

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2024)
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

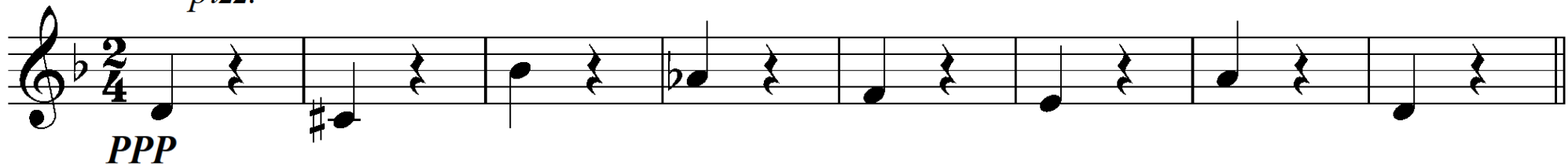
Μάθημα 8^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Σύντομη μελωδία – μουσική 20ού αιώνα (1908, υστερο-ρομαντικό στυλ)
(«Άσκηση Ακοής», σελ.15)

A. Webern (1883-1945)
Passacaglia, Op.1 (1908)
Θέμα: πρώτη εμφάνιση, έγχορδα

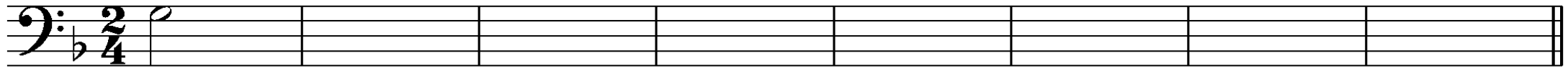
Mit Dampfer
pizz.



<https://www.youtube.com/watch?v=bCsRaD55jEI>
(Herbert von Karajan, Φιλαρμονική του Βερολίνου, 1974)

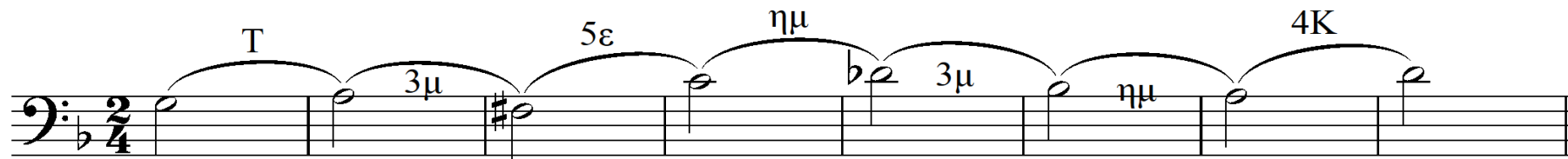
1β. Σύντομη μελωδία – μουσική 20ού αιώνα (1908, υστερο-ρομαντικό στυλ)
(Εξάσκιηση διαστημάτων – dictée («Άσκηση Ακοής», σελ.15))

A. Webern (1883-1945)
Passacaglia, Op.1 (1908)
(1η παραλλαγή θέματος: συνοδεία άρπας)



1γ. Σύντομη μελωδία – μουσική 20ού αιώνα (1922, υστερο-ρομαντικό στυλ)
(«Άσκηση Ακοής», σελ.15)

A. Webern (1883-1945)
Passacaglia, Op.1 (1908)
(1η παραλλαγή θέματος: συνοδεία άρπας,
όπως ακούστηκε για το dictee)



A. Webern (1883-1945)
Passacaglia, Op.1 (1908)
(1η παραλλαγή θέματος: συνοδεία άρπας,
όπως είναι γραμμένο)



2α. Τραγούδι μονόφωνης τονικής μελωδίας [«Άσκηση Αισιής», σελ.7]

[Προετοιμασία:

- Ρυθμική απαγγελία
- Κλίμακα (-ες)
- Αλλοιωμένες νότες
- Πιθανή αρμονία]

Adagio molto e mesto ♩ = 88

Beethoven, Quartet No. 7, Op. 59, No. 1

p *sotto voce* *cresc.*

1. 2.

p *f* *sf* *morendo*

(Ottman, R. (2002). *Music for Sight Singing*, 5th Edition. New Jersey: Prentice Hall)

Για ακρόαση όλου του έργου με την παρτιτούρα:

https://www.youtube.com/watch?v=QQWVICZyrWY&t=1101s&ab_channel=AnAmericanComposerAnAmericanComposer, 18':19''

2β.Μονόφωνη μελωδία - τραγούδι
[«Άσκηση Ακοής», σελ.9 & 45]

Τσαϊκοφσκυ,
4η Συμφωνία, op.56, II

Andantino in modo di canzona

The image displays a musical score for a monophonic melody in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andantino in modo di canzona'. The score is presented in three systems, each beginning with a treble clef and a 2/4 time signature. The first system starts with a 7-measure rest. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together in pairs or groups of four, with various phrasing slurs and accents. The second system begins at measure 9, and the third system begins at measure 15, ending with a double bar line and a final 7-measure rest.

