

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή ΙΙΙ (2024)
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 2^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

Ρυθμική prima vista – απαγγελία, από το 1^ο Μάθημα

The image displays a musical score for a rhythmic exercise in 4/4 time, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second measure contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of quarter notes. The third measure features a triplet of eighth notes, and the fourth measure contains a triplet of quarter notes. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter note, followed by eighth notes, and a dotted quarter note. The second measure contains a quarter note, eighth notes, and a dotted quarter note. The third measure features a quarter note, eighth notes, and a dotted quarter note. The fourth measure contains a quarter note, eighth notes, and a dotted quarter note. The fifth measure has a fermata over a quarter note, followed by eighth notes and a dotted quarter note. The sixth measure contains a quarter note, eighth notes, and a dotted quarter note. The seventh measure features a quarter note, eighth notes, and a dotted quarter note. The eighth measure contains a quarter note, eighth notes, and a dotted quarter note. The piece concludes with a double bar line.

1α. Ρυθμός:

Παρεστιγμένα (απλά, διπλά, αντεστραμμένα) –
συγκοπή – αντιχρονισμός – σύζευξη – σχέση 3:2:

Ενδεικτικά μοτίβα: ρυθμική απαγγελία
(Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.57)

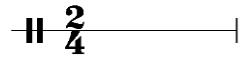


(α)	(β)	(γ)	(δ)	(ε)	(στ)	(ζ)

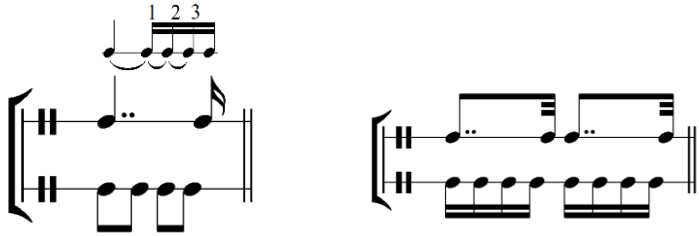
1β.Ρυθμός: Επισημάνσεις (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.56)

Προτάσεις για τον τρόπο που σκεπτόμαστε:

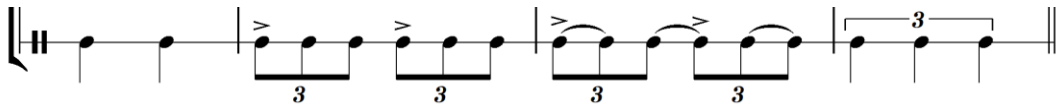
- Δις παρεστιγμένα:
- Τρίηχα τετάρτων (3:2)



Δις παρεστιγμένα:

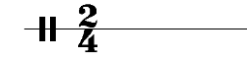


Τρίηχα τετάρτων (3:2):



Ρυθμοί που συχνά συγγέονται:

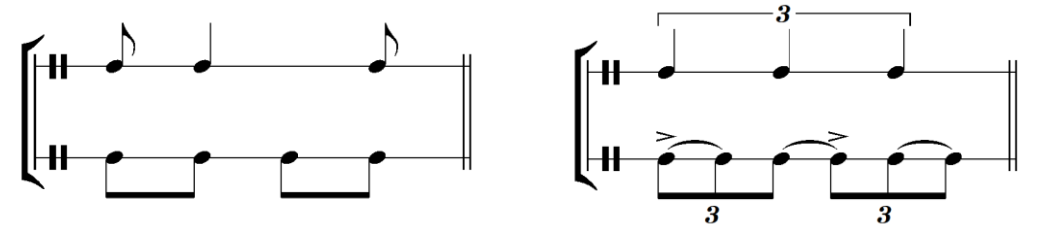
- Αντεστραμμένο παρεστιγμένο με άρση:
- Συγκοπή μισού με τρίηχα τετάρτων (3:2)



Αντεστραμμένο παρεστιγμένο ≠ άρση:

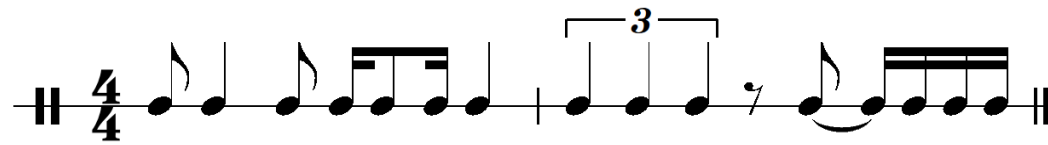


Συγκοπή μισού ≠ τρίηχα τετάρτων (3:2):



