

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ:

Επανάληψη: Εξάσκηση διαστήματος 3^{ης}: (α) Τραγουδί μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες (δίνεται ηχογραφημένο*);, (β) Τραγουδί την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγουδί το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες:

Ανιούσα 3Μ:



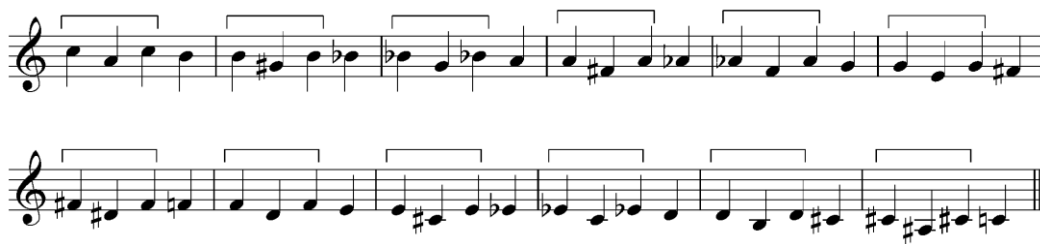
Κατιούσα 3Μ:



Ανιούσα 3μ:



Κατιούσα 3μ:



2. Σολφέζ μελωδικό & ρυθμικό: Επανάληψη τη μελωδία 5β (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.6. Δίνεται ηχογραφημένη*):

Μελωδία 1 (αρχ.:από ρε), με
διαστήματα 2ας, 4ης & 5ης καθ.
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2



3. Πολυφωνικό τραγούδι: Επανάληψη: να μπορείτε να τραγουδήσετε καθεμιά από τις 4 φωνές του χορικού Μπαχ αρ. 4, BWV9, μαζί με τις υπόλοιπες φωνές (βλ. Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 18). Δίνεται ηχητικό αρχείο, όπου μπορείτε να ακούτε την εκτέλεση σε πιάνο από τον Andrew Remillard, και να τραγουδάτε μαζί του την κάθε φωνή*.

4. Ρυθμός: Ασκήσεις Boettger 247, και ρυθμική άσκηση 4η (δίνονται ηχογραφημένες*):



Ρυθμική άσκηση 4η (Μελωδικές σημειώσεις,σελ.49):



Dictée:

Συμπληρώστε τις ασκήσεις του 'Compus 5' (βλ. Έγγραφα eclass για το ηχητικό & έντυπο υλικό**), δίνοντας προτεραιότητα στον τύπο/τύπους άσκησης που χρειάζεστε περισσότερη εξάσκηση.

Ως δίφωνο dictée, συμπληρώστε το παρακάτω απόσπασμα από την αρχή του Agnus Dei του J.S.Bach (Λειτουργία σε Σι ελάσσονα, BWV232)*. Η λύση βρίσκεται στο τέλος του παρόντος εγγράφου:

(Violins I, II)

(Continuo)

5



Mass in B Minor, Agnus Dei, BWV232

J.S.Bach

The image displays a musical score for the Agnus Dei from the Mass in B Minor, BWV 232, by J.S. Bach. The score is written for Violins I, II, and Continuo. The key signature is B minor (two flats) and the time signature is 4/4. The first system shows the beginning of the piece, with the Violins I and II parts playing a melodic line and the Continuo part providing a harmonic foundation. The second system, starting at measure 5, continues the melodic development with more complex rhythmic patterns and accidentals.

*Για το ηχογραφημένο υλικό του μαθήματος και της εργασίας του, πάτε στο openeclass > Έγγραφα > (iii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων, ή στον σύνδεσμο:

https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy?usp=drive_link

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictee ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στα Έγγραφα του eclass, ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass.