

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή III (2024)
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 3^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Ρυθμός:
Άσκηση ρυθμικού σολφέζ
(«Άσκηση Ακοής», σελ.60)

♩. = 60

Ρυθμικό σολφέζ

Percussion

6/8

Perc.

5

5/8

1β.Ρυθμός:

- Ασιήσεις Μπέτγιερ: 61, 70
- Ασιήσεις Μπέτγιερ: 1, 6 στις σελίδες 35i, 35ii

1γ.Ρυθμός:
Πεντάηχα

[takita-taka, taka-takita / τατιτι-τατι, τατι-τατιτι / takadimiti / ντο-ρε-μι-φα-σολ]

5.1 Πενταμερείς ρυθμοί σε κανονική σημειογραφία και
Πεντάηχα (5, 3+2, 2+3)

5.1.1 Βασικά σχήματα

The image shows three musical staves, each with three lines (labeled 1, 2, 3 on the left). The notation is as follows:

- A (5):** A single staff with a vertical bar line. The first measure contains five notes on the first line, each with an accent (>). The second measure contains five notes on the first line, each with an 'x' above it.
- B (3+2):** A single staff with two vertical bar lines. The first measure contains three notes on the first line, each with an accent (>). The second measure contains two notes on the first line, each with an 'x' above it.
- C (2+3):** A single staff with two vertical bar lines. The first measure contains two notes on the first line, each with an accent (>). The second measure contains three notes on the first line, each with an 'x' above it.

1δ. Ρυθμός:
Πεντάηχα
(τακιτα-τακα,
τατιτι-τατι,
takadimiti,
ντορεμιφασολ)

133 in 2

5 2 3 4 5 6

134 in 2

2 3 4 5 6

135 in 1

5:6 2 3 4 5 6

1ε.Ρυθμός:

Πεντάηχα – Μοτίβα που βασίζονται στο πεντάηχο
Ρυθμικό σολφέζ (Τempo: παλμός στο 47 περίπου)

136

in 3
(3+2)

2
3
4

137

$\text{♩} = 54$
(3+2) 5

2
3
4
5
6
7

2. Ρε χρωματική κλίμακα σε τμήματα (μεταφορά στη σι) («Άσκηση Ακοής», σελ.3)

Ανιούσα κίνηση:

1 3 1# 2#

Musical notation for the first two measures of the ascending scale exercise. The first measure contains notes 1 and 3. The second measure contains notes 1# and 2#. The bass line consists of a whole note chord with two sharps.

3 5 4#

Musical notation for the next two measures of the ascending scale exercise. The first measure contains notes 3 and 5. The second measure contains notes 4# and 5#. The bass line consists of a whole note chord with two sharps.

5 6 5#

Musical notation for the next two measures of the ascending scale exercise. The first measure contains notes 5 and 6. The second measure contains notes 5# and 6#. The bass line consists of a whole note chord with two sharps.

6 1 6#

Musical notation for the final two measures of the ascending scale exercise. The first measure contains notes 6 and 1. The second measure contains notes 6# and 1. The bass line consists of a whole note chord with two sharps.

Κατιούσα κίνηση:

1 6 7#

Musical notation for the first two measures of the descending scale exercise. The first measure contains notes 1 and 6. The second measure contains notes 7# and 6. The bass line consists of a whole note chord with two sharps.

6 5 6b

Musical notation for the next two measures of the descending scale exercise. The first measure contains notes 6 and 5. The second measure contains notes 6b and 5. The bass line consists of a whole note chord with two sharps.

5 3 5b

Musical notation for the next two measures of the descending scale exercise. The first measure contains notes 5 and 3. The second measure contains notes 5b and 3. The bass line consists of a whole note chord with two sharps.

3 1 3# 2b

Musical notation for the final two measures of the descending scale exercise. The first measure contains notes 3 and 1. The second measure contains notes 3# and 2b. The bass line consists of a whole note chord with two sharps.

