

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ
Άσκηση Ακοής - Σολφέζ - Ρυθμική Αγωγή III, 2024-5
Διδάσκουσα: Μ. Ανδριανοπούλου

✍️ Ύλη γραπτής εξέτασης:

1. Μονόφωνη ατονάλ μελωδία (= γρήγορη αντίληψη συνεχόμενων διαστημάτων). (15 μονάδες)
2. Δίφωνη τονική μελωδία με διατονική ή/και χρωματική κίνηση, που μπορεί να κινείται πάνω στα αρμονικά ακούσματα που έχουμε εξασκήσει ως τώρα στο μάθημα (βλ. Νο.4 παρακάτω). (20 μονάδες)
3. Συγχορδίες με κοινό φθόγγο: τρίφωνες (Μείζονες, Ελάσσονες & ελαττωμένες σε όλες τις θέσεις, Αυξημένη) & τετράφωνες μεθ'εβδόμης (MM, Mμ, Εμ, εμ, εε. Η Μμ σε όλες τις θέσεις, οι υπόλοιπες σε ευθεία κατάσταση). (20 μονάδες)
4. Αρμονική διαδοχή που μπορεί να περιέχει: παρενθετικές δεσπόζουσες (V/...), συγχορδίες αυξημένης 6ης (It., Ger., Fr.), ποικιλματική *diminuita* ('*diminuita-approgiatura*') στην V ή I, κύκλο πεμπτών με συγχορδίες μεθ'εβδόμης, αυξημένες συγχορδίες (I5#, V5#), *diminuita* (vii°7), δανεισμένη iv, IIN. Γράφουμε basso, soprano & αρμονικές βαθμίδες. (25 μονάδες)
5. Ρυθμός: παρεστιγμένα (απλά και δις), αντεστραμμένα παρεστιγμένα, αντιχρονισμός, συγκοπή, συζεύξεις, παύσεις, πεντάχηχα, σχέση 3 προς 2, σχέση 5 προς 2, και αλλαγές μέτρου (θα δοθούν εκ των προτέρων). (20 μονάδες)

🎧 Ύλη προφορικής εξέτασης:

♫ Μονόφωνο σολφέζ (a cappella)*

- 1-Wagner, *Tannhäuser* (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.6)
- 2-Beethoven, *15 Variationen mit Fuge, "Eroica"*, Op.35 (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.6)
- 3-Chopin, *Fantasia-Impromptu in C# minor*, Op.66 (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.6)
- 4-Beethoven, *Piano concerto No.5 ("Emperor"), II* (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.7)
- 5-Rachmaninoff, *Συμφωνία No.2, III* (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.7)
- 7-Beethoven, *Κουαρτέτο No.7, II* (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.7)
- 10-Webern, *Passacaglia*, Op.1 (συνοδεία φλάουτου, Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.8)
- 12-Τσαϊκόφσκυ, *4η Συμφωνία, Op.36, II*, (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.9)
- 14-Debussy, *Nuit d'etoiles* (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.9)
- 15-Mozart, *Συμφωνία No.41, 3ο μέρος* (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.10)

♫ Δίφωνο σολφέζ**

- 1-Δίφωνη Invention Bach No.6 (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.11)
- 4-Δίφωνη μελωδία No.62 από το βιβλίο *A New Approach to Sight Singing*, 4th Edition των Berkowitz, Fontrier & Kraft, Νέα Υόρκη, Εκδ. Norton (1997) (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.12)
- 5-Δίφωνη μελωδία No.81 από το ίδιο βιβλίο (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.13)
- 6-Δίφωνη μελωδία No.65 από το ίδιο βιβλίο (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.13)

♫ Αρμονικές διαδοχές - Συγχορδίες

- Από τις σημειώσεις «Άσκηση Ακοής»:
σελ. 51 τις διαδοχές No. **3 και 4**
σελ. 52 τη διαδοχή No. **8**
σελ. 35 τη διαδοχή No. **3.7**

Τραγουδι κάθε διαδοχής λέγοντας το άρπισμα κάθε συγχορδίας από τον μπάσο προς τα πάνω και πάλι πίσω, στοχεύοντας να ακουστεί όλο το φθογγικό υλικό κάθε συγχορδίας πάντα σε κλειστή θέση. Ξεκινώντας να τραγουδήσουμε το κάθε άρπισμα, θέλουμε να έχουμε ήδη το συνολικό αρμονικό άκουσμα στο εσωτερικό μας αυτί.