1γ.Ρυθμός:
Σύντομο dictée
Ρυθμικό σολφέζ

Dictée:



Σολφέζ για το επόμενο μάθημα:
(Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.60)

♩ = 60

Ρυθμικό σολφέζ

Percussion

Musical notation for percussion in 6/8 time signature. It consists of four measures. The first measure: eighth note pair, eighth note pair, quarter note. The second measure: quarter note, quarter note. The third measure: eighth note pair, eighth note pair, quarter note, eighth note pair, eighth note pair, quarter note. The fourth measure: eighth note pair, eighth note pair, quarter note, eighth rest, quarter note. The piece ends with a double bar line.

Perc. 5

Musical notation for percussion with an accent mark. It consists of four measures. The first measure: eighth note pair, eighth note pair, quarter note, eighth rest, quarter note. The second measure: quarter note, eighth note pair, eighth note pair, quarter note. The third measure: eighth rest, quarter note, eighth rest, quarter note, eighth rest, quarter note. The fourth measure: eighth rest, quarter note, eighth rest, quarter note, eighth rest, quarter note. The piece ends with a double bar line.

2α. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845) – Μελωδική prima vista από το 1^ο Μάθημα
(Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1997). *A New Approach to Sight Singing, 4th Edition*.
New York: Norton & Company, σελ.286)
(Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.6)

111. *Moderato* Wagner: *Tannhäuser*, Act III

The image shows a musical score for exercise 111, titled 'Moderato', from Wagner's opera 'Tannhäuser', Act III. The score is written for a single voice part in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The music consists of two staves of music. The first staff begins with a piano dynamic marking 'p'. The melody is characterized by a series of eighth and quarter notes, often beamed together, and is frequently held under a slur. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.



Dietrich Fischer-Dieskau – Berlin State Orchestra – Franz Konwitschny

Tannhäuser, 'O du mein holder Abendstern'

https://www.youtube.com/watch?v=9j6vy8M0KFs&ab_channel=musicisgoodforyou, 2':33"

2β. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845) – Μπάσος & Αρμονικό υπόβαθρο

Richard Wagner (1813-83)

Tannhäuser (1845), Act III:

'O, du mein holder Abendstern'

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a series of eighth and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, and it is currently empty.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line. The lower staff remains empty.

2γ. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845) – Αρμονικό υπόβαθρο
(Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1997). *A New Approach to Sight Singing, 4th Edition*. New York:
Norton & Company, σελ.286)

Richard Wagner (1813-83)
Tannhauser (1845), Act III:
'O, du mein holder Abendstern'

9

2δ. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845) – Αρμονικό υπόβαθρο
Τραγούδι τις συγχορδίες ως ανιόντα αρπίσματα
(όλες τις νότες της κάθε συγχορδίας, σε κλειστή θέση)

Richard Wagner (1813-83)
Tannhäuser (1845), Act III:
'O, du mein holder Abendstern'

9

I ii \flat III⁶ + V \flat VI vii^o₅⁶ / V I⁶₄ V I

I ii \flat III⁶ + V \flat VI vii^o₇ / V I⁶₄ V vi

2ε. Wagner (1813-1883), *Tannhäuser* (1845)

<https://www.youtube.com/watch?v=4ZivzLxiAls>

42

Bar. *p* *pp*

O du mein hol - der A - bend - stern, wohl grüsst' ich im - mer

Pno. *pp*

48

Bar. *p* *pp*

dich so gern: vom Herzen, das sie nie ver -

Pno. *p* *pp*

53

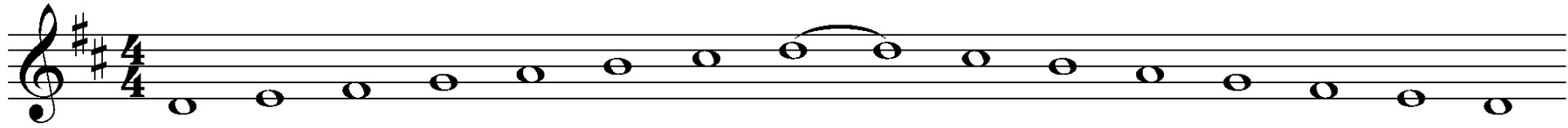
Bar.