3α. Αλυσίδα συγχορδιών
με συγχορδίες μεθ'7^{ης}
στο ρεπερτόριο
(αρμονικό υπόβαθρο
μελωδίας)
[«Άσκηση Ακοής»,
σελ.45]



<https://www.youtube.com/watch?v=cN7oFdFqtB4>
Daniel Barenboim, Chicago Symphony Orchestra

161. Symphony No. 4, op. 36
II
Andantino in modo di canzona Tchaikovsky

p semplice ma grazioso

3β. Αρμονία: Ακουστική αναγνώριση διαδοχής
[«Άσκηση Ακοής», σελ.51, Νο.8]

Dim. app., (V),
[μετατροπία στη σχετική ελάσσονα,]
Ger., κύκλος 5ών μεθ'7ης, μισή πτώση

Bb:I #ii^{o2} I (V)⁷ vi=g:i Ger. V i iv⁷ VII⁷ III⁷ VI⁷ iv (V)⁶₅ V

3γ. Αρμονία:

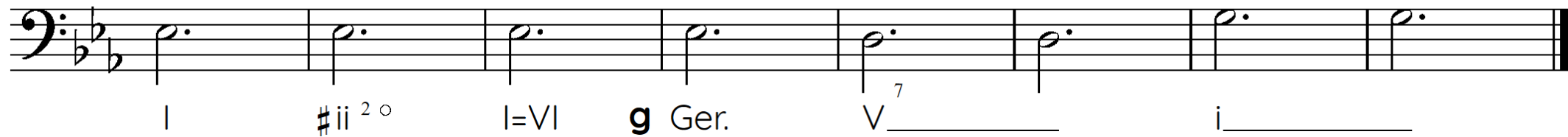
(Tchaikovsky, *Waltz*, Op.139, No.8.)

[«Άσκηση Ακοής», σελ.42]

Allegro Moderato ♩ = 150



E_b I #ii^{2°} I (V)₅⁶ ii V₆⁶ I



I #ii^{2°} I=VI g Ger. V₇ i



https://www.youtube.com/watch?v=TaP_NaVdlL4

αρχή-19”

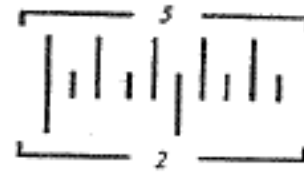
4α.Ρυθμός: Σχέση 5:2 – ανάγνωση, για την εξοικείωση με τον πολυρυθμό (τέταρτο=50)
[Σημειώσεις «Άσκηση Αισιής», σελ.59]

Musical notation for Percussion in 2/4 time. The notation consists of two staves. The top staff is labeled "Percussion" and the bottom staff is also labeled "Percussion". Both staves have a 2/4 time signature. The top staff begins with a rest in the first measure, followed by four measures of a 5:2 polyrhythm. Each of these four measures is marked with a "5" above a bracket, indicating five eighth notes. The bottom staff has a quarter note in the first measure, followed by a half rest in the second measure, and quarter notes in the third and fourth measures.

Musical notation for Percussion in 2/4 time. The notation consists of two staves, both labeled "Perc.". The top staff has a 5:2 polyrhythm in the first measure, marked with a "5" above a bracket, followed by a half rest in the second measure, and another 5:2 polyrhythm in the third measure, also marked with a "5" above a bracket. The bottom staff has quarter notes in the first and third measures, and a half rest in the second measure. The fourth measure is marked with a "5" above a bracket and "[5:4]" below the staff, indicating a 5:4 polyrhythm.

4β.Ρυθμός: Boettger, Άσκηση 427: Ρυθμικό σολφές (όγδοο=50)

3.2. 5 : 2 μονόφωνα



Λ(5:2)

A musical notation for a 5:2 ratio exercise on a three-staff system. The notation is labeled 'Λ(5:2)'. It shows three staves (1, 2, 3) with notes and accents. The notes are placed on the staves in a way that demonstrates the 5:2 ratio. The first staff has five notes, the second has two notes, and the third has two notes. The notes are grouped together to show the relationship between the two numbers.

