

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2024)  
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 5<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Ακουστική αναγνώριση σε ρεπερτόριο τονικοποιημένων βαθμίδων:  
V, ii, vi, IV (μείζονα), III, VII (ελάσσονα)

ABBA: *Happy New Year* (1980), ρεφραίν

4 → 4# → 5

1 → 1# → 2

5 → 5# → 6

1 → 1 → 4

ή

1 → 7b → 6



1β. ABBA: *Happy New Year* (1980), ρεφραϊν  
 («Άσκηση Ακοής», σελ.27)

The image displays a musical score for the song "Happy New Year" by ABBA. It consists of four staves. The top staff is the melody in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Below the piano part are two rows of chord and fingering diagrams. The first row shows chords: I, (V)<sup>6</sup>, vi, IV, (V)<sup>6</sup>, ii, V. The second row shows fingering: 5, 5#, 6, 4, 1, 1#, 2, 5. The second row also includes a more detailed chord notation: I, (V)<sup>5</sup>, vi, IV, (V)<sup>5</sup>, ii, V, with arrows indicating fingerings and a '4' under the IV chord.



2.Μελωδικό σολφέζ (αρπίσματα τετράφωνων συγχορδιών στο ρεπερτόριο)  
(«Άσκηση Ακοής», σ.7)

S. Rachmaninoff  
*Συμφωνία Νο.2 σε Μι ελάσσονα, Op.27*

**III. Adagio**



[https://www.youtube.com/watch?v=QNRxHyZDU-Q&ab\\_channel=whiteocean78](https://www.youtube.com/watch?v=QNRxHyZDU-Q&ab_channel=whiteocean78)

Debussy, Piano Preludes, Book 1  
*The girl with flaxen hair*

*Tres calme et doucement expressif*

*P sans rigueur*

7



<https://www.youtube.com/watch?v=KYLjHziapRs>

3α. Συγχορδίες: Άμεση ακουστική αναγνώριση (προφορική) τετράφωνων συγχορδιών

MM ('jazz')

Mμ (V)

Εμ ('απαλή'/'soft')

εμ ('Wagner'/'Debussy')

εε ('σύγχυση'/απειλή)

3β. Συγχορδίες: Δομή τριφωνων συγχορδιών (M, E, ε, A)  
 («Άσκηση Ακοής», σελ.16)

Ευθεία κατάσταση:	A' αναστροφή:	B' αναστροφή:
3η     ○ ○ 3η     ○	4η     ○ ○ 3η     ○	3η     ○ ○ 4η     ○



### 4α.Αρμονία:

Ένας άλλος τύπος παρενθετικής δεσπόζουσας: Συγχορδίες αυξημένης 6ης

Η αυξημένη 6η:

The image displays a musical score for a piano piece in B-flat major, 4/4 time. The score is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff consists of a dotted half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line in the bass staff consists of a dotted half note Bb3, followed by a quarter note C4, and a quarter note D4. The first measure is labeled '6M' and the second measure is labeled '6A'. A blue square icon is visible in the top right corner of the score area.



Διαδοχές για τραγούδι (αρπίσματα):

(α) (β) (γ)

$\flat IV^{6\#}$   $\flat IV_5^{6\#}$   $\flat II_4^{6\#}$   
It. Ger. Fr.

The image shows three arpeggiated chord progressions labeled (α), (β), and (γ) in a grand staff. Each progression consists of two chords. Below each progression are its Roman numeral notation and a label: (α)  $\flat IV^{6\#}$  It., (β)  $\flat IV_5^{6\#}$  Ger., and (γ)  $\flat II_4^{6\#}$  Fr.

Διαδοχές για τραγούδι (τετράφωνο):

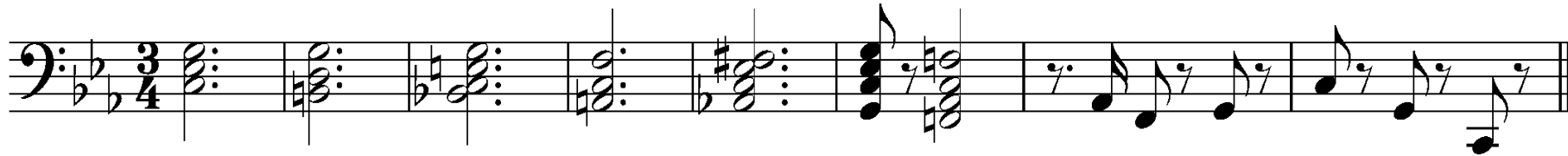
(δ) (ε) (ζ)

i It. V i Ger.  $V_4^6$   $\frac{5}{3}$  i Fr. V

The image shows three tetrad chord progressions labeled (δ), (ε), and (ζ) in a grand staff. Each progression consists of three chords. Below each progression are its Roman numeral notations and labels: (δ) i It. V, (ε) i Ger.  $V_4^6$   $\frac{5}{3}$ , and (ζ) i Fr. V.

4γ.Αρμονία:  
Συγχορδίες αυξημένης 6ης: Παραδείγματα ρεπερτορίου

Beethoven,  
32 Variations in C minor for piano (1806)  
(Νότες αριστερού χεριού)



<https://www.youtube.com/watch?v=nA0cCarOf54>

Πιανίστας: György Cziffra



<https://www.youtube.com/watch?v=0y1ntDP07rM>

Saint Saens: *Carnival of the Animals* - Pianistes  
Andre Previn, Pittsburgh Symphony Orchestra  
Piano: Joseph Villa and Patricia Prattis Jennings

5α. Ρυθμός: Boettger, Άσκηση 148. Πεντάηχα: συζεύξεις, παύσεις.