rieth, grü - sse sie, wenn sie vor - bei dir zieht,

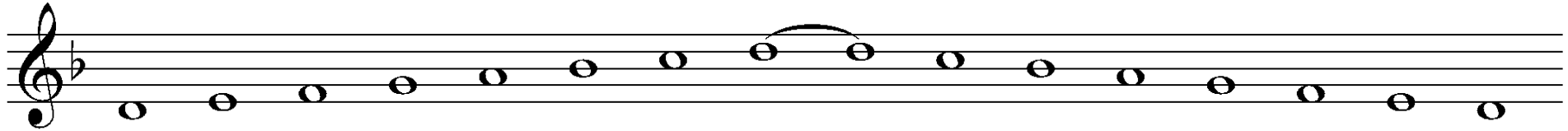
Pno.

3α. Κλίμακες ρε (τραγούδι με ισοκράτη ρε)

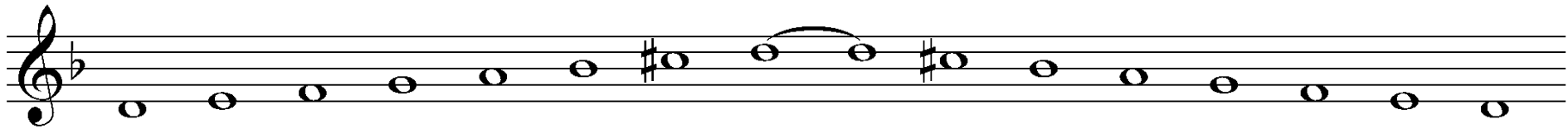
Μείζονα:



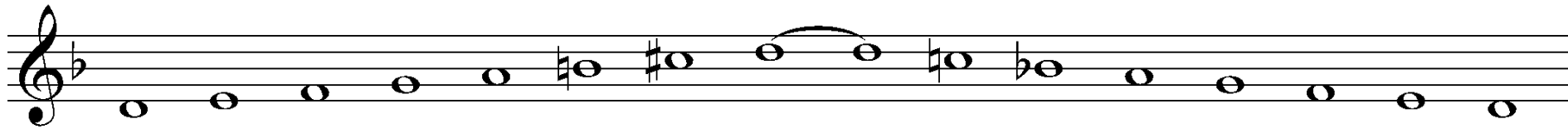
Ελάσσονα
φυσική:



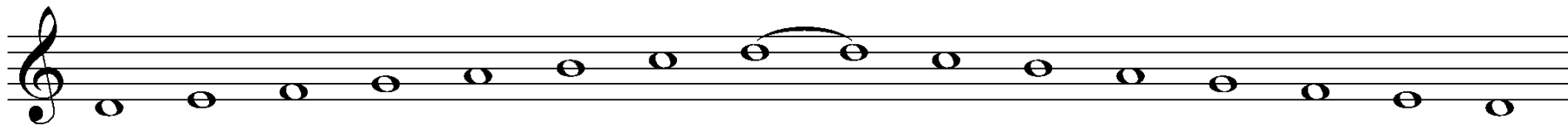
Ελάσσονα
αρμονική:



Ελάσσονα
μελωδική:



(Δώριος
τρόπος:)



3β. Βαθμίδες ρε μείζονας & ελάσσονας κλίμακας (και αλλοιωμένες)

Οι βαθμίδες της (ρε) μείζονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί (Rifkin & Urista, 2006):



Musical staff showing the intervals of the major scale of D (D major). The notes are D, E, F#, G, A, B, C#. The intervals are labeled with fret numbers: 12171, 21, 321, 4321, 51'51, 671', 71'.

Οι βαθμίδες της (ρε) φυσικής ελάσσονας κλίμακας. Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί:



Musical staff showing the intervals of the natural minor scale of D (D minor). The notes are D, E, F, G, A, B, C. The intervals are labeled with fret numbers: 12171, 21, 321, 4321, 51'51, 651, 7651.