3. Μελωδικό dictée
(Βλ. «Άσκηση Ακοής», σελ.11, μελωδία 1)

Bach Invention No.6
(αρχική τονικότητα: Μι+)

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The first system contains four measures. The second system contains five measures, ending with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

4β. Beethoven, *15 Variationen (mit Fuge)*, Op.35 (από το 2^ο μάθημα) – Τραγούδι
(«Άσκηση Ακοής», σελ.6)

Allegretto vivace

Beethoven,
15 Variationen mit Fuge, "Eroica", Op.35

The image shows the first two lines of a musical score in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The first line starts with a piano (*p*) dynamic and contains measures 1 through 8. Measure numbers 6#, 5#, and 4# are written above the staff. The second line starts at measure 9 and contains measures 9 through 16. Measure numbers 1#, 1#, and 5# are written above the staff. The tempo marking *poco adagio* appears below the second line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

4γ. Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή τού μπάσου για το θέμα των 15 Variationen (από το 2^ο μάθημα)

Beethoven,
15 Variationen mit Fuge, "Eroica", Op.35

Allegretto vivace

6#

5

4

p

9

1

1

1

5

poco adagio



48. Ο μπάσος του θέματος των 15 Variationen
(«Άσκηση Ακοής», σελ.11)

Beethoven,
15 Variationen mit Fuge, "Eroica", Op.35

Allegretto vivace

6# 5b 4b

p

p

I V V⁷ I I V⁶ I V⁷/ii ii I vii⁷/V V₄⁶ ⁵/₃

Tempo I

9 1b 1b 1b 5b

poco adagio

f *p*

V V I⁶ ii⁶ V₄⁶ ⁵/₃ I

5α. Αρμονία («Άσκηση Ακοής», σελ.23)

1.



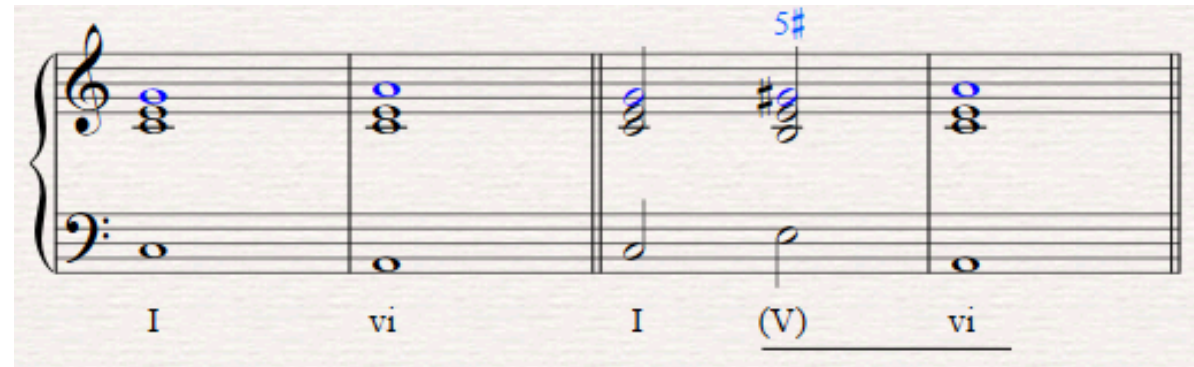
Musical score for exercise 1, 4/4 time signature. The score consists of two systems of two measures each. The first system contains chords I, ii, and V. The second system contains chords I, ii, (V)⁷, and V. A blue sharp sign (#) is placed above the fourth measure, indicating a key signature change to one sharp (F#).

2.



Musical score for exercise 2, 4/4 time signature. The score consists of two systems of two measures each. The first system contains chords I, ii, V⁶, and I. The second system contains chords I, (V)⁶, ii, V⁶, and I. A blue sharp sign (#) is placed above the first measure of the second system, indicating a key signature change to one sharp (F#).

3.



Musical score for exercise 3, 4/4 time signature. The score consists of two systems of two measures each. The first system contains chords I and vi. The second system contains chords I, (V), and vi. A blue sharp sign (#) is placed above the fourth measure, indicating a key signature change to one sharp (F#).

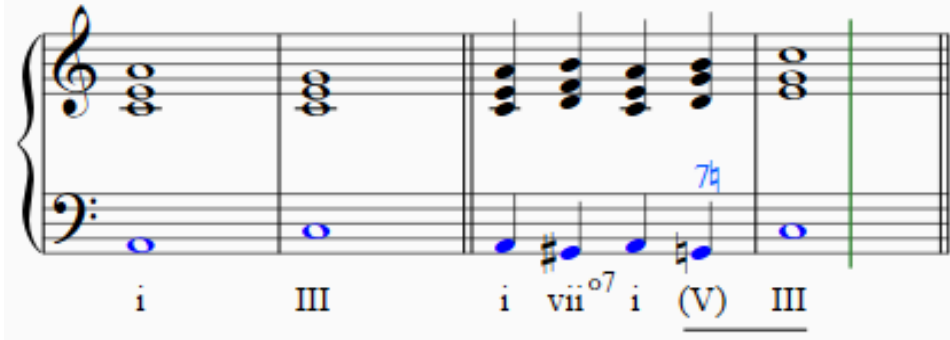
4.