**148**

$\text{♩} = 48$  in 1 (5)

2 3 4 5

6 7 8 9 10

5β. Ρυθμός: Boettger, Άσκηση 152: Παραλλαγές πεντάηχου. Ρυθμικό σολφέζ (Τέταρτο=41)  
(Προτεινόμενη ομαδοποίηση: 2+3)

152

1

2

3

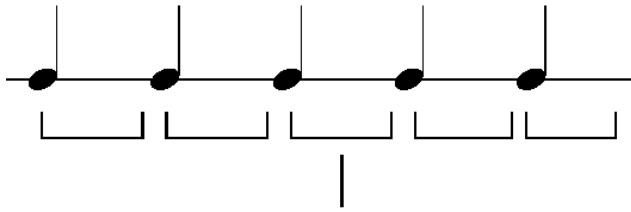
4

5

5γ. Ρυθμός: 2:5  
Εντοπισμός της μέσης 5 παλμών



5δ. Ρυθμός: 2:5



5ε. Ρυθμός: Σχέση 2:5 – ανάγνωση & εξοικείωση με τον πολυρυθμό  
[«Άσκηση Ακοής», σελ.59]

Percussion  $\frac{5}{4}$

Percussion  $\frac{5}{4}$

Perc.  $\frac{5}{4}$

Perc.  $\frac{5}{4}$

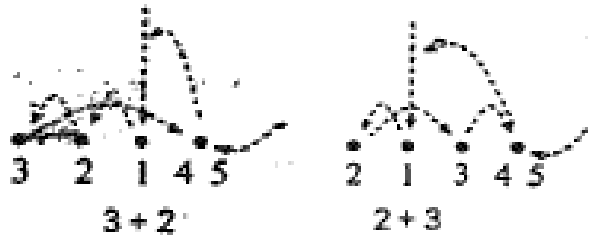
4

ή

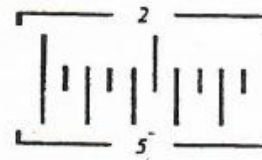
2:5

# 5ζ. Ρυθμός: Boettger, Άσκηση 422: Ρυθμικό σολφέζ

Διεύθυνση πενταμερούς μέτρου  
(Εισαγωγή Boettger):



3.1. 2 : 5 μονόφωνα



422



<https://www.youtube.com/watch?v=v6Jpsh67Lxw>  
«Άσπρα μου πουλιά», Ηπειρώτικο Ζαγορίσιο  
Κλαρίνο: Γρηγόρης Καψάλης  
Τραγούδι: Γιάννης Παπακώστας



## Ως το επόμενο μάθημα:

- **Τραγούδι, με ανιόντα και κατιόντα αρπίσματα, των αρμονικών διαδοχών (δ), (ε), (ζ) για τις συγχορδίες αυξημένης 6<sup>ης</sup> ( «Άσκηση Ακοής», σελ.33, 3.1)**
- **Τραγούδι τη σειρά συγχορδιών με κοινή βάση το ρε (αρπίσματα από τον μπάσο) ( «Άσκηση Ακοής, σελ.17)**
- **Ακουστική αναγνώριση\*** βαθμίδας /βαθμίδων που τονικοποιείται/τονικοποιούνται στην αρχή του Νυχτερινού Op.9, Nr.2, του Chopin (ακούγεται η ίδια φράση x2). (Η λύση δίνεται στις σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.26 (μελωδία 2.7)).
- **Ακουστική αναγνώριση & καταγραφή της μελωδίας\*** - οστινάτο από την *Passacaglia*, op.1 του Webern. (Ακούγεται: αρχή-29'' από τα έγχορδα, και 30''- 59'' από την τρομπέτα). Πρώτη νότα: ρε. Η λύση δίνεται στις σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.8 (μελωδία 8).
- **Ασκήσεις ρυθμικού solfège:** Boettger 152, 422. (Δίνονται ηχογραφημένες)\*.
- **Ασκήσεις ακουστικής αναγνώρισης & καταγραφής “Compus III” (βλ. Έγγραφα eclass):** Από το δεύτερο σετ ασκήσεων, ‘COMPUS 2’, τις ασκήσεις: Α.Διαστήματα, Β.Συγχορδίες, Δ.Ρυθμός\*\*. Δουλέψτε ιδιαίτερα με τις ασκήσεις που βρίσκετε πιο χρήσιμες για τις δικές σας ανάγκες.
- [Επανάληψη οποιουδήποτε άλλου τμήματος του 5<sup>ου</sup> μαθήματος στο οποίο υπήρξε δυσκολία εκτέλεσης / κατανόησης].

\*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.III - Μάθημα 05o.zip

\*\*Για τα ηχητικά αρχεία του Compus πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > Ασκήσεις dictee (‘Compus’) – Ηχητικά αρχεία



Το κάθε τί μπορεί να γίνει ενδιαφέρον, αν το κοιτάξεις για αρκετή ώρα.  
(*Gustave Flaubert*, Γάλλος συγγραφέας, 1821-1880)

Σκέπτομαι και ξανασκέπτομαι, για μήνες και χρόνια.  
Τις ενενήντα εννιά φορές το συμπέρασμα είναι λάθος. Την εκατοστή φορά, είναι σωστό.  
(*Albert Einstein*)

Ὡς χαρίεν ἄνθρωπος, ὅταν ἄνθρωπος ᾗ.  
(Τί χαριτωμένος που είναι ο άνθρωπος, όταν πραγματικά είναι άνθρωπος.)  
(*Μένανδρος*, Αθηναίος κωμικός ποιητής, 4<sup>ος</sup>-3<sup>ος</sup> αι. π.Χ.)