Οι υπόλοιπες νότες τής (ρε) χρωματικής κλίμακας (αλλοιωμένες βαθμίδες σε μείζονα/ελάσσονα τονικότητα). Μελωδίες για την εντύπωση τής απόστασης κάθε βαθμίδας από την τονική στο εσωτερικό αυτί:



Musical staff showing the intervals of the chromatic scale of D (D chromatic). The notes are D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B, C, C#. The intervals are labeled with fret numbers: 2b71, 4#51.

3γ.Βαθμίδες ρε μείζονας & ελάσσονας κλίμακας (και αλλοιωμένες), με αρμονική συνοδεία
 Τραγούδι (Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.2)

Ρε μείζονα:

1 2 17 1 2 1 3 2 1 4 3 2 1 5 1 5 1 6 7 1 7 1

I V⁷ I I V⁷ I IV I₄⁶ V⁷ I V² I⁶ V⁶ I IV V I V⁷ I

Ρε ελάσσονα:

3^b 2 1 6^b 5 1 7[#] 6^b 5 1

i V⁷ i iv V⁶ i iv⁴⁻³ V⁶ i

2^b στη Ρε μείζονα/ελάσσονα:

2^b 7 1 2^b 7 1

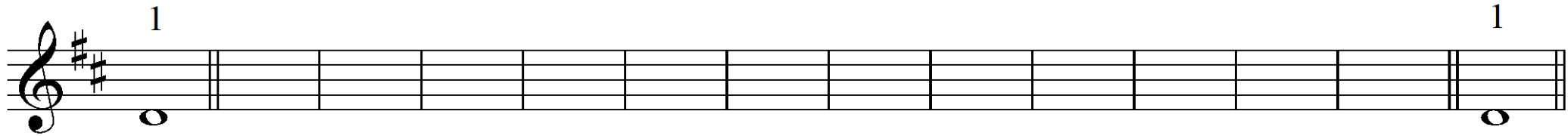
II^N⁶ V⁷ I II^N⁶ V⁷ i

4[#] στη Ρε μείζονα/ελάσσονα:

4[#] 5 1 4[#] 5 1

(V) V⁶ I (V) V⁶ i

3δ. Ακουστική αναγνώριση βαθμίδων στη ρε -
Συμπληρώστε τις νότες στο πεντάγραμμο, και από πάνω τον αριθμό κάθε βαθμίδας
(με ελληνικό [αραβικό] αριθμό):



3ε.Ρε χρωματική κλίμακα

(Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.3)

Σοπράνο:

♩ = οι νότες τής κλίμακας
 ♩, χωρίς σύζευξη = οι χρωματικοί φθόγγοι

Χρωματική κλίμακα στη ρε

I (V)⁷ ii (V)⁷ iii (V)⁷ IV (V)⁷ V (V)⁷ vi (V)⁷ VII V⁷ I

I iii (V)⁷ IV iv I 5^b IV iv I i V 6 3^b I

3ζ.Ρε χρωματική κλίμακα σε τμήματα
(Σημειώσεις «Άσκηση Ακοής», σελ.3)

Ανιούσα κίνηση:

1 3 1# 2#

Musical notation for the first two measures of the ascending chromatic scale. The first measure contains notes 1 and 3. The second measure contains notes 1# and 2#.

3 5 4#

Musical notation for the next two measures of the ascending chromatic scale. The first measure contains notes 3 and 5. The second measure contains notes 4# and 5#.

5 6 5#

Musical notation for the next two measures of the ascending chromatic scale. The first measure contains notes 5 and 6. The second measure contains notes 5# and 6#.

6 1 6#

Musical notation for the final two measures of the ascending chromatic scale. The first measure contains notes 6 and 1. The second measure contains notes 6# and 7#.

Κατιούσα κίνηση:

1 6 7#

Musical notation for the first two measures of the descending chromatic scale. The first measure contains notes 1 and 6. The second measure contains notes 7# and 7.

6 5 6b

Musical notation for the next two measures of the descending chromatic scale. The first measure contains notes 6 and 5. The second measure contains notes 6b and 5b.

5 3 5b

Musical notation for the next two measures of the descending chromatic scale. The first measure contains notes 5 and 3. The second measure contains notes 5b and 4b.

3 1 3# 2b

Musical notation for the final two measures of the descending chromatic scale. The first measure contains notes 3 and 1. The second measure contains notes 3# and 2b.