Musical score for exercise 4, 4/4 time signature. The score consists of two systems of two measures each. The first system contains chords I, V, I, and IV. The second system contains chords I, V, I, (V)⁷, and IV. A blue flat sign (b) is placed above the seventh measure, indicating a key signature change to one flat (Bb).

5β. Αρμονία («Άσκηση Ακοής», σελ.23)

5.



Musical score for exercise 5, showing a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass line contains a sequence of notes: C, E, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The notes are grouped into chords: i, III, i, vii^{o7}, i, (V), III. A blue '7b' is written above the note F in the bass line.



6.



Musical score for exercise 6, showing a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass line contains a sequence of notes: C, E, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The notes are grouped into chords: i, III, i, V⁶, i, (V)⁶, III. A blue '7b' is written above the note F in the bass line.






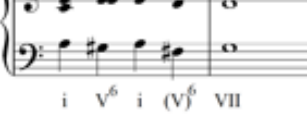
7.



Musical score for exercise 7, showing a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass line contains a sequence of notes: C, E, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The notes are grouped into chords: i, VII, i, V⁶, i⁶, (V)⁶, VII. A blue '6#' is written above the note F in the bass line.

5δ. Αρμονία:

Πίνακας με τονικοποιήσεις βαθμίδων
Μελέτη του πίνακα, και τραγούδι κάθε
διαδοχής στην πιο στοιχειώδη της μορφή
(τελευταία στήλη)
(«Άσκηση Ακοής», σελ.24)

Φαινόμενο	Μουσικό παράδειγμα	Συγχορδία που λειτουργεί ως (V) για την <u>τονικοποιημένη</u> βαθμίδα	Βαθμίδα που λειτουργεί ως προσαγωγέας (& άλλες)	Τραγούδι της διαδοχής στην πιο στοιχειώδη της μορφή
(V) V (Σε Μείζονα)		ii- <u>II</u> ⇒V	4#	Ντο-μι-σολ ↓ Ρε-φα#-λα ↓ Σολ- <u>σι</u> -ρε
(V) ii (Σε Μείζονα)		vi- <u>VI</u> ⇒ii	1#	Ντο-μι-σολ ↓ Λα-ντο#-μι ↓ Ρε-φα-λα
(V) vi (Σε Μείζονα)		iii- <u>III</u> ⇒vi	5#	Ντο-μι-σολ ↓ Μι-σολ#- <u>σι</u> ↓ Λα-ντο-μι
(V) IV (Σε Μείζονα)		I-I7b⇒IV	3 (και 7b)	Ντο-μι-σολ ↓ Ντο-μι-σολ- <u>σι</u> b ↓ Φα-λα-ντο
(V) III (Σε Ελάσσονα)		vii- <u>♯VII</u> ⇒III	2 (και 7 [♯])	Λα-ντο-μι ↓ Σολ- <u>σι</u> -ρε ↓ Ντο-μι-σολ
(V) VII (Σε Ελάσσονα)		iv- <u>IV</u> ⇒ <u>♯VII</u>	6#	Λα-ντο-μι ↓ Ρε-φα#-λα ↓ Σολ- <u>σι</u> -ρε

6α.Μελωδία για prima vista – («Άσκηση Ακοής», σελ.7)

Τραγουδήστε την παρακάτω μελωδία του Beethoven. Προτεινόμενη προετοιμασία:

- Ρυθμική απαγγελία
- Τραγούδι κλίμακας
- Τραγούδι μεμονωμένων βαθμίδων της κλίμακας, και
- Τραγούδι τυχόν αλλοιωμένων νοτών που περιέχονται στη μελωδία

Τραγουδώντας, παρατηρήστε ποιά βαθμίδα τονικοποιείται. Γενικά η αίσθηση της αρμονίας θα βοηθήσει και στην απόδοση της μελωδίας.

