγος έξι συγχορδιών που μπορεί να είναι τρίφωνες (Μείζονες, Ελάσσονες, ελαττωμένες σε όλες τις θέσεις, Αυξημένη) ή τετράφωνες μεθ'εβδόμης (ΜΜ, Μμ, Εμ, εμ, εε' μόνο η Μμ σε όλες τις θέσεις, οι υπόλοιπες σε ευθεία κατάσταση). Η δοσμένη νότα μπορεί να έχει οποιαδήποτε θέση μέσα στη συγχορδία. Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες κάθε συγχορδίας και από κάτω προσδιορίστε τη συγχορδία, όπως στο παράδειγμα:



4. Στην παρακάτω αρμονική διαδοχή,
 (i) συμπληρώστε τις νότες των εξωτερικών φωνών, και
 (ii) συμπληρώστε τις αρμονικές βαθμίδες κάτω από τον μπάσο.

(Σύμφωνα με όσα έχουμε μελετήσει, οι πιθανές συγχορδίες διατονικής και χρωματικής αρμονίας συμπεριλαμβάνουν: οποιαδήποτε συγχορδία της δοσμένης τονικότητας σε ευθεία κατάσταση ή σε αναστροφή, iv, IIN, vii^o 7, (V/ii, III, IV, V, vi, VII), It./Ger./Fr., dim.app., αλυσίδα συγχορδιών μεθ'7ης, I5#, V5#.)



5. Θα ακούσετε ένα ρυθμικό σχήμα δύο μέτρων. Το tempo θα δίνεται πάντα με το άκουσμα ενός μέτρου «έξω». Σημειώστε τον ρυθμό, πάνω σε οποιαδήποτε νότα:

♩ = 53