4α.Μελωδικό σολφέζ: Beethoven (1770-1827), *15 Variationen (mit Fuge)*, Op.35 (1802)

(Α' παραλλαγή)

Allegretto vivace

Beethoven,
15 Variationen mit Fuge, "Eroica", Op.35

9

poco adagio

4β.Μελωδικό σολφέζ: Beethoven (1770-1827), *15 Variationen (mit Fuge)*, Op.35 (1802)

Allegretto vivace

Beethoven,
15 Variationen mit Fuge, "Eroica", Op.35

6# 5# 4#

9 1# 1# 1# 5#

poco adagio



Αυθεντική τονικότητα;

<https://www.youtube.com/watch?v=hiL3UqwySno&t=219s> (Maria Yudina, 1899-1970)

4γ. Ακουστική αναγνώριση και καταγραφή τού μπάσου για το θέμα των *15 Variationen (mit Fuge)*, Op.35 τού Beethoven

Βλ. eclass > Έγγραφα > (ii) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Μάθημα 02° > (d) Dictee bassou (+lysh)

Beethoven,
15 Variationen mit Fuge, "Eroica", Op.35

Allegretto vivace

The first system of the musical score shows the bass line for measures 1 through 8. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a half note B-flat. The second measure has a quarter note G-flat. The third measure has a quarter note F. The fourth measure has a quarter note E-flat. The fifth measure has a quarter note D. The sixth measure has a quarter note C. The seventh measure has a quarter note B-flat. The eighth measure has a quarter note A. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of the musical score shows the bass line for measures 9 through 16. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a quarter note G-flat. The second measure has a quarter note F. The third measure has a quarter note E-flat. The fourth measure has a quarter note D. The fifth measure has a quarter note C. The sixth measure has a quarter note B-flat. The seventh measure has a quarter note A. The eighth measure has a quarter note G. The ninth measure has a quarter note F. The tenth measure has a quarter note E-flat. The eleventh measure has a quarter note D. The twelfth measure has a quarter note C. The thirteenth measure has a quarter note B-flat. The fourteenth measure has a quarter note A. The fifteenth measure has a quarter note G. The sixteenth measure has a quarter note F. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ως το επόμενο μάθημα:

- Πίνακας ρυθμικών μοτίβων (καρτέλα 1α), και ρυθμική άσκηση σε 6/8 (καρτέλα 1γ)*
- Συμπληρώστε με νότες και με αριθμούς το dictée βαθμίδων της καρτέλας 3δ (δίνονται ηχητικό αρχείο & λύση)
- Τραγουδήστε τη ρε χρωματική κλίμακα σε τμήματα όπως δίνονται στην καρτέλα 3ζ*
- Τραγουδήστε απ' έξω τη μελωδία από τις *15 Παραλλαγές* του Beethoven, στη ρε μείζονα (καρτέλα 4α), και
- Γράψτε dictée τον μπάσο της ίδιας μελωδίας στην αυθεντική τονικότητα του κομματιού, με μείζονα (βλ. καρτέλα 4γ) (δίνονται ηχητικό αρχείο & λύση)
- Αρμονική διαδοχή: τραγουδήστε τις συγχορδίες της διαδοχής του Wagner (καρτέλα 2δ) ξεκινώντας από τη νότα του μπάσου, και τραγουδώντας ανιόν άρπισμα, πάντα σε κλειστή θέση την κάθε συγχορδία*

*Δίνονται ηχογραφημένες, εκτός από το dictée, και οι ασκήσεις σολφέζ, για όποιον το χρειάζεται. Για όλο το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος, πάτε στο Open eClass > Έγγραφα > (ii) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων > Ηχητικά αρχεία Άσκ.Αι.ΙΙΙ - Μάθημα 02ο.zip



Η πιο ωραία εμπειρία που μπορούμε να έχουμε είναι το μυστηριώδες.
Είναι το πρωταρχικό συναίσθημα που βρίσκεται στη βάση της αληθινής τέχνης
και της αληθινής επιστήμης.

(Albert Einstein)

Κανένα παιδί δεν χάνεται, εάν έχει έναν δάσκαλο, ο οποίος πιστεύει σε αυτό.

(Bernhard Bueb, Γερμανός παιδαγωγός - συγγραφέας)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).