

Άσκηση Αιολής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2024-5)  
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 12<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1.Ατονάλ μελωδία: προφορικό ντικτέ



## 2α. Ρυθμός: Αιγρόαση & διεύθυνση

Sonata for Horn, Trumpet and Trombone: movement I Francis Poulenc (1899–1963)



[https://www.youtube.com/watch?v=X\\_8Kiw4vdpk&ab\\_channel=ChamberBrassScores](https://www.youtube.com/watch?v=X_8Kiw4vdpk&ab_channel=ChamberBrassScores)

2β. Ρυθμός:  
Αιρόαση &  
διεύθυνση  
[«Άσκηση  
Αιόής»,  
σελ.63]

Allegro moderato  
Grazioso (♩ = 120 environ)

HORN in F  
TRUMPET in C  
TROMBONE

*p* *mf* *f* *très précis* *f très sec*

*p* *p* *f très sec* *p*

*pp* *p* *f très sec*

5 *très précis* (♩ = 126)  
*p* *mf* *f* *mf très accentué*

*f* *p très accentué*

*pp* *mf* *p*

10 15  
*f* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

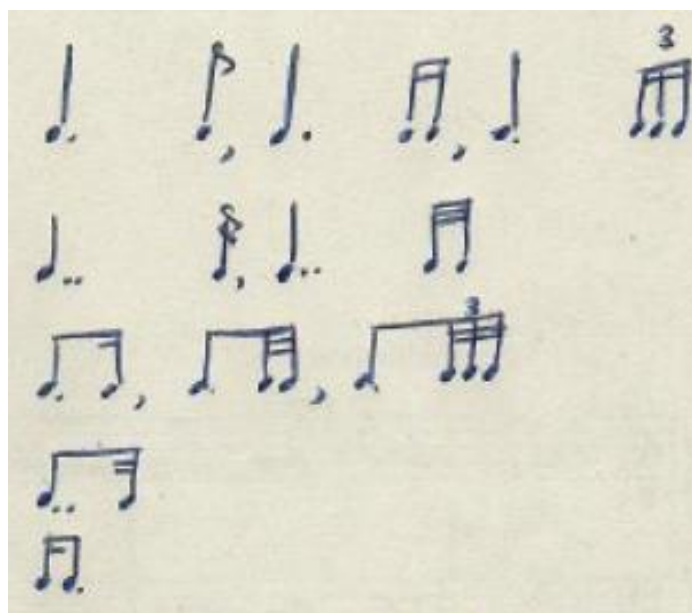
*piquer lourdement mais p* *mp* *p*

*mf* *f* *f*

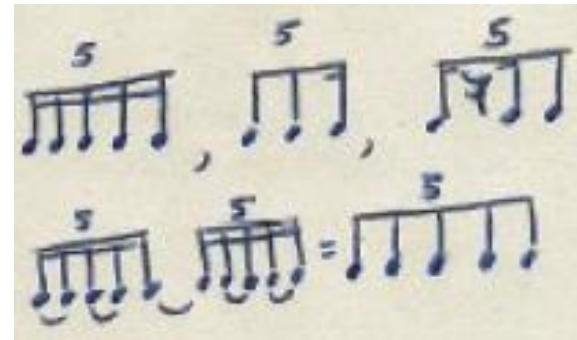
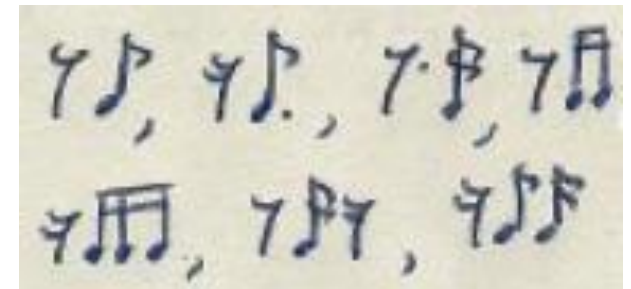
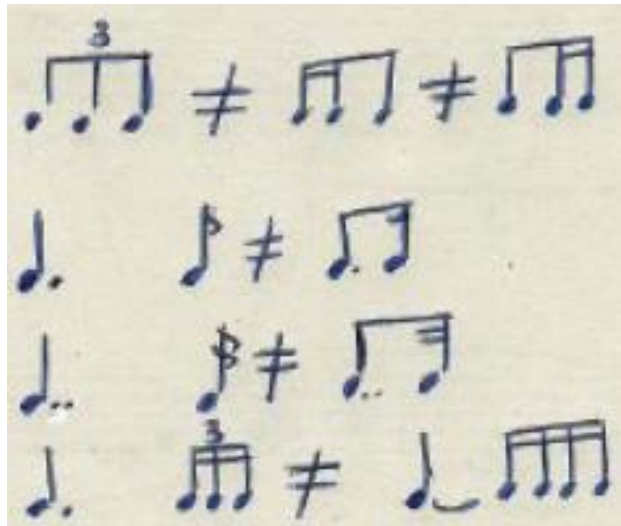
*p* *f* *f* *très*

*mf* *f*



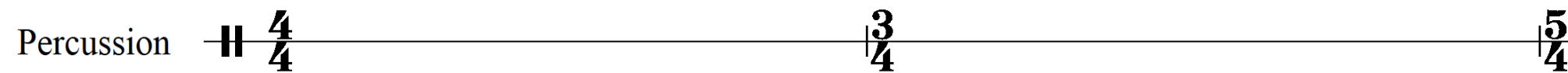


♪ 2γ. Σύνοψη ρυθμικών  
μοτίβων  
[«Άσκηση Ακοής»,  
σελ.64] ♪



# 2δ.Ρυθμός: Dictée

Ρυθμικό dictee:





2ε.Ρυθμός: Dictée  
[ «Άσκηση Ακοής», σελ.61: «Ρυθμική άσκηση 7<sup>η</sup>»]

Percussion

$\text{♩} = 58$

4/4 3 3 3/4 5/4

Perc.