♫ Ρυθμός***

- Boettger, άσκηση 152 (παραλλαγές πάνω στο 5άηχο)
- Boettger, ασκήσεις 156 & 159 (διμερής έως πενταμερής υποδιαίρεση παλμού)
- Boettger, ασκήσεις 422, 425, 427, (σχέση 5 προς 2)
- Boettger, άσκηση 487 (αλλαγές μέτρου, δίφωνη).
- Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», Ρυθμική άσκηση 1η (σελ.60)
- Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», Ρυθμική άσκηση 7η (σελ.61)

Επισημάνσεις:

*Πριν ξεκινήσετε, θα πάρετε την τονική από το πιάνο. Ιδιαίτερη προσοχή στην ακρίβεια της μελωδίας, ειδικά όπου υπάρχει χρωματική κίνηση

**Να μπορείτε να τραγουδήσετε κάθε μία από τις δύο φωνές.

Η εκτέλεση μπορεί να γίνει με έναν από τους τρεις παρακάτω τρόπους:

- i)τραγουδώντας και παίζοντας σε πιάνο/κιθάρα, ή
- ii)τραγουδώντας μαζί με ηχογραφημένη από εσάς εκτέλεση της άλλης φωνής, ή
- iii)από δύο άτομα που θα έχουν προετοιμαστεί μαζί, παίρνοντας ο καθένας τον ρόλο της επάνω φωνής σε δύο από τα κομμάτια, και της κάτω φωνής στα άλλα δύο. Η εκτέλεση από δύο άτομα ενδείκνυται μόνο αν και τα δύο άτομα έχουν σιγουριά και σταθερότητα στον τόνο.

***Μπορείτε να εκτελέσετε τις μονόφωνες ασκήσεις ρυθμού είτε χτυπώντας, είτε με απαγγελία (λέγοντας «τα», «ντορεμιφασολ», ή άλλο σύστημα που σας βολεύει). Σε κάθε περίπτωση, θα πρέπει ταυτόχρονα να δείχνετε και τον παλμό: είτε διευθύνοντας σύμφωνα με το μέτρο, είτε απλά χτυπώντας τον (π.χ. με το άλλο χέρι/με το πόδι). Η δίφωνη άσκηση 487 μπορεί να εκτελεστεί είτε με τα δύο χέρια, είτε με φωνή & χέρι.

***Tempi ρυθμικών ασκήσεων:

Boettger 152: Τέταρτο=41

Boettger 156: Τέταρτο=60

Boettger 159: Τέταρτο=60

Boettger 422: Τέταρτο=86

Boettger 425: Τέταρτο=80

Boettger 427: Όγδοο=50

Boettger 487: Όγδοο=64

Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», Ρυθμική άσκηση 1η: Παρ. τέταρτο=60

Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», Ρυθμική άσκηση 7η: Τέταρτο=58

↳ Θα μετρήσουν:

- η προετοιμασία σας, όπως αυτή θα φανεί μέσα από την εκτέλεση των ασκήσεων
- η ταχύτητα και άνεση απόκρισης για την κάθε άσκηση
- η εκτέλεση κάθε αποσπάσματος/άσκησης με ακρίβεια και χωρίς λάθη (π.χ. σταθερός παλμός, τραγούδι στον σωστό τόνο, καλό κούρδισμα με την δεύτερη φωνή), και
- η μουσική εκτέλεση ιδιαίτερα των μελωδιών (τηρώντας την ένδειξη τού tempo και τις εκφραστικές παραμέτρους [π.χ. άρθρωση, δυναμικές, ροή, φράσεις, παύσεις, αναπνοές])

-Καλή μελέτη!-