

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή III (2024)

ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 11^ο



Μόνικα Ανδριανοπούλου



1. Ανάγνωση Ύλης εξετάσεων Άσκησης Αισιής ΙΙΙ (βλ. και eclass)

2α. Συγχορδίες: Τετράφωνες συγχορδίες MM, Mμ, Εμ, εμ, εε
Ο ίδιος φθόγγος – μι – ως 1^η, 3^η, 5^η, 7^η («Άσκηση Ακοής», σελ.19)

Diagram showing four major 7th chords (MM) on a treble clef staff in C major: E^{M7}, C^{M7}, A^{M7}, and F^{M7}.

Diagram showing four dominant 7th chords (Mμ) on a treble clef staff in C major: E⁷, C⁷, A⁷, and F^{#7}.

Diagram showing four minor 7th chords (Εμ) on a treble clef staff in C major: E^{m7}, C^{#m7}, A^{m7}, and F^{#m7}.

Diagram showing four half-diminished 7th chords (εμ) on a treble clef staff in C major: E^{φ7}, C^{#φ7}, A^{#φ7}, and F^{#φ7}.

Diagram showing four diminished 7th chords (εε) on a treble clef staff in C major: E^{ο7}, C^{#ο7}, A^{#ο7}, and G^{ο7}.

2β. Συγχορδίες – Σύνοψη όλων των τύπων, από κοινό μπάσο [«Άσκηση Ακοής», σελ.20]

Μείζονα

Τρίφωνες

D₃⁵ B₃⁶ G₄⁶

Ελάσσονα

Dm₃⁵ Bm₃⁶ Gm₄⁶

Ελαττωμένη

D^o₃⁵ B^o₃⁶ G^o₄⁶

Αυξημένη

D⁺

Τετράφωνες

Μείζονα με 7μ (Συγχορδία 6ηςΑ)

D⁷ B₅⁶ G₃⁴ E² Ger.

Τετράφωνες συγχορδίες σε ευθεια κατάσταση:
MM, Μμ, Εμ, εμ, εε

D^{M7} D⁷ D^{m7} D^{φ7} D^{o7}
(MM) (Μμ) (Εμ) (εμ) (εε)



2γ. Συγχορδίες – Ακουστική αναγνώριση συγχορδιών με κοινό φθόγγο
(προετοιμασία εξετάσεων)

3. Δίνεται η νότα σολ ως κοινός φθόγγος 7 συγχορδιών που μπορεί να είναι τρίφωνες (Μείζονες, Ελάσσονες, ελαττωμένες σε όλες τις θέσεις, Αυξημένη) ή τετράφωνες μεθ'εβδόμης (ΜΜ, Μμ, Εμ, εμ, εε' μόνο η Μμ σε όλες τις θέσεις, οι υπόλοιπες σε ευθεία κατάσταση). Η δοσμένη νότα μπορεί να έχει οποιαδήποτε θέση μέσα στη συγχορδία. Συμπληρώστε τις υπόλοιπες νότες κάθε συγχορδίας και από κάτω προσδιορίστε τη συγχορδία, όπως στο παράδειγμα. Κάθε συγχορδία θα ακούγεται τρεις φορές:

(α) (β) (γ) (δ) (ε) (ζ) (η)

CM7

2δ. Συγχορδίες – Ακουστική αναγνώριση συγχορδιών με κοινό φθόγγο
(προετοιμασία εξετάσεων)

The musical notation is on a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef. The first measure is labeled CM7 and contains a C major 7 chord (C4, E4, G4, Bb4). The subsequent seven measures are labeled with Greek letters (α) through (η) and contain the following chords:

- (α) C minor 7 (C4, Eb4, G4, Bb4)
- (β) C minor 7 with a flat on the second degree (C4, Eb4, Fb4, Bb4)
- (γ) C major 7 with a sharp on the second degree (C4, E#4, G4, Bb4)
- (δ) C minor 7 with a flat on the second degree and a flat on the third degree (C4, Eb4, Fb4, Bb4)
- (ε) C major 7 with a sharp on the second degree and a sharp on the third degree (C4, E#4, G#4, Bb4)
- (ζ) C major 7 with a sharp on the second degree and a sharp on the third degree (C4, E#4, G#4, Bb4)
- (η) C major 7 (C4, E4, G4, B4)

3α.Μελωδικό σολφέζ & πιανιστική συνοδεία με έντονη χρήση συγχορδιών μεθ'7ης
[«Άσκηση Ακοής», σελ.20]

I NUIT D'ÉTOILES
Théodore de Banville

à Madame Moreau-Sainti

Claude Debussy
(1862-1918)

