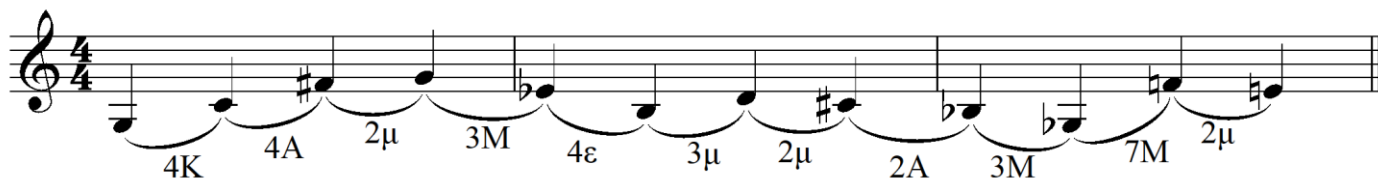


Ονοματεπώνυμο, Α.Μ.: _____, _____

1. Θα ακούσετε μια μονόφωνη απονάλ μελωδία, πάνω σε τέταρτα. Συμπληρώστε τις νότες:

(Σημ.: Προσοχή στην «ορθογραφία», ειδικά όταν χρειάζονται αλλοιώσεις! Η εναρμόνια γραφή μιας νότας θεωρείται εξίσου σωστή. Για να διευκολυνθείτε, μπορείτε να σημειώνετε αρχικά τα διαστήματα που ακούτε και την κατεύθυνση, π.χ. 4K7, 3μΔ, κλπ, και αργότερα να συμπληρώσετε τις νότες ελέγχοντας προσεκτικά το κάθε διάστημα.)



2. Καταγράψτε στο πεντάγραμμο τη δίφωνη μελωδία που θα ακούσετε, αρχικά ολόκληρη, και στη συνέχεια ανά τμήματα:

Mahler,
2η Συμφωνία, II



3. Δίνεται η νότα σολ ως κοινός φθόγγος έξι συγχορδιών που μπορεί να είναι τρίφωνες (Μείζονες, Ελάσσονες, ελαττωμένες σε όλες τις θέσεις, Αυξημένη) ή τετράφωνες μεθ'εβδόμης (ΜΜ, Μμ, Εμ, εμ, εε' μόνο η Μμ σε όλες τις θέσεις, οι υπόλοιπες σε ευθεία κατάσταση). Η δοσμένη νότα μπορεί να έχει οποιαδήποτε θέση μέσα στη συγχορδία. Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες κάθε συγχορδίας και από κάτω προσδιορίστε τη συγχορδία, όπως στο παράδειγμα:

(α) (β) (γ) (δ) (ε) (ζ)

Em⁴ E_b C^M7 G⁺ A_φ7 G₄ G_m⁷

4. Στην παρακάτω αρμονική διαδοχή,
 (i) συμπληρώστε τις νότες των εξωτερικών φωνών, και
 (ii) συμπληρώστε τις αρμονικές βαθμίδες κάτω από τον μπάσο.

(Σύμφωνα με όσα έχουμε μελετήσει, οι πιθανές συγχορδίες διατονικής και χρωματικής αρμονίας συμπεριλαμβάνουν: οποιαδήποτε συγχορδία της δοσμένης τονικότητας σε ευθεία κατάσταση ή σε αναστροφή, iv, IIN, vii^o 7, (V/ii, III, IV, V, vi, VII), It./Ger./Fr., dim.app., αλυσίδα συγχορδιών μεθ'7ης, I5#, V5#.)

1 2 3 4

i it. V 7 i (V) → III (V) → iv IIN⁶ V⁷ VI iv⁷ V⁷[13] i

5. Θα ακούσετε ένα ρυθμικό σχήμα δύο μέτρων. Το tempo θα δίνεται πάντα με το άκουσμα ενός μέτρου «έξω». Σημειώστε τον ρυθμό, πάνω σε οποιαδήποτε νότα:

3 5 5 5