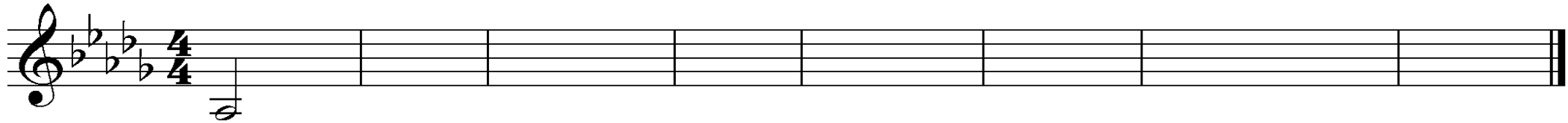
95. *Adagio un poco mosso* Beethoven: Piano Concerto No. 5 ("Emperor"), II

The image shows a musical score for the second movement of Beethoven's Piano Concerto No. 5, "Emperor". The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The top staff is the melodic line, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a series of eighth notes that ascend and then descend. The bottom staff is the accompaniment, starting with a *cresc.* (crescendo) marking and featuring a series of eighth notes that ascend and then descend, mirroring the melodic line. The accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *f* (forte), and *p* (piano). The score is numbered 95 and includes the tempo marking *Adagio un poco mosso*.

6β.Μελωδικό dictée
(ποιά βαθμίδα τονικοποιείται στιγμιαία;)

Moderato cantabile

F.Chopin,
Fantasia-Impromptu,
C#minor, Op.66



7.Αρμονικό dictée

Δίνονται 8 μέτρα αρμονικής διαδοχής. Η διαδοχή ξεκινά στη φα# ελάσσονα (τονική i: φα#), και στο 2^ο μέτρο περνάει στη λα μείζονα (νέα τονική I: λα). Παραμένει στη λα για το μεγαλύτερο μέρος της διαδοχής. Ακούστε τη διαδοχή (ο παλμός του τετάρτου δίνεται στην αρχή), και:

- Παρατηρήστε σε ποιο σημείο επανέρχεται η τονική φα#
- Συμπληρώστε τις εξωτερικές φωνές μπάσο-σοπράνο
- Συμπληρώστε τις αρμονικές βαθμίδες κάτω από τον μπάσο (σύμφωνα με την αντίστοιχη τονική κάθε φορά, φα# ή λα)
- Ονομάστε την πτώση στο τέλος της διαδοχής

Αρμονική Ακολουθία
(ακουστική αναγνώριση & καταγραφή)

1 2 3 4

f#min. Amaj.

i III=I I I

5 6 7 8

I I I I

Είδος πτώσης:

Ως το επόμενο μάθημα:

- **1.Ρυθμικό σολφέζ:** τις ασκήσεις Boettger 136, 137.
- **2.Τραγούδι χρωματικής κλίμακας:** Τραγουδήστε, με προσοχή και ακρίβεια, τη ρε χρωματική κλίμακα με τις 'Αλλοιωμένες βαθμίδες ως εναρμόνιες νότες' («Άσκηση Ακοής», σελ.4 – δίνεται ηχογραφημένη*)
- **3.Τονικοποιημένες βαθμίδες:** Ακούστε ή παίξτε τις διαδοχές (2.1) στη σελ.23 των σημειώσεων «Άσκηση Ακοής», τραγουδώντας την φωνή που έχει την αλλοίωση (οι διαδοχές δίνονται ηχογραφημένες*). Μελετήστε τον πίνακα της σελ.24 που συνοψίζει τις τονικοποιήσεις που εξασκήσαμε, και τραγουδήστε την τελευταία στήλη του.
- **4.Μελωδική *prima vista*:** Τραγουδήστε το μελωδικό απόσπασμα του Beethoven («Άσκηση Ακοής» σελ.7, μελωδία 4).
- **5.Μελωδικό dictée:** Συμπληρώστε τη μελωδία στη διαφάνεια 6β πιο πάνω (δίνεται ηχογραφημένη*). Η λύση δίνεται στις σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.6 (μελωδία 3).
- **6.Αρμονικό dictée:** Συμπληρώστε την άσκηση του αρμονικού dictée στη διαφάνεια 7 πιο πάνω (δίνεται ηχογραφημένη*). Η λύση δίνεται στην σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.50 (διαδοχή 2).

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Ακ.ΙΙΙ - Μάθημα 03ο.zip



Είναι λάθος να νομίζουμε ότι το παρελθόν είναι νεκρό.
Κάθε τί που συνέβη οποτεδήποτε μέσα στον χρόνο έχει επίδραση μέχρι αυτήν τη στιγμή.
(*Will Durant*, Αμερικανός ιστορικός & φιλόσοφος, 1885-1981)

Ἐμφυτος πᾶσιν ἀνθρώποις ὁ τῆς ἐλευθερίας πόθος.
Διονύσιος ο Αλικαρνασσεύς, Αρχαίος Ἕλληνας ιστοριογράφος, 1ος αιώνας π.Χ.,



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).