3 5 5 2/4 5/4

## (3α.Αρμονία: αναγνώριση φαινομένων σε ρεπερτόριο)

♪ Brahms Intermezzo in B Flat Minor Op 117 No 2 ♪

[https://www.youtube.com/watch?v=W-h52uJqyKQ&ab\\_channel=boganelli](https://www.youtube.com/watch?v=W-h52uJqyKQ&ab_channel=boganelli), αρχή  
(Khatia Buniatishvili)



♪ Beatles You never give me your money (Am) ♪

[https://www.youtube.com/watch?v=BpndGZ71yww&ab\\_channel=TheBeatles-Topic](https://www.youtube.com/watch?v=BpndGZ71yww&ab_channel=TheBeatles-Topic), αρχή



♪ Ella Fitzgerald, All the things you are (Bbm) ♪

[https://www.youtube.com/watch?v=OPapxr8GvGA&ab\\_channel=Cristinmce](https://www.youtube.com/watch?v=OPapxr8GvGA&ab_channel=Cristinmce), αρχή





3β. Αρμονία: Σύνοψη  
αρμονικών φαινομένων  
3ου εξαμήνου -  
Εύρεση των  
συγχορδιών που λείπουν

ii V<sub>4</sub><sup>6</sup> 7

V (V) → V V V V<sup>-7</sup>

Χρωματική / διατονική αρμονία:

- παρενθετικές δεσπόζουσες (V/I, ii, III, IV, V, vi)
- συγχορδίες αυξημένης 6ης (It., Germ., Fr.)
- 'diminuita appoggiatura' - ποίκιλμα στην I ή V
- αλυσίδα (κύκλος 5ών) με συγχορδίες μεθ' 7ης
- αυξημένες συγχορδίες I5#, V5#
- ντιμινουίτα
- δανεισμένη iv
- IIN

I I IV V I

3γ.Αρμονία: Σύνοψη  
 αρμονικών φαινομένων  
 3<sup>ο</sup> εξαμήνου  
 («Άσκηση Ακοής»,  
 σελ.53, Νο.9)

Περιοδική αρμονική διαδοχή,  
 3ο εξαήμενο 'Άσκησης Ακοής'

Chord progression for the first system:  
 (V)<sup>5</sup> → ii<sup>6</sup> V<sup>5</sup> It. IIN<sup>6</sup> V<sup>4</sup> 7 iv

Chord progression for the second system:  
 (V)<sup>5</sup> → V (V) → V V #vi<sup>'o2</sup> V -7 #ii<sup>'o2</sup>  
 'dim.app.' 'dim. app.'

Chord progression for the third system:  
 IV<sup>7</sup> vii<sup>7</sup> iii<sup>7</sup> vi<sup>7</sup> ii<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I I IV V V<sup>5#</sup> I

3δ.Αρμονία: Η 'γερμανική' ως V/IIN  
(«Άσκηση Αισθής», σελ.35, Νο.3.7)

Ger. & (V)IIN

i Ger.  $i^6_4$  V i (V)IIN IIN  $V^6_5$  i

4α. Δίφωνη μελωδία σε ρε ελάσσονα (τραγουύδι)  
[Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.13]

Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1997)  
A New Approach to Sight Singing, 4th Edition  
New York: Norton & Company  
Duets, No.65

*Gedehnt (Πλατιά)*  
♩=40

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a tempo marking of quarter note = 40. The bass line starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the piece, featuring a crescendo (cresc.) leading to a mezzo-forte (mf) dynamic, and includes two 'poco rit.' (slightly slower) markings. The piece concludes with a double bar line.



4β. Δίφωνη μελωδία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή

J.S.Bach,  
*Chorale No.23:*  
*Zeuch ein zu deinen Thoren*  
(διασκευή)

A musical score for a two-part melody exercise. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom, both in common time (C). The first measure of each staff contains a single quarter note: a G4 in the treble and a G2 in the bass. The remaining four measures of both staves are empty, providing space for the student to write the melody.

4γ. Δίφωνη μελωδία: ακουστική αναγνώριση & καταγραφή

J.S.Bach,  
*Chorale No.23:*  
*Zeuch ein zu deinen Thoren*  
(διασκευή)

The image shows a musical score for a two-part setting of a chorale. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The melody in the treble staff starts on G4, moves to A4, B4, C5, then descends to B4, A4, G4, and ends on a half note F#4. The bass line starts on D3, moves to E3, F#3, G3, then descends to F#3, E3, D3, and ends on a half note D3. There are four measures in total, with a double bar line at the end of the fourth measure.

Όλα περνάνε, μόνο η Αλήθεια μένει.  
(*Fyodor Dostoyevsky*)

Η σπουδή της Ιστορίας δε φωτίζει μόνο το παρελθόν, όπως νομίζουν πολλοί, ούτε αποτελεί περιδιάβαση σε νεκροταφείο ή σε μουσείο. Φωτίζει κυρίως το παρόν και μας βοηθάει να βλέπουμε κάπως καθαρότερα το μέλλον, ενισχύοντας την όραση με γνώση, ώστε να ενεργούμε πιο έγκαιρα και πιο σωστά. Όποιος ξέρει καλύτερα, σκέπτεται ορθότερα.

(*Κώστας Μπαλάσκας*)

∞



Monet, *The Seine at Vétheuil* (1880)

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437109>