♩ = 52

427

Musical notation for exercise 427, showing two staves. The first staff is in 2/8 time and contains five measures of music. The first four measures each contain a quintuplet of eighth notes, marked with a '5' above them. The fifth measure contains a 5:4 ratio of eighth notes, marked with '5:4' above it. The second staff is in 2/8 time and contains four measures of music. The first measure is a quarter note followed by a quarter rest. The second and third measures each contain a quintuplet of eighth notes, marked with '> 5 >' above them. The fourth measure contains a 5:4 ratio of eighth notes, marked with '5:4' above it. The tempo is marked as ♩ = 52. The exercise number '427' is written in large bold letters on the left. The staves are numbered 4 and 5 at the beginning, 2 and 3 in the middle, and 6 and 7 at the end.

4γ.Ρυθμικό ντικτέ
[Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.61, «Ρυθμική άσκηση 6^η»]

Ρυθμικό dictee:

The musical notation is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The piece begins with a half note followed by a dotted quarter note. The next two measures each contain a triplet of eighth notes, with the number '3' written above the first measure. The following two measures each contain a quintuplet of eighth notes, with the number '5' written above the first measure. The fifth measure is a whole rest, with the number '5' written above it. The sixth measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The seventh measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The eighth measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The piece ends with a double bar line.

5. Δίφωνη μελωδία: ακουστική αναγνώριση και καταγραφή

Δίφωνη μελωδία:
Berkowitz, Fontrier & Kraft.
A New Approach to Sight Singing, 4th Edition.
New York: Norton & Company):

Lento

1 2 3 4

5 6 7 8

α

β γ δ

α β γ δ

Ως το επόμενο μάθημα:

- **Μελωδικό σολφέζ:** Τραγουδί τη μελωδία του φλάουτου από την *Passacaglia*, op.1 του Webern. (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.15, μουσικό απόσπασμα Νο. 9, πάνω φωνή).
- **Αρμονία:** Τραγουδήστε ξανά τη διαδοχή που γράψαμε dictée, με αρπίσματα από τον μπάσο, σε κλειστή θέση την κάθε συγχορδία (=Διαδοχή Νο.8, σελ. 51 των σημειώσεων «Άσκηση Ακοής»):

Bb:I #ii^{o2} I (V)⁷ → vi=g:i Ger. V i iv⁷ VII⁷ III⁷ VI⁷ iv (V)⁶/₅ → V

- **Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης & καταγραφής “Compus III”** (βλ. Έγγραφα eclass): Ασκήσεις Α-Δ (διαστήματα, συγχορδίες, διαδοχή, ρυθμός) από το πέμπτο σετ ασκήσεων, ‘COMPUS 5’**. Ως δίφωνο μελωδικό dictée, αντί της άσκησης Ε του compus, συμπληρώστε τη δίφωνη μελωδία σε φα ελάσσονα της διαφάνειας 5 πιο πάνω. Η μελωδία δίνεται ηχογραφημένη, σε τμήματα και ολόκληρη*. Η λύση δίνεται στις σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.13 (μελωδία 5)). Αφού καταγράψετε και την ελέγξετε, τραγουδήστε κάθε φωνή χωριστά.
- [Επανάληψη οποιουδήποτε άλλου τμήματος του 8^{ου} μαθήματος στο οποίο υπήρξε δυσκολία εκτέλεσης / κατανόησης].

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙΙ - Μάθημα 08o.zip, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Άσκηση Ακοής ΙΙΙ: Ηχητικά αρχεία μαθημάτων

**Για τα ηχητικά αρχεία του Compus πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > Ασκήσεις dictee (“Compus”) – Ηχητικά αρχεία, ή στο Open eClass > Σύνδεσμοι > Compus 3, ηχητικά αρχεία



“Οτι ἀθεώρητος ἡ τοῦ ἀνθρώπου φύσις.
(Ἅγιος Γρηγόριος Νύσσης)

Το σπουδαίο δεν είναι να αλλάξουμε τη ζωή μας, ονειροπολώντας μιαν άλλη,
αλλά να κάνουμε να λαλήσει τούτη η ζωή, όπως μας δόθηκε,
η καθημερινή, η ταπεινή, η ανθρώπινη...
(Γεώργιος Σεφέρης)