Chant *Allegro* *mf*
Nuit d'é - toi - les, sous tes

Piano *pp*
una corda

7
voi - les, sous ta bri - se et tes par-fums, tris-te ly -

14
re qui sou - pi - re, je rêve aux a - mours dé-funts. Je

21
un peu animé
rêve aux a - mours dé - funts. La se - rei - ne Mé-lan-co - li-e vient é -

3β.Μελωδική prima vista – προετοιμασία

C: 5 – 4# – 4 – 3 – 2 – 1

C: 6 – 5 – 4# – 4 – 3 – 2

G: 5 – 4# – 4 – 2 – 7

3γ. Μελωδική prima vista
[«Άσκηση Ακοής», σελ.10, Νο.15]

III.Menuetto: Allegretto


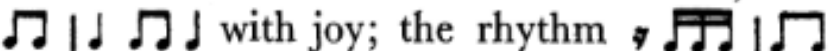
Mozart,
Συμφωνία του Διός, No.41 KV551

The image displays a musical score for the third movement, 'Menuetto: Allegretto', from Mozart's Symphony No. 41, 'Jupiter'. The score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with a long slur over the first four measures. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic marking and continues the melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Bach's Symbolic Language, Walter Emery

Music & Letters, Vol. 30, No. 4 (Oct., 1949), pp. 345-354 (10 pages) - JSTOR

The facts are clear. Fully half Bach's output—the chorale preludes and programmatic works as well as the vocal music—has words associated with it in one way or another; and when the words refer to a rise, a fall, or the Old Serpent, the music often rises, falls, or moves snakewise. Other motions and objects are similarly represented. Further, certain rhythmical or melodic “motives” are often associated with certain emotions; for instance, the rhythm  with joy; the rhythm , or something like it, with beatific peace; and slow chromatic scales with grief.

André Pirro and Albert Schweitzer have carefully analysed Bach's symbolic vocabulary, showing how every idea in the text of the cantatas is illustrated by an appropriate musical image.

To understand the music of Bach one must first of all realize that never did this great man conceive music as a thing in itself. The idea of pure music was foreign to him.

In his mind [in the clavier works] are the thousands of musical symbols created in the course of the ages.

The understanding of Bach's musical language is also valuable for the interpretation of the purely instrumental works. Many pieces in the 'Well-tempered Clavichord', in the violin sonatas, or in the Brandenburg concertos speak quite definitely to us, as it were, when the meaning of their themes is explained by the text that accompanies similar themes in the cantatas [Schweitzer, II, 52].

4. Δίφωνη μελωδία σε ρε ελάσσονα
[Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.13]

Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1997)
A New Approach to Sight Singing, 4th Edition
New York: Norton & Company
Duets, No.65

Gedehnt (Πλατιά)
♩=40

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, and a bass clef with a accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics including *cresc.*, *mf*, and *poco rit.* The piece ends with a double bar line.



Prima vista: 'Es ist ein Ros entsprungen':
Γερμανικά Χριστουγεννιάτικα κάλαντα. Μελωδία: 16^{ος} αιώνας.
Εναρμόνιση: Michael Praetorius (1571-1621)

Es ist ein Ros entsprungen,
aus einer Wurzel zart,
wie uns die Alten sungen,
von Jesse kam die Art.
Und hat ein Blümlein bracht
mitten im kalten Winter,
wohl zu der halben Nacht.

Ένα τριαντάφυλλο άνθισε,
από μια τρυφερή ρίζα,
όπως μας τραγούδησαν οι παλιοί,
ήρθε από τη φυλή του Ιεσσαί
Και έφερε ένα μικρό λουλουδάκι,
μέσα στον κρύο χειμώνα,
στη μέση της νύχτας.

voces
suaves



Michael Praetorius (1571-1621)
Es ist ein Ros entsprungen



0:03 / 3:35





Μουσική είναι η σιωπή ανάμεσα στις νότες. (*C. Debussy*)

Όταν συλλάβει ο άνθρωπος το βαθύτερο νόημα της ζωής της αληθινής,
τότε φεύγει όλο το άγχος του. (*Άγιος Παΐσιος*)

Ο άνθρωπος τού κόσμου παντός τιμιώτερος.
Διά γάρ αυτόν και ουρανός και γη και θάλασσα γέγονε, και ήλιος και αστέρες(...)
Ο τους αιώνας πεποιηκώς (...) ούτος ηθέλησε και εσπούδασεν αδελφός ημών εν
άπασι γενέσθαι, και διά τούτο (...) προς ημάς κατήλθε, και ημών επελάβετο.
(*Άγιος Ιωάννης Χρυσόστομος*)



ